

لَعَالَمِ كَارَاتِيه
لِلرَّحْمَةِ الْمَصْرِفِي
بِحَسْبِ بَشَائِيتِ

مجلد

فانار الخ



مكتبة النهضة المصرية
١٥ شارع السباع بالقاهرة

جوليس في مروج أسبينا

بين مصر واليابان



من مشاهدات سائح مصري

محمد زكريا

درس أول العلوم الاجتماعية مدرسة العلم لياووه

الناشر : مكتبة أمستردامية ، القاهرة
« الطبعة الثانية »

طبعة في اليابان في سنة ١٩٣٦

١٩٣٦ — ١٩٣٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هأنذا أقدم للوطن المحبوب ولأبنائه المخلصين أولى جولاتي في ربوع الشرق بعد أن تقدمتها (جولتي في ربوع أوروبا) راجياً أن أكون قد أصلت بعض الشيء في تفهم تلك الشعوب التي تربطنا بها روابط عريقة وثقها العاطفة ، وأنى لأصورها هنا كما رأتها عين مصرية شرقية غير غرضية ، لا تبتغي من وراء ذلك إلا النفع .

ولقد حاولت جهدى استقراء عناصر نهوضها وقعودها عائداً نستنير بطرائقها الموفقة فنهتدى ، وعسانا نعتبر بما أصابها ، فنأمن العثار الذى يتهدد الأمم في فجر نهوضها وطور انتقالها ، ونحن أحوج ما نكون للمثل العليا نترسم خطاها — ولنا في اليابان أسوة حسنة فلنسلك نهجها ، ولنا في الصين وما يحوط نهوضها من قذى وشباك أكر العبر ، سدد الله خطانا ، وهدى الوطن وأبنائه سبيلاً رشداً ما

مقدمة الطبعة الثانية

لقد كانت رغبتى الأكيدة ، يوم بدأت جولاتى ، فى ربوع الدنيا ، أن أدرس شعوب العالم ، وأتدسس إلى الصميم من حياتهم ، لأخلص إلى ما يسود بينهم من الأخلاق والعادات ، وقد كنت أصدر عقب كل « جولة » كتاباً يضم مشاهداتى عن البلاد التى زرتها .

وكم كان سرورى عظيماً أن تهافت أبنائى البررة وزملائى الكرام على اقتناء هذه « الجولات » ، حتى نفذت الطبعة الأولى ، وهأنذا أحقق اليوم رجاء الكثيرين ممن لم تسعد « جولاتى » بشرف اقتنائهم لها ، فأقدم الطبعة الثانية ، بعد أن أعملت فيها يد التهذيب ، وأضفت إليها من مذكراتى بعض ما كنت قد أغفلت نشره فى الطبعة الأولى .

وإنى لسعيد إذ أرى « مصر » تسمو بدراسة الجغرافيا إلى العناية بوصف الشعوب وحياة الإنسان ، تلك الناحية التى قصدت إليها جولاتى هذه .

ولقد زادنى غبطة ما لاحظت من أن كثيراً من الإخوان تتجه عنايتهم إلى الرحلات ، حتى لقد تحدث إلى فى ذلك غير قليل من حضرائهم ، ولعلهم يحرصون على تدوين مذكرات ينشرونها بعد عودتهم ، حتى نستطيع بجولاتهم وجولاتى أن نرف إلى أبناء هذا الوطن العزيز ، بلغته العربية « كتاب الدنيا » يطالعون فيه أحوال شعوب تقدمت ركب الأمم ، وأخرى تخلفت ، وعسى يكون لنا من هذه أحسن العبر ، ومن تلك أجمل الأنر .

الهند

نبذة تاريخية : قصة

الهند سلسلة من غارات شنها
أقوام متعاقبون وفدوا من الشمال
الغربي وبخاصة عن طريق ممر
خيبر وأخضعوا البلاد لسلطانهم .
ويتلخص تاريخ الهند في
عصور ثلاثة : عصر الهندوس بين
٢٠٠٠ ق م و ١٠٠٠ م والعصر
الإسلامي بين سنة ١٠٠٠ و ١٧٥٧ ،
وعصر سيادة الأوربيين ويبدأ
من سنة ١٧٥٧ .

العصر الهندوسي :

ولا نعرف مبدأه بالضبط ، وغاية ما نعرف أن كثيراً من الشعوب

ولا نعرف مبدأه بالضبط ، وغاية ما نعرف أن كثيراً من الشعوب الآرية لبثوا يهاجرون من بلاد الفرس وأواسط آسيا واحتلوا شمال الهند وأخضعوا السكان الأصليين . ولقد اهتدينا مما ورد في بعض الأساطير أن هؤلاء كانوا مشغولين بالزراعة وأن الرباط العائلي كان ميثاقهم الاجتماعي منذ البداءة ولم يكن لهم معابد ولا أنصاب ، وغاية ما هنالك أن رؤساء الدين منهم كانوا يوقدون النار المقدسة كل في حظيرته ويقدمون القرابين من أغذية وغيرها لنور آلهتهم اعترافاً بنعمتهم ، وكانوا في صلاتهم يتوسلون أن تنصر الآلهة النبلاء الآريين على ذوى



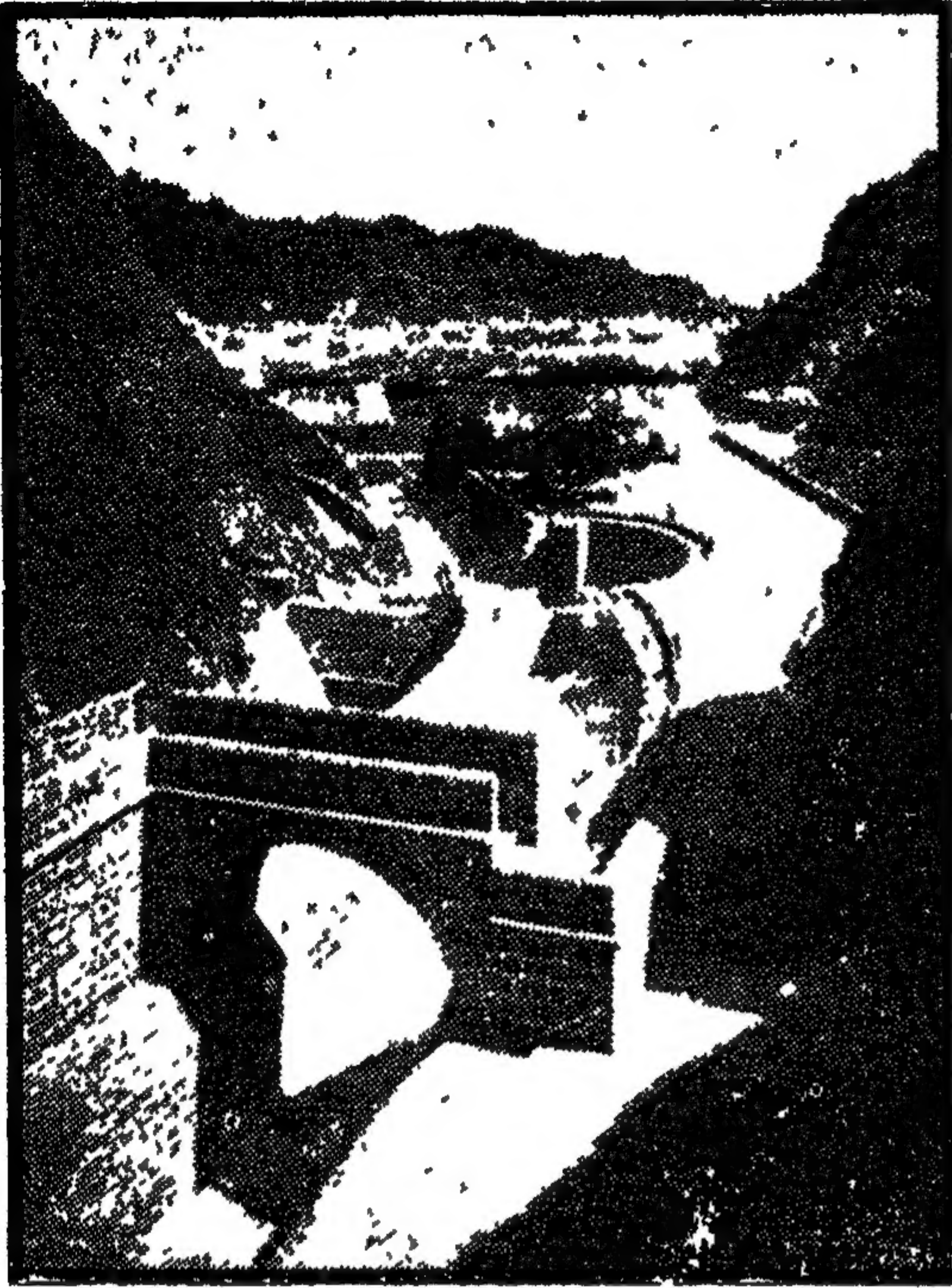
البشرة السوداء ، ومن ذلك نستنتج أن فوارق الألوان والطبقات نشأت في الهند منذ القدم .

ولم يتقدم الآريون في فتحهم إلا في الشمال حتى جبال (Vindhya) ، وقلما تخطوا هذه إلى الدكن حيث كان يقيم جماعة (الدرافيديين) الأشداء الذين كانوا على جانب من الحضارة . أما في حوض الكنج فقد ترعرعت دول كبيرة قامت على أنقاض القبائل المتفرقة . ولما أن فتح الاسكندر الهند سنة ٣٢٦ ق م وجد أمامه عدداً من الدول والقبائل المستقلة ، وكان للملك الذي قهره أدوات حربية وقيلة وخيل ورجل .

بعد ذلك قامت دولة قوية في حوض الكنج تحت حكم شندرا جوبتا (chandragupta) وسع ملكها ما بين الشاطئين ولبثت سيادتها ١٥٠ سنة ، ومن عواهلها الامبراطور الزاهد أسوكا (Asoka) الذي قرأنا مراسيمه التي نقشت على الصخور إلى جانب تعاليم جوتاما بودا الذي بدأت تعاليمه الخلقية قبل ذلك بنحو ٢٥٠ سنة ، وبفضل هذا الإمبراطور ساد مذهب بوذا في الهند وانتشر منها إلى الصين ، و بعد انحلال الإمبراطورية المورية (Mauriyan) أغار السنديون على البنجاب ولبثت ولاياتهم هناك حتى أعقبتهم أسرة تركية عرفوا بملوك الكوشان (Kushan) وهؤلاء فتحوا البلاد إلى بنارس شرقا .

وفي القرنين الرابع والخامس الميلادى ساد قبائل الآريين تحت ملوك جوبتا (Gupta) ، وهذا يعد العصر الذهبي للهندوس ، إذ بعده بدأ يتشتت شملهم بدخول الهون (Huns) سنة ٤٨٠ ، وهؤلاء زالت دولتهم تماماً بعد ٣٠٠ سنة حين ساد الاضطراب فقام بعض قبائل الراجبوت (Rajput) وأقاموا لهم دولاً متفرقة حول غالب المدن الهندية الكبرى على أن التنافس والتنابد بينهم لم يمكنهم من تكوين جبهة متحدة أمام الفتح الإسلامى الذى بدأ سنة ١٠٠٠ ميلادية .

العصر الاسلامى : لما أن اعتنق سكان وسط آسيا الإسلام قاموا



بدعايتهم الدينية
يقتحمون بلاد العالم بما
أوتوا من شدة وبأس ،
ولبثت جموع الترك
والأفغان والمغول تغير
على الهند من ممر خير
وتقاتل لبسط نفوذها
هناك خمسمائة سنة ،
وأخيراً أقام بابر
(Baber) التركي دولة
المغول سنة ١٥٢٦ ،
فحكم هؤلاء الملوك
الهند حكماً مطلقاً لمدة

(شكل ١) مستودع المياه ذائع الصيت في عدن

١٨٠ سنة كانوا خلالها مثال البأس الشديد ، وبلغوا من الترف ما أدهش العالم ،
تشهد بذلك مبانيهم الفخمة وحاشيتهم الفاخرة ، وكان عصرهم الذهبي في عهد شاه
جهان (١٦٢٧ — ١٦٥٨) وقد استخدموا الهندوس والراجبوت في الأعمال المدنية
(خصوصاً الزراعة) والعسكرية ، وبدأت دولتهم تنحل لما أن عجز (أورانجزيب)
عن رد قبائل الماهراتا من شعوب الدكن الشرسة ، وكاد يعود النفوذ للهندوس
حتى باغت الهند جيش فارسي من ممر خير وأباد قوى الهندوس .

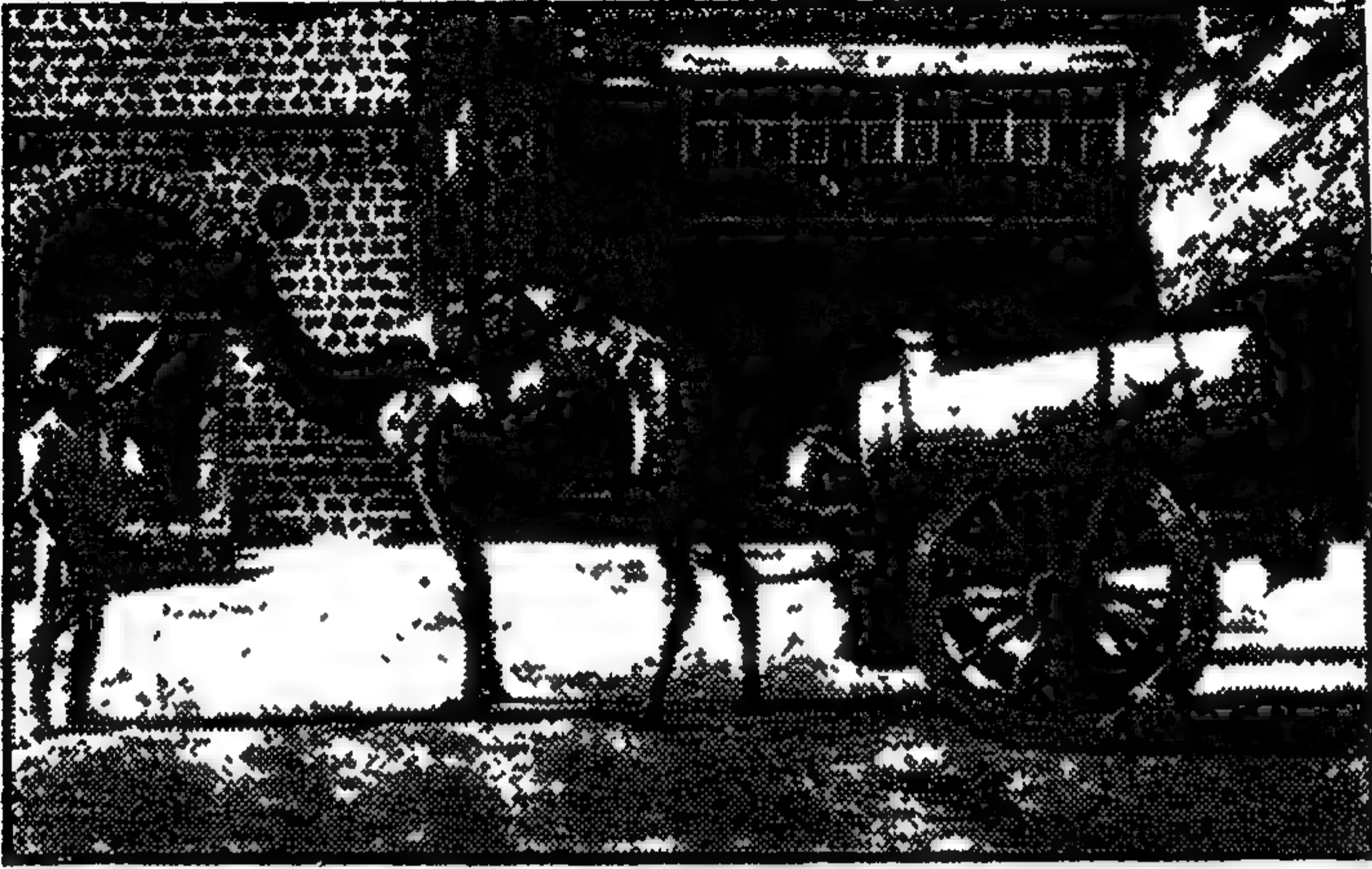
• **العصر الانجليزي :** بينا كان هذا الاضطراب الداخلي سائداً تقدم
الفتح الأوربي من البحر فأسس تجار البرتغال وهولندا وفرنسا وأنجارتا لهم محطات
تجارية . ثم تأسست شركة الهند الشرقية سنة ١٦٠٠ لتزيد الموارد التجارية ،
وقد مكنت سيادة الأساطيل البريطانية الإنجليز أن يغلبوا منافسيهم ، وكان

الاضطراب الذى حل بالامبراطورية المغولية فى داخل الهند مبرراً لتدخل الإنجليز تحت ستار متاجرهم فهزم نواب بنغاله سنة ١٧٥٦ ونواب أوده سنة ١٧٦٤ وبدأت الشركة تباشر السيادة الساسية إلى جانب التجارية كي تحافظ على المقاطعة الشاسعة (بنغاله) ولكثرة مشاغلها السياسية وحروبها تدخل البرلمان الإنجليزى فى شؤونها ، فحفظ لنفسه حق الإدارة والتشريع ، وكان للشركة تعيين الحاكم العام وفى سنة ١٨١٧ خضعت طوائف المهراتا ، وفى سنة ١٨٤٥ أمم السيخ ، وأعقب ذلك عصيان سنة ١٨٥٦ الذى ضمت على أثره الهند للتاج البريطانى .

الى عدن وأرض سرنديب

ما وافت الثالثة من مساء الخميس الرابع من يونيه سنة ١٩٣٢ حتى أقلعت بنا الباخرة اليابانية (سوامارو) تسير الهوينا وهى تشق مياه قناة السويس جنوباً وكانت بين آونة وأخرى تقف منتحية جانباً لتفسح المجال للبواخر التى كانت وافدة من الجنوب خشية أن يحدث مرور السفينتين معاً تفريناً فى الوسط يدفع بهما إلى التصادم ولم نصل السويس إلا الخامسة صباحاً وبعدها أوغلنا فى خليج السويس ولبثنا بجانب الشاطئ المصرى وكانت ذرى جبال سيناء المقدسة ترى فاترة إلى يسارنا وفى السادسة مساء أتيننا على آخر الخليج وأوغلنا فى البحر الأحمر الصميم وكان بدء خليج العقبة يبدو على بعد منا جهة الشرق وكانت أسراب السمك كبير الحجم تقفز من حولنا ولبثت تهاجمنا جموع الجراد فى كثرة مخيفة رغم أننا كنا نبعد عن الصحارى المجاورة بمسافات شاسعة وسرعان ما شعرنا بزيادة محسوسة فى درجة

ملاحظة — نرى أن كل الفارات التى فتحت الهند وفدت عن طريق ممر خير أمنع المار الطبيعية فى الدنيا (إذا استثنينا فتوح البرتغال وهولندا وفرنسا وإنجلترا التى جاءت عن طريق البحر) ، نذكر من بينها فتح الاسكندر سنة ٣٢٦ ق م الذى خلف فى الهند أثر الحضارة الاغريقية ، وجنكيز خان ، وإن لم نتعد فتوحه هناك جهة السند وتيمورلنك الذى تقدم إلى دلهى وفى القرن السادس عشر جاء خافه بابر فأسس دولة المغول التى ظلت إلى أن جاء حكم الإنجليز .

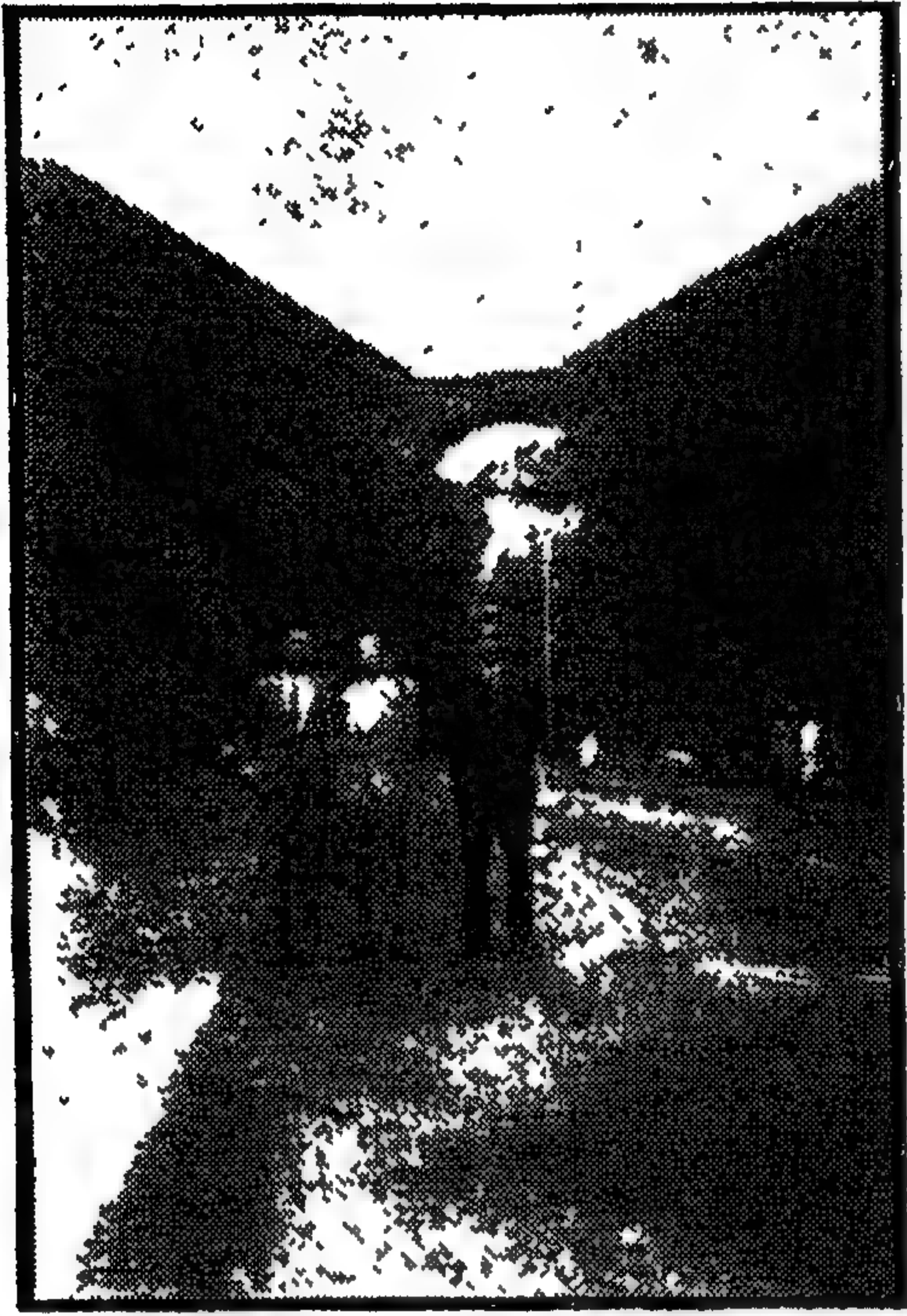


(شكل ٢)

الماء العذب تمين في عدن المجدة وهو يوزع بالعربات ويباع في الحوانيت

الحرارة في الهواء والماء وظلت تتزايد باضطراد في شدة لا تحتمل حتى تضايقت أنفاسنا ولم نستطع النوم ليلتين كامتتين ، وليس في الهواء من نسمة تنعشنا بعض الشيء بل ظل الهواء طوال أيامنا الأربعة في البحر الأحمر راكداً خائفاً ، وكانت حرارة الماء أشد من حرارة الهواء خصوصاً عند عودتنا في سبتمبر ، وتلك بقية من وهج يونيه حفظها المياه لأنها رديئة التوصيل للحرارة ؛ ولقد استنجدت بنا سفينة أرهق ركبها الحر حتى أشرفوا على الهلاك لاقتقارهم إلى جانب من الشاج تسامنا برقيتها اللاسلكية لكننا لم نستطع معاوتها لحاجتنا نحن إلى ما كان عندنا من جايد ؛ وأذكر أني ورفاقي كنا نسمي البحر الأحمر على سبيل التفكهة (Bloody Sea) من مشدة ما قاسينا من حرقظه ، وكانت تبدو على بعد ازاء شواطئه جزائر صخرية مجدبة يكاد يحرقها لفح الشمس ؛ وفي مساء اليوم الرابع دخلنا بوعاز باب المندب ومررنا بجزيرة هرم الانجائزية في وسطه وما كدنا نبرحها داخلين في خليج عدن حتى تنسم الجو وشعرنا بانتعاش كبير وبعد ذلك بساعات أقبلنا على :

عدن : فرسونا في تقوس من البحر تحفه الصخور القديمة العاتية من
الشيست المهشم في حمرة قائمة أو سواد منكر عريت عن النبات في كل مكان .
استقلينا الزورق الصغير ونزلنا الشاطئ وعلى امتداده تقوم الأنزال والمباني الرئيسية
وفي طرفها الجنوبي المعسكرات والمعازل التي اختير من أجلها المكان ، فكان مفتاح
البحر الأحمر ، وقد أقلتنا سيارة عشرة كيلومترات إلى الحى الوطنى المترب القدر
بعد أن اخترقنا ممرا بين الربى كأنه النفق يعلوه سور قديم يمتد بعيداً ، وكان طريقنا
يعلو ويهبط بين ربى ووهاد صحراوية مجدبة ، والحى الوطنى هو عدن الحقيقية في
وهدة أصلها فوهة لبركان خامد بيوتها واطئة ومن طابق واحد ، وتطلى باللون
الأبيض ، وفوق المرتفعات رأينا مستودع المياه الذى يمد المدينة كلها وهو بمرشحاته
وأحواضه يشغل مساحة كبيرة ، ويطلق عليه القوم (حوض سليمان) ظنا منهم أنه
قديم يرجع إلى ذاك العهد ، وبعضهم يرى أنه بنى سنة ألف قبل الميلاد ؛ وأقصد
أصلح سنة ١٨٥٦ ولما كان المطر هناك نادرا والماء عظيم القيمة حافظ القوم على
كل قطرة تسقط منه فيسيل المطر في وديان وأخاديد جافة تؤدي إلى الحوض ،
وأنت ترى سلسلة من أحواض الواحد فوق الآخر بحيث إذا امتلأ أعلاها فاض
الماء إلى الثانى ثم الثالث وهكذا ويسع في مجموعه ثمانية ملايين جالون ، والحوض
الأعلى يتصل بمجموعة من آبار في قرية تبعد عن عدن بسبعة أميال ، وقد لا يفي
كل ذلك بحاجة المدينة من الماء فيرشح ماء البحر لسد العجز ، وغالب ماء الشرب
من تقطير ماء البحر لأنه أنقى وأبعد عن التلويث وعلى شاطئ البحر مكان الملاحات
يرفع ماء البحر بمضخات فيتبخر ويطرح الملح فيستغلونه ويصدرون كثيراً منه ،
وكنا نرى على بعد بقايا لسكة حديدية كانت تصل عدن باليمن لكنها هدمت لأن
إمام اليمن أبى عليهم بقاءها ، وفي تقوس من البحر نأتى جهة يسمونها (الشيخ عثمان)
غنية بالمزارع ومن خلفها تبدو جبال اليمن فاترة ، وسكان عدن ٣٥ ألفاً غالبيتهم من
العرب بقاماتهم النحيلة ووجوههم الشاحبة ، ثم الصوماليون بسخنهم الجميلة في



سواد براق وأنوف شماء وشفاه
رقيقة ثم يليهم الهنود ، ولغة
البلد السائدة العربية بتحريف
بسيط ويتكلم غالبهم الإنجليزية ؛
وعدن حماية بريطانية عليها
حاكم يتصل بحكومة الهند ،
وتقودها هي نفس النقود
الهندية التي لا تزال تتخذ
القضة قاعدة لها .

احتلها الانجليز سنة
١٨٣٧ ولاحتلالها قصة عجيبة :
ذلك أن سفينة انجليزية
تخطمت على صخور عدن

(شكل ٣) أمم مدخل عدن ويبدو السور القديم
فوق الرابي المجدبة

فأساء أهلها معاملة من نجوا منها ، فأعقب ذلك أن طلبت الحكومة البريطانية
شيئاً من الترضية والتعويض من السلطان فأجيبته مطالبتها ، لكن السلطان قد
مات وخلفه ابنه الذي لم يبر بوعده أييه ، فاجأ الانجليز إلى القوة وفتحوها عنوة
ووضعوا فيها حامية صغيرة ، وزادت أهميتها بعد فتح سكة حديد السويس سنة
١٨٥٨ ، ولما فتحت قناة السويس سنة ١٨٦٩ أصبحت محطة عسكرية هامة
أذ عدت مفتاح البحر الأحمر خصوصاً بعد ما سارعت انجلترا إلى احتلال جزيرة
(يزم) وسط بوغاز باب المندب ، وكانت فرنسا تتطلع إليها من قبل وأعقب ذلك
احتلال الصومال البريطاني قبالتها ، لأنه المورد الرئيسي الذي منه تستمد عدن
ويزم الصخرتان المجدبتان حاجتهما من الغذاء .

لبثت الباخرة طوال النهار تحمل وسقها من الجلود الخام وأقامت عند الأصيل

وكما أوغلت بنا في المحيط الهندي أرغى ماؤه وعلا موجه كالجبال مما جعلنا نؤمن
بعظمة المحيط الذي بدأت تجتاحه الرياح الموسمية دافقة صوب الهند في عنف كبير
ولبثنا في شدته هذه ثمانية أيام حتى أقبلنا على جزيرة سيلان ، وكنا من يوم ركوبنا
نلاحظ سرعة في اختفاء ضوء الشفق إذ كان الظلام الحالك يرئى سدوله عقب
غروب الشمس مباشرة شأن سائر البلاد القريبة من خط الاستواء .

جزيرة سرنديب

وفي باكورة اليوم الثاني عشر من مغادرتنا بور سعيد تجأت كولبو بمينائها
الكبير ، وقصورها السامقة في أحيائها الافرنجية . وما أن بدت طلأع الحى الوطنى
— وهو غالب المدينة — حتى راعنا منظر الناس البشع في مظهرهم القذر ،
وجسومهم العارية ، وألوانهم الشاحبة ، ونظراتهم الخيفة . فهم يترامون حولك
كالدويبات لا تدرى من أين يفدون في جماهير لا حصر لها فكأنهم يحشرون
إليك حشراً في فقر مدقع وبؤس مبيد ، يمسكون بتلابيبك . احفنين جميعاً في طلب
معونتك المادية .

ويزيد منظرهم قبحا أفواههم المفتحة وكأنهم البلهاء يمضغون عشباً أخضر
يباع في كل مكان ، وبمجرد ملامسته للعاب يبدو وكأنه الدم يلوث
أفواههم ولا ينفكون يمضغونه أينما كانوا . وهم يعتقدون أنه مصلح للأسنان
ومسكن للأوجاع ومكسب للمناعة ضد المرض بين أفراد شعب غداؤه نباتى شحيح
وشجره يسمى بيتل (Betel) مقدس لديهم ولذلك فهم يافون في ورقه النقود
والقرايين التى يقدمونها للآلهة منذ القدم وعند مضغه يضعون داخل الورقة الخضراء
فتات بندق اسمه (أريكا) وفتات الجير من أصداف البحر أو المرجان ، وترى
حتى النساء والأطفال دائبين على مضغه في مرأى تعافه الأعين وتشمئز منه النفوس
طال تجوالى في تلك الأحياء وأنا أركب الركشا وهى المطية الرئيسية هناك



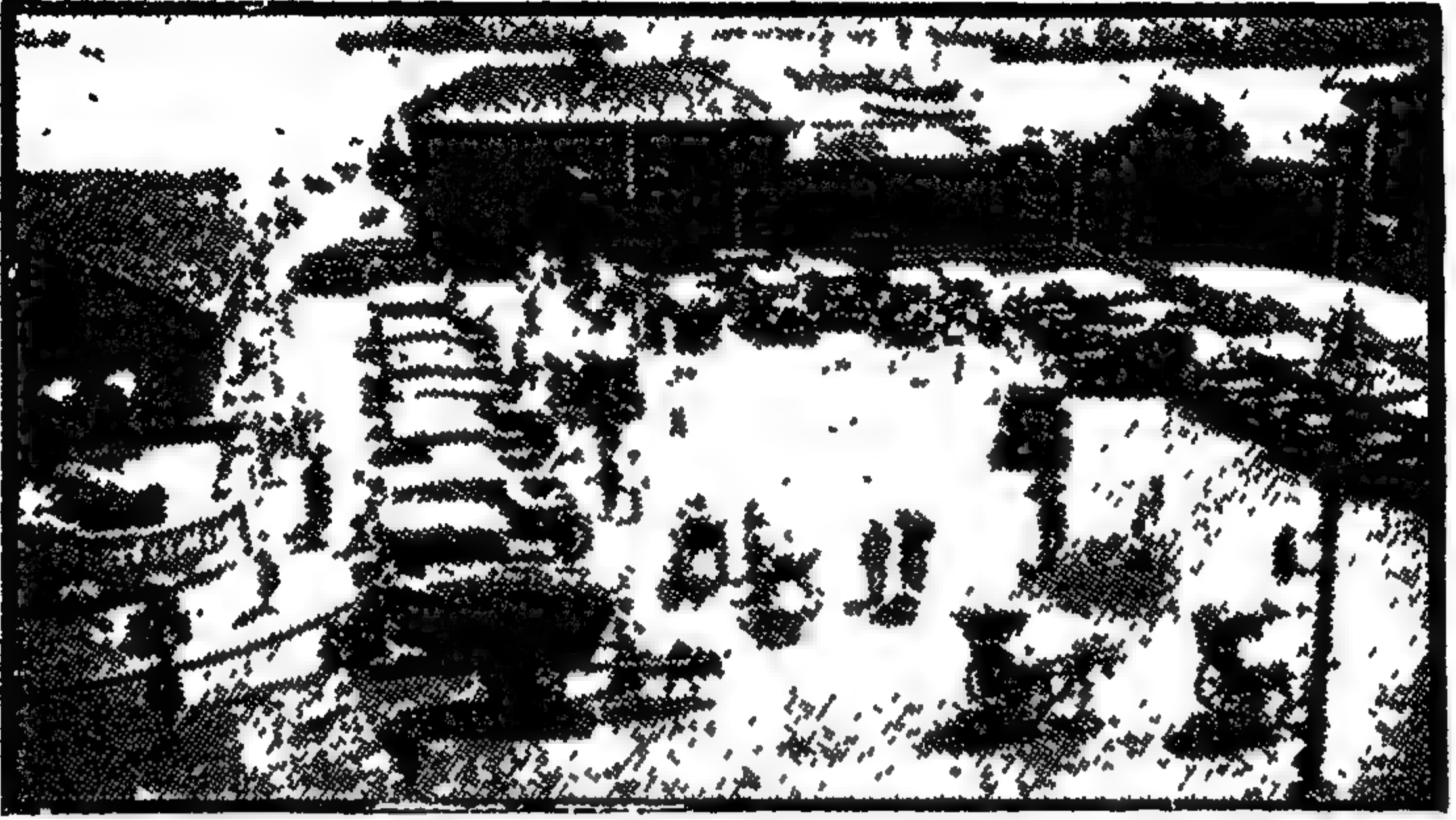
(شكل ٤) أحد طرق عدن الرئيسية

أشبه بعربة صغيرة من عجنتين يجرها رجل بأس كنت أشعر بالألم الشديد من أجله وهو يجرى فى ذلك الحر القائن وكأنه الدابة المجهدة . زرت هناك معبدين أحدهما لبودا أكبر آلهة الجزيرة إذ يدين به غالب السكان وفيه تماثيل بودا فى أحجام كبيرة وتزين الجدران صورة نعرف منها قصة بودا منذ كان شخصاً عادياً فأضحى أميراً ثم صعد إلى السماء فأصبح إلهاً ، وعند دخولنا تقدم إلينا بعض القسس بزهور الفل والياسمين ملأنا منها سلة صغيرة دفعنا ثمنها وحمائناها إلى قدمى الاله حيث أخذنا نثرها كما يفعل القسيس الذى كان يرش بين آونة وأخرى جانباً من ماء الورد يعطر به المكان .

أما المعبد الثانى فهندوسى نظرنا إليه من الخارج أذ لا يباح للأجاس من الغوباء عن الدين أمثالنا أن يطأوا داخله رغم ما كان يلوته من أقذار ويحوطه فى الخارج من زرافات المتسولين والفقراء والعراة فى أشكالهم القذرة المنفرة وخير ما نراه فى الأحياء النظيفة من المدينة صخرة لافينيا التى تشرف على البحر بتقوسات جذابة ، يحفها نخيل الترجيل ويتوجها نزل فاخر تناولت فيه

الشاي ذائع الصيت ، وبعد ذلك قصدت إلى حديقة النبات التي نسقت أياً
تنسيق تزينها الفصائل الوفيرة لنبات المناطق الحارة .

إلى كاندى : أقلتنا سيارة من كولبو واخرقت بنا طريقاً طوله ٧٢ ميلاً
صوب كاندى العاصمة القديمة للجزيرة ، أما مناظره فساحرة تملك اللب فكانت
السيارة تسير في ليات عجيبة تصعد خلالها ربي شاهقة ثم تهوى وهاداً سحيقة
تجري من تحتها الأنهار ذات المساقط والشلالات الرائعة كل ذلك وسط الادغال
الملتفة والغابات الكثيفة التي تجت رهبتها في سكونها وتعدد فصائلها وتنوع
زهورها ، ولذلك لم نعجب أن عدها بعض القوم أجمل طرق الدنيا قاطبة ، وبين
آونة وأخرى كنا نلمح على بعد فيلة تمرح في فجوات الغابة أو تغتسل في ماء
الغدران أو تجر أثقالاً وتحمل أعباء تسير بها في غير اكتراث ، وأسراب الطير
الأخضر لا تدخل تحت حصر . وجموع القرود يداعب بعضها البعض ويقرب
منها الأطفال في روحاتهم إلى المدارس بجسومهم الناحلة العارية وعيونهم الغائرة
البراقة حتى لقد أشكل علينا الأمر فخانناهم بادی الأمر من جنس واحد ، وأخص
ما استرعى نظرنا من النبات الوفير الشاي الذي كان يسود مدرجات الجبال من
حولنا وتصف شجيراتاه في ترتيب جميل كأنها الأقبية الصغيرة في ورقها القاتم
النحيل وهي تحكي شجيرات القطن الصغيرة ، والفتيات يقطن أطرافه الغضة ثم
يقمن بتشذيب الشجر لموسم القطف الثاني ثم للثالث ، وعجيب أننا لم نلحس في
ورقه رائحة للشاي قط ذلك لأنه يتطلب عمالة شاقة في إعدادة كي يخلو من
الرطوبة ثم يطوى باليد ورقة ورقة ويبخر في درجة حرارة معينة وعندئذ تظهر
رائحته ، وكنا نرى مصانعه مبعثرة وسط مزارعه ، وقد دخلت أحدها وعلمت منه
أن مجموع المساحة المنزرعة في الجزيرة كلها تناهز اليوم نصف مليون فدان انجائزي
(ايكو) ولقد انتشر أخريات القرن الماضي بعد أن حل محل البن الذي أصابته
آفة قضت عليه عند ذاك



(شكل ٥) المرسى الرئيسى فى نجر كولمبو

وأشهر نبات الوهاد الأرز ذاك الذى سويت له جوانب الوهاد فى مساطب أفقية يعلو بعضها البعض ويكاد يفرقه الماء ، أما غابات النرجيل فحدث عنها تملأ الآفاق بشجرها نحيل القامة فى ميل إلى المنحدرات دائماً وأزاء السواحل يميل نحو الماء حتى إذا ماسقط حماته الأمواج بعيداً فان ألقت به على شاطئ نمت ونشربذلك جنسه ، وتحمل الأشجار وسقاً ثقيلاً بعضه أصفر اللون صغير الحجم والبعض ضخيم عظيم الحجم ، ونرى القوم هناك يستغلونه استغلالاً عجيباً فهم يبيعونه أخضر لى يرتقوا بمائه الحلو ، وكان يعرضه القوم فى المحاط مقابل ملهم واحد لكل واحدة ، وإذا ما نضج ساءخوا عنه قشرته الظاهرة القاسية بطريقة تتطلب جهداً كبيراً ، ومن اللب يتخذ الزبد لدهان الجسد اتقاء الحر وطالباً لالبراء من الأمراض وما بقى يضغط فى أقراص تسمى (الكوپرا) أو البسباسة ، ولعظيم فائدته كثر السكان حيث يعم شجره فهو مورد لهم رئيسى ، وقدرت مساحة غاباته فى سيلان بنحو ٨٣٠,٠٠٠ فدان انجليزى

وكانت تسترعى أنظارنا كثرة أنواع الفاكهة التى نجعل أغلبها من بينها المانجوستين والدوريان والبيوا وكثير غيرها أما الموز فغذاء رئيسى للعامة يعرض فى كل مكان حتى فى حانوت الحلاقين وعند بائعى الأقمشة ويعاق أمام الحوانيت

فى (عراجين) فى أحجام مختلفة قد يبلغ الواحد الأمتار طولاً وهو على أنواع عدة ،
وكنا نلاحظ القوم يسدون به رمقهم أينما حللنا أما ثمنه فرخيص جداً إذ كنا نبتاع
الرجون بنحو قرشين .

وقد بدالنا فى الناحية الجنوبية من الطريق جبل آدم بذروته الشاهقة وعليها
طابع شبيه بالقدم طوله زهاء متر ونصف وعرضه نحو ثلثي متر يظنه البوذيون طابع
قدم بودا والهندوس سيثا والمسلمون آدم حين طرد من الجنة ، ويحج إليه الكثير
ويتسلقون المنحدرات الوعرة ممسكين بسلاسل عتيقة وإذا ما وصلوا هنالك دخلوا
المعبد وقدموا قرايئهم ونثروا زهورهم ثم يركع الأطفال لبياركم آباؤهم وجباههم
تلامس طابع تلك القدم المقدسة

وقبيل الوصول إلى كاندى دخلنا حديقة النبات وتعد من خير حدائق الدنيا
حوت كل فصائل نبات سيلان وفيها بدأت زراعة الكينا والكافور والمطاط
وبها من حقول التجارب والمشاتل شىء كثير أخص بالذكر منها مجموعة التوابل
من بينها جوز الطيب والفلفل والقرفة والوانلا والزنجبيل وأخيراً دخلنا المدينة التى
كانت يوماً ما مقر ملوك السنهاليين وهى تقع فى وهدة ارتفاعها ١٦٠٠ قدم تحوطها
الربى التى تكسوها الأدغال والغابات وتتوسطها بحيرة ممطوطة نسقت شواطئها أيما
تنسيق وفى قلبها جزيرة صغيرة يزينا نخيل الترجيل الأنيق ويشرف عليها نزل
جلسنا فيه وتناولنا الشاى العبق المذيد .

ولعل أشهر ما فى المدينة معبد (سن بودا المقدسة) وهو ممدود الأجنحة
متشعب المقاصير ، ويعتقد القوم أن بودا دفن فى جوفه ولم تبق إلا سن واحدة
أقيم حولها المعبد فى القرن الرابع عشر وأحرقه البرتغال سنة ١٥٦٠ فأبدلها ملك
كاندى بقطعة من عاج طولها ثلاث بوصات توضع فى صندوق من ذهب ، وعابها
يقوم تمثال كبير من ذهب خالص لبودا ، فراعنا منظر الحجاج وهم ركع وسجود
تدر الدموع من مآقيهم وتلمس أيديهم أقدام الإله ، وقد كدست حولها وريقات



الياسمين في رائحة جميلة ،
وبعد أن ابتاع كل منا سلة
الياسمين تسلمها قسيس فترها
عند تمثال الإله ، ومما زاد
المكان رهبة الطبول المزعجة
التي كان يقرعها القوم في
ردهة المكان ، ودخلنا
مكتبة المعبد التي حوت جميع
تعاليم بودا يكتب غالبها على
شرايح بيضاء من لفائف
نباتية ناعمة الملمس كأنها
ورق البردى يلف غالبها
بالحرير تحوطه أسلاك الذهب

(شكل ٦) في الطرق الساحر بين كولبو وكاندي

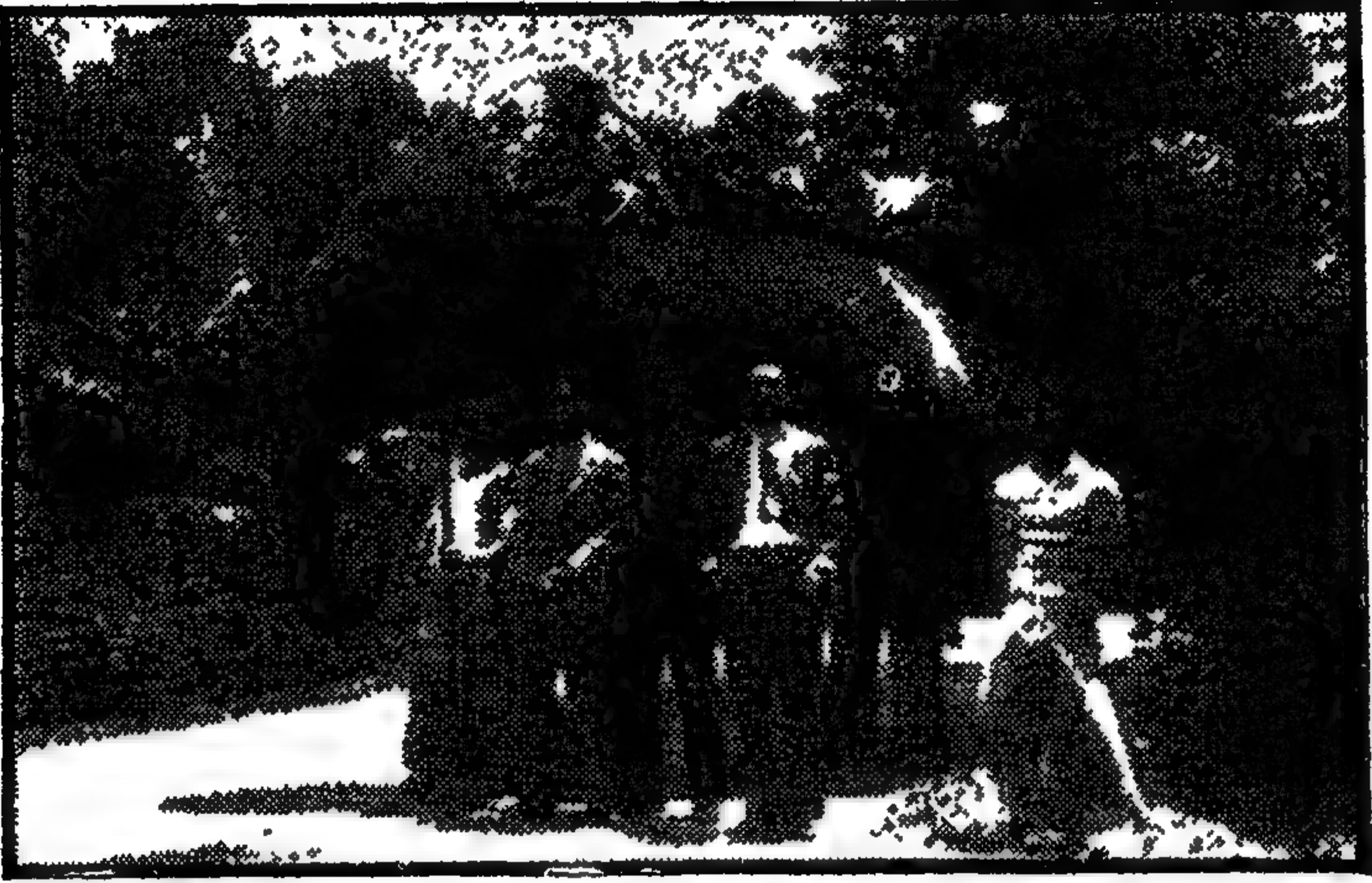
وقضبان الفضّة ، ويقال إن المعبد أجل معابد بودا وأكبرها على الإطلاق ،
وفي أغسطس تقام حفلة بيراهيرا حيث تحمل السن المقدسة على هودج من حرير
مرصع تغطيه قبة من ذهب فوق ظهر فيل يسالغون في تزيينه يتبعه قطار من
٦٢ فيلا أخرى ، وتفرش له الأقمشة لكيلا يدنس وحل الطريق طهارة ما يحمله
والديانة البوذية هي السائدة هناك .

الى الهند : قمت من محطة كولبو صوب شمال الجزيرة ولبث القطار زهاء
٩٢ ساعة يسير في أراض جبالية كثيرة النبت ، ولما أن قاربنا الطرف الشمالى
للجزيرة انفسحت سهول جافة رملية ، وكنا نرى أحواضاً كبيرة يدخر فيها القوم
الماء فيرتوى منه أهل القرى طوال العام ، ويبلغ عددها اليوم ٥٢٠٠ تقوم بإصلاحها
مصلحة الأشغال ، وكثير منها يرجع إلى العصور القديمة تحت شعوب (السنهاليين)
(٢ — آسيا)

جنوباً (والتاميل) شمالاً ، وهما الشعبان السائدان في الجزيرة ، ولكل لغته الخاصة ؛ وفي البلاد أقلية من العرب المسلمين ييدهم غالب التجارة ، فهم أشبه باليونانيين عندنا في نشاطهم ، وأخيراً بدا البحر وعبر القطار قنطرة طويلة إلى جزيرة (مانار) ، وهناك غادرنا القطار وحللتنا السابحة التي سارت في بحر غابت عنا سواحلها ساعتين وكنا بجانب جسر آدم وهو مكان ضحل من البحر ترغى عنده الأمواج وكأنه الجسر ، وهنا أقبل رجال الجمارك وقتشوا حقائبنا ، ودهشت لما علمت أن سيلان ليست تابعة لحكومة الهند بل لوزارة المستعمرات مباشرة ، فلها حكومتها وجماركها وقوانينها الخاصة بها .

ولقد هالني وأنا في السفينة تعدد السحن والألوان والأزياء ، وقد عدت من الأزياء نحو الثلاثين ، فالبعض يلف نصفه الأسفل بملاء ملونة ، والبعض يشحذها من تحت الفخذين ، والبعض يرتدى سراويل ، وآخرون عرايا يستررون العورات فحسب وهكذا .

وقد راقني منظر غنى خاتمه سيدة بادي ذى بدء لأنه كان يتدثر بملاء بيضاء فضفاضة ويتزين بالحواتم الثقيلة في جميع الأصابع وفي يديه السوار العريض وفي آذانه قرط لامع وفي رقبته عقد خاطف ، وكان يتهادى في مشيته وكأنه الحسناء ، ويحاول الجميع التزين ما استطاعوا رجالا ونساء وتزيد زينة النساء بابس الحواتم في أصابع القدم كلها وبوضع قطعة من فضة في جانب الشفة وأخرى في جانب الأنف ، ولقد رأيت إحدى السيدات الغنيات تسير عارية القدم ومن حولها الخدم حتى ركبت عربتها الخاصة . ولقد تعبت جداً في البحث عن مساح للأحذية فلم أجد رغم كثرة أبناء السبيل والعاطلين ، والنساء سافرات وليس في وجوههن مسحة من جمال ، وتنوع أزيائهن لكن غالبهن يتركن الجزء الأعلى من الجسم عاريا ، أما الأقدام فعارية على الدوام .



(شكل ٧) الفيلة تمرح خلال الغابات الكثيفة بين كولومبو وكاندي

الهند

الى مدراس : وصلنا أرض الهند وانتقلنا إلى قطار آخر سار بنا في سهول رملية كأنها الصحراء غالبها مهمل عار عن النبت وكلما قاربنا مدراس زاد الخصب نوعا ، وبعد ٢٤ ساعة دخلنا مدراس فبدت مدينة مقبضة ليس بها ما يروق السائح فغالب أحيائها قدر منفر ، أما أحيائها الأفرنجية فلا بأس بها ، ومن بين مبانيها الفاخرة القلعة التي تشرف على البحر بشواطئه الرملية التي لا تصاح لإيواء السفن لذلك لم يكن لمينائها شأن كبير في التجارة ، وعلى امتداد طريق البحر قسم اسمه (مارينا) مستحدث التنسيق يقوم فيه كثير من تمائيل عظماء الانجائز وأجل أبنيته قصر نواب مدراس الذي احتله الانجائز وهو في هندسته خايط من المغولية والعربية وبجانبه مسجد صغير أنيق ، والقصر اليوم خاص باجتماع مجالس السناتو . ومن الأبنية الجديدة بالذكر قصر الحاكم الانجائزي ودار القضاء والبريد والبلدية وكلها بالآجر الأحمر ، ولقد كدت أختنق في هذه المدينة من شدة الحر وكثرة الرطوبة فقد بلغت الحرارة ١١٥ ف ، وأذكر أنني دخلت أكبر متنزهاتها

فلم أستطع التبول خطوة واحدة بل ركبت الركشا التي طافت بي كل أرجاء المتنزه ،
وفي جانب منه حديقة للحيوان حقيرة جداً لا يسترعى النظر بها إلا مجموعة الأفاعى ،
وفي المدينة متحف صغير به بعض المخلفات الهندوسية القديمة أعجبها في نظرى
(عامود الضحايا البشرية) وكان السحرة يحكمون بتضحية فرد يوثق إلى هذا
العامود الذى يدور حول نفسه فيهبجم عليه الجمع ويقطعون من جسمه أشلاء
يدفنونها في حقولهم التي أصابها المحل ، وقد حرم القانون ذلك اليوم واستبدل بالضحايا
البشرية بعض الحيوان على أنهم كثيراً ما يضحون بالإنسان خلصة

ولقد استرعى نظرى كثرة العلامات التي يخطها القوم على جباههم تمييزاً
لشيعةهم ومذاهبهم الدينية المختلفة والعادة أن ترسم هذه بنوع من الرماد المقدس
يحملة الناس معهم فترى التخطيط أفقياً أو رأسياً ومزدوجاً أو مضاعفاً وقد تتخلله
نقط حمراء مما يزيد في أشكالهم قبحاً .

والمغالى في تدينه يلمح وجهه وصدره وذراعيه فتصور مبلغ فظاعته إذا ما أقبل
عليك وحدق فيك بعيونه الغائرة وجسمه الناحل الهزيل ولونه الأسود البراق ، على
أننى لم أعجب عند ما علمت أن مقاطعة مدراس معقل الدين البرهمى فسكانها ٤١
مليوناً يدين غالبهم بتلك العقيدة وعدد القسس من البراهما في هذه المقاطعة وحدها
مليون ونصف يعيشون عالة على غيرهم يتقاضون ضرائب من الناس جميعاً في
مناسبات شتى من بينها : ميلاد الطفل مخافة ألا يطول عمره وعند ما تكون سنه
١٦ يوماً حين يغتسل بالماء المقدس وعند تسميته وعند حلق شعره وفي تمام الشهر
الثالث وعند بدء تناوله للطعام في الشهر السادس ، وعند ما يبدأ المشى ، وعند
تمام السنة ، وفي نهاية السابعة حين يبدأ تعليمه ، وهنا يكتب له البراهما
بالذهب على عصوين يمسك بهما في يديه ثم يأخذها فيما بعد لنفسه ، وعند
عقد الزواج وهنا تدفع له مبالغ طائلة ، وعند بلوغ سن الرشد ، وعند حدوث
خسوف أو كسوف ، وعند الموت حين يحضر ليبارك الجثة ، وعند حرق الجثة ،



(شكل ٨) شجرة الترجيل تحمل وسقا نعيلا

وبعد ذلك يولم ابن المتوفى
للبرها وليمة كل شهر لمدة
عام وتقدم الهدايا والملابس
إلى جانب الطعام ، بعد ذلك
يكرر هذا مرة كل سنة حتى
يموت الابن . كل تلك
حقوق للبرها واجبة الأداء
وإلا خسر الجنة ، هكذا
كانت قصة هندي متعلم .
وكان يرويها وهو فخور
بدينه .

نظام الزواج : وما

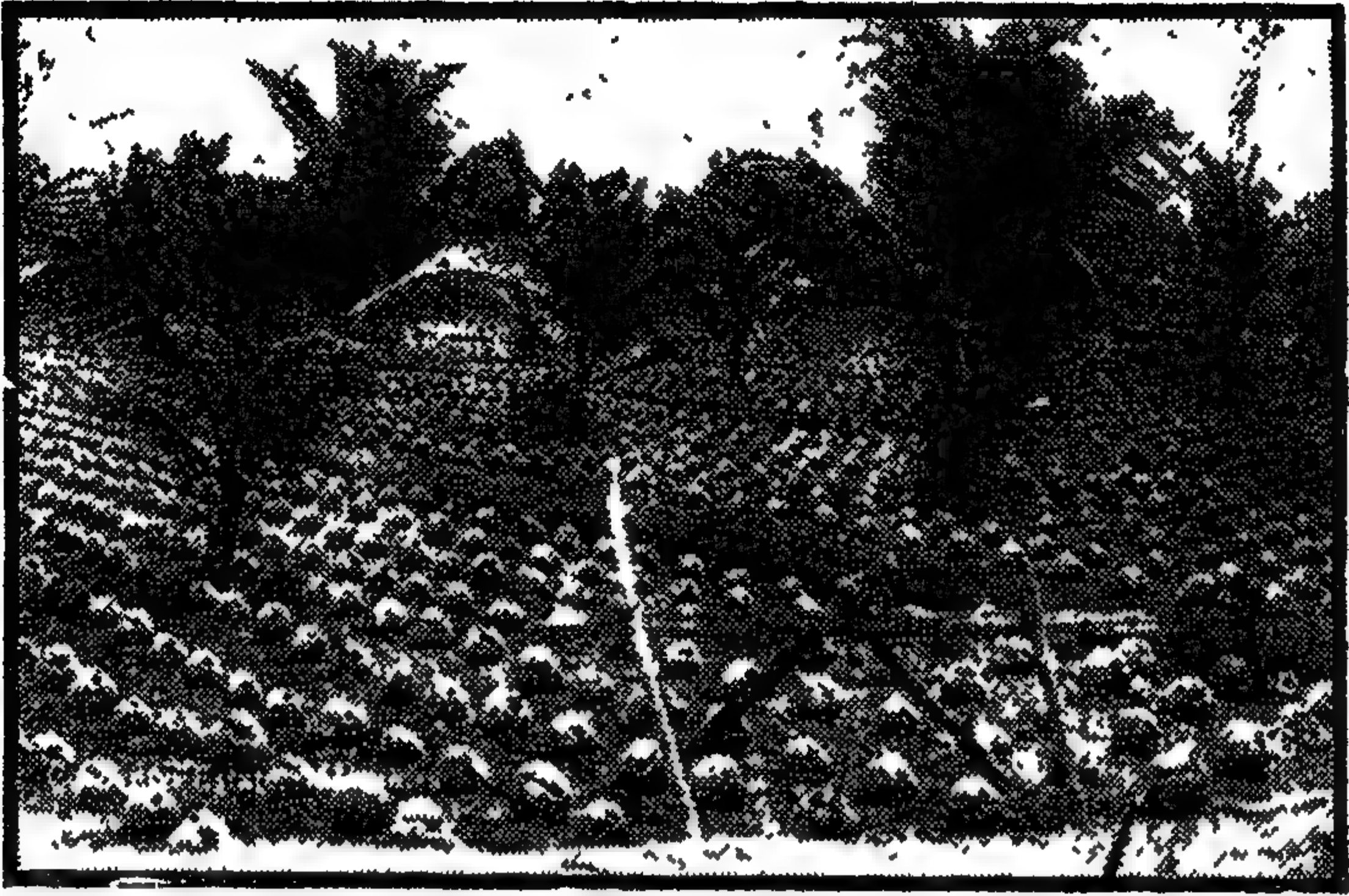
أثاراهتمام الزوجات الصغيرات

اللاتى كن يحملن أطفالاً نحالاً لا يزيد وزن الواحد على أربعة أرطال أو خمسة ،
وكنتم أخالهن يحملن أخوتهن لا أبناءهن ، لكنى دهشت لما علمت أن زواج
البنت يبدأ من سن الثامنة ، فإن تأخرت إلى الثانية عشرة عد بقاؤها عاراً لا يمحى ،
ودل على وجود عيب فيها ، ولذلك لم يكن عجيباً ما يبدو من جسمها الضئيل وبنيتها
الضعيفة لصغر سنها ولأنها من سلالة ضعيفة مثلها ، أما الزوج فقد يكون طفلاً مثلها ،
وقد يكون كهلاً أنهكت السنون قواه ، وفى الحالين هو غير صالح إلا لإنتاج نسل
بائس ضعيف وهم الزوجين أن يخلفوا من الأبناء ما استطاعوا وبخاصة الذكور ،
فإن الأم لا تجد لها حديثاً أمام أطفالها إلا ما يتعلق بالزواج فتتشتت بذلك الميول
الجنسية بين الأطفال وتفسد أخلاقهم عاجلاً وهذا يخلف أثره السيئ ، فى قوى النشء
العقلية والجسمية . والزواج المبكر عند الهندوس واجب لأن فيه عصمة من الأمراض

وتعجيلاً بالخلف من الذكور ذاك الذى يعده الآباء شرف العائلة ، وقد نسى القوم الأثر السيئ لذلك فى إضعاف النرية وانهاك القوى الحيوية ، ولذلك ليس بعجيب أن ترى الهندى فاقداً لتلك القوى عند بلوغه الثلاثين كما أثبت الإحصاء الطبى ذلك ولهذا لجأ الكل إلى تناول سموم المخدرات (خصوصاً الحشيش والأفيون) والمقويات التى يعلن عنها فى جميع جرائدهم بشكل فاضح مخجل حتى أن الحكومة كثيراً ما تصادر بعض الجرائد لجرائدها على هذا النوع من الاعلان ، وكثيراً ما كنت أرى من المدمنين على تناول الأفيون والحشيش يركنون إلى الجدران فى كل مكان بشكل قدر حامل وكأنهم الذباب .

وكثير من النساء هناك عقيمات وقد أيد البحث أن ذلك راجع إلى ضعف قوى الرجال من جهة وإلى تشويه الرحم من أثر الزواج المبكر من جهة أخرى ، وكثيراً ما يلجأ الرجال إلى المعابد فيرسلون إليها زوجاتهم بالقرايين كي يمن الله عليهن بالحمل ، وفى العادة تظل المرأة هناك أياماً فينبوب القسيس عن الآلهة ليلاً فيبارك المرأة وتعود وهى حامل ، ولعل أسوأ نتائج هذا الزواج المبكر تقصير العمر خصوصاً بين النساء وكثرة الموتى من الأطفال فمتوسط العمر فى بلاد الهند ٢٣ سنة ويموت من الزوجات فى كل جيل ٣ ¼ مليوناً تسعون فى المائة منهن بسبب التهاب الرحم . ومن العادات العجيبة أن الآباء قد يهبون المولود القادم للآلهة ابتغاء مرضاتها فإذا كانت أنثى سلمت للنساء المعبد وإذا شبت علمت الغناء والرقص وإذا ناهزت الثامنة أضحت خلية أحد القسس وإذا ملها أضحت راقصة المعبد وفى مواسم الحج يستأجرها بعض الحجاج فإذا ماذبات محاسنها يمنحها المعبد جعلاً صغيراً وتترك المعبد ولا يرى أهلها فى كل ذلك معرة لأنها اكتسبت اسم (عاهرة الآلهة Devadassis) وهؤلاء من مستلزمات المعابد كلها .

ويوصى الدين البرهمى بأن الزوج إله الزوجة فى الأرض خلقت لسروره وخضعت له مهما فسد جسمه أو خالفه أو عقله ولا بد أن تطيع حماتها ويا وياها



(شكل ٩) النرجيل يزرع في الأرض صفوفا منظمة

إن لم تعقب طفلا أو عقت أثى فلها أن تستعبد لها عندئذ ، لذلك كان عدد المنتحرات بين سن ١٤ و ١٩ مروعاً ، وإذا مات زوجها حتم الدين أن تحرق جثتها معه (Suttee) وإلا كانت موضع اللعنات ولم يباح لها شيء من السرور ولا تنزوج ثانية ، بل تخلق رأسها وتقصد أحد المعابد لتظل فيه أيامها الباقية ، ويجب ألا تظهر كثيراً أمام الناس لكيلا يؤثر فيهم نحس طالعيها ، وفي إحصاء سنة ١٩٢٥ بلغ عدد الأراامل في الهند ٢٦,٨٤٣,٨٣٨ .

وبمجرد شعور الحامل بألم الوضع تنبذ في غرفة ضيقة مظلمة ، ولا يقترب أحد منها قط لأنها أصبحت نجسة ، وفي الحال تأتي المولدة (داية) وهي من الطبقات النجسة البائسة ، فترتدى أقذر اسمائها ، وتسد المنافذ ، وتحرق الحطب لأن الدخان والحرارة تساعد على سرعة الوضع ، وإذا دخل الحجرة غريب أحرقت بخوراً منتن الرائحة لمنع أثر العين الخبيثة ، وتباشر عمليتها بأيديها القذرة وتحاول إخراج المولود بالقوة ، فتشبع بطن الأم لكما بالأيدى والرأس ، وقد تطرحها أرضاً وتمشي على بطنها وتضع في الرحم كرات من مواد حريفة ، وقطعاً

من شعر الماعز وأذنان العقارب وجلود الأفاعي وما إليها ، وإذا تم الوضع لا تجرؤ المولدة أن تقطع الحبل السرى لأنه من عمل امرأة أخرى أحط درجة من المولدة ، فتنتظرها حتى تجمىء . أما الطعام فيمنع بتاتا عن الأم بين أربعة أيام وسبعة ، ويظهر أن السبب الأصلي ألا تصاب أواني المنزل برجس .

وكثيراً ما تتعسر الولادة بسبب ضيق عظام الرحم نتيجة الزواج المبكر فتموت الأم ، فإذا رجحت المولدة موتها عجلت بتكحيل عيونها بمسحوق الفلفل لكي تعمى الروح فلا تستطيع الخروج والمكث في الدار ، وقد تمد ذراعيها وتدق مسماراً يثبتها في الأرض لكيلا تستطيع الروح التجول في المنزل ومضايقة الأحياء !
الى كلكتا : قمت من مدراس — تلك البلدة التي أحمل لها أسوأ

الذكريات — صوب كلكتا ، فاخترق القطار قنطرة على نهر جودفري طولها رهاء خمسة كيلو مترات تحتها نهر لا يكاد يجري له ماء إلا في تقائع بينها جزائر رملية ، وكان وقتئذ في زمن غيضه ، ويظهر أن النهر هو الحد الفاصل بين جنوب الهند وشمالها ، لأنني لاحظت تغييراً في كل شيء : في سحن الناس التي بدأت تتحسن قليلاً ، وفي أزيائهم التي بدأت أتلهس في ألوانها بعض الذوق ، وفي المناظر التي بدأت تزداد ثروة وخصباً ، وفي النشاط النسبي الذي بدا على القوم في حقولهم إذ كنت أراهم يعدونها لاستقبال الأمطار الموسمية ، وكان أكثر النشاط من جانب النساء . أما غالب الرجال فكنت أراهم مستاقين على الأرض نياماً ويتجلى كسلهم في عدم اهتمامهم باستغلال أرضهم إلا مرة واحدة عقب المطر .

أما نظم الري بقنواتها ومسافيتها فلا تكاد توحد رغم ما نعرفه من الحصب الشديد في التربة الهندية . أخذت المسایل المائية والجداول العديدة تزداد كثرة كلما تقدمنا شمالاً إلى ذلك تعدد القري التي لم نر منها في الجنوب إلا القليل ، ثم دخلنا مقاطعة بنغالة — أهم المقاطعات وأزحمها سكاناً إذ بلغ أهلوها ٤٧ مليوناً ، وهنا زادت الأدغال والأحراش في كل مكان وتوافر النبت وكثرت الغدران



(شكل ١٠)

عرحون من المور بكاد يوق شجرته طولاً

مخروطى تسكوه الأخصاص من مختلف النبات خصوصاً سعف نخيل (بالмира) وتهوية البيوت فاسدة يقطنها عدد كبير ويزيد الجو وحماً ووباء ما يترى على البرك من البعوض الذى يحمل مختلف الأمراض ، وقد كنت أوحس خفة طوال تجوالى فى مدراس وبنغالة كلما ذكرت أن هذا الجزء وبخاصة بنغالة السفلى أكبر مربى للأمراض الخطيرة كالمالاريا والكوليرا والطاعون تلك التى يموت بسببها عدد مخيف بين سنة وأخرى . أذكر أن من مات هناك بالطاعون منذ سنة ١٨٩٦ أحد عشر مليوناً ، ويساعد على انتشاره هناك تحريم الدين البراهمى قتل الفيران التى تحمل البراغيث المعدية ، ويموت بالمالاريا سنوياً ما بين ١٠٠ ، كذلك مرض الدودة

والنقائع كثرة تلفت النظر ، على أنا لم نعجب إذ كنا نتقدم إلى دلتا الكنج العظيمة .

أما القرى الكثيرة التى يزيد عددها فى الهند البريطانية على نصف مليون فكانت تبدو بيوتها مقامة من طابق واحد بنى بالطين الذى يستمدده القوم من حفرة يماؤها المطر فتصبح مستمدهم من الماء ومستحمهم ومسقاهم وماشيتهم ، وتحيط بها البيوت القليلة ، والبيت يبدو فى شكل مستدير حجير يعلوه سقف

الخطافية (كالانكلستوما هنا) المتفشى بسبب سيرهم حفاة الأقدام حسبما تقضى التعاليم البراهمية ، وقد دل الإحصاء أن ٨٠٪ من سكات مديرية مدراس و ٦٠٪ من بنغالة مصابون به أعنى نحو ٤٥ مليوناً من الناس والديدان تحل الأمعاء وتمتص الغذاء والدم فيضعف إنتاج الشخص كثيراً حتى قدرت الخسائر المالية بسبب عجز هؤلاء عن العمل بنحو ٤٠٠ مليون جنيه .

فالهند في نظر العالم أكبر خطر لنشر تلك الأمراض ، ويرى الأطباء أن أهالها قد اكتسبوا شبه مناعة لطول مكثهم في ذاك الجو الوبى . لكنهم جميعاً حملة الأمراض للغير وهنا الطامة الكبرى . أما من يموت من الهنود في كل عام فسبعة ملايين أى بقدر نصف سكان القطر المصرى ، وعدد الموتى من الهندوس أكثر منهم في المذاهب الأخرى مما يثبت قلة مقاومتهم للمرض ، وهذا لاشك ناشئ من افتقارهم للتغذية لأنهم نباتيون ويحرمون أكل اللحوم . ومما زاد خطر الأمراض وفتكها هناك تشككهم في الدواء الأوربى ، مخافة احتوائه على مستخرجات اللحوم المحرمة ، وهم يعتقدون أن المرض أثر من آثار الجن التى يجب طردها بالبخور وتقديم القرابين .

روى لى شاب هندى . مالم قصة إخراج العفريت من جسم الطفل المريض فقال إن القوم ياجأون إلى قرد يعاق موثقاً إلى فرع شجرة ويزلون عليه ضرباً وتعذيباً فيجن القرد ويصيح صيحات مزعجة وعندئذ يحمل الطفل قريباً منه كى تذعر عفريت المرض التى فى جوفه وتولى الأدبار ، إلى ذلك خطر روث البقر الذى تضمد به الجراح فى كثير من الجهات .

كلكتا : دخلنا كلكتا بعد سفر ٣٨ ساعة متواصلة ، واسم المدينة مشتق من كلمتين قالى (اسم الآلهة زوج سيقا) وغات (مرسى أو مدرج) وقيل أنه مشتق من (جاجوتا) ومعناه مكان الجماجم ، فهى مقر الحيات وبخاصة المالاريا ، لكثرة المناقع حولها . فإفساد الحالة الصحية فى مساكنها التى ضاقت بأهالها بحيث



(شكل ١١) فوق قمة ادم كعبة الحجاج من المسلمين والبوذيين والهندوس

يقطن الغرفة الواحدة المختنقة في المتوسط شخصان ، على أنها رغم ذلك تعد العاصمة الاقتصادية لبلاد الهند ، فهي ثانية مدن الامبراطورية البريطانية سكانها فوق مليون وربع ، وهي عاصمة بنغالة أغنى المقاطعات (خصوصاً باليوت والأرز) وأكثفها سكاناً فهم يبلغون ٤٧ ½ مليوناً (أغنى ثلاث مرات ونصف قدر مجموع القطر المصري) نصفهم من الهندوس والنصف من المسلمين ولا يكاد يفرق المرء في الشكل بين الجميع ، ويزيد تجانسهم أنهم جميعاً يتكلمون اللغة الهندستانية ، التي يخالها البعض اللغة القومية للهند ، لأنها أكثر اللغات ذيوياً إذ يتكلمها خمسون مليوناً .

• حلت المدينة فراعني سيل الناس الدافق في كل الأرجاء ، ولقد كان القوم يفتشون أرض محطة السكة الحديدية على اتساعها العظيم الذي يقرب من اتساع ميدان محطة مصر ، فلم أشق طريقى بينهم إلا بجهد كبير ، والقدارة تبدو في كل مكان ، والروائح المنتنة تتصاعد بدرجة منفرة ، وقد عبرت قنطرة (هواره) على

الهوجلجى وهى فى عرض قناطر النيل عندنا ، على أنها أقيمت من الخشب ترفعه عوامات تطفو فوق الماء بدل القوائم الحجرية عندنا لذلك كانت كل جوانب القنطرة فى حركة مستمرة حسب مد الماء وجزره وقد وقفت هنا برهة فكاد يكتسحنى سيل المارة الذى لم أدر مصدره ، فقصدت من فورى جانب المدينة الممتاز المسمى (الميدان) وهو متسع عظيم ذرعه ميلان فى ميالين تطل عليه المباني الفاخرة وتتوسطه المتنزهات المتسعة المترامية تقوم فى أرجائها تماثيل سامقة لعظماء الانجائز ، وأجدر المباني بالذكر دار الحاكم العام التى تبدو فى جلال وعظمة يقابها من الجانب الآخر أثر فكتوريا أقيم من الرخام الأبيض فى عظمة تبهر النظر من عمد وأبهاء وبوائك ودهاليز وتعلو فناءه الرئيسى قبة كبرى ، وهنا ترى تماثيل عظماء الانجائز الذين اشتركوا فى فتح الهند وفى طليعتهم (كليف) وأمامه المدافع التى غنمها من الفرنسيين وغيرهم فى واقعة (بلاسى) ، وترى بعض الصور الزيتية الكبرى لملوك انجلترا إلى ذلك ترى بعض ملابس الملكة فكتوريا ومكاتبها ومخافاتها الذهبية وكذلك جميع الوثائق الرسمية التى تبودلت بين الحكومة الانجائزية وأمراء الهند منذ فتح البلاد إلى اليوم ، وفى خارج البناء حديقة نسقت أيما تنسيق يزينا تماثل فكتوريا ، ولقد أقيم هذا الأثر تذكاراً لتولى فكتوريا أول امبراطورة للهند واشترك فى إقامته كبراء الانجائز والهنود وبلغت أكلافه خمسة ملايين من الجنيهات وقد وضع حجره الأساسى جورج الخامس سنة ١٩٠٦ وتم سنة ١٩٢١ ، وفى جانب من الميدان القلعة وتسمى فورت وليم على اسم وليم الثالث ، وتقوم دار البريد الفاخرة اليوم فى مكانها القديم بعد أن نقاها (كليف) إلى مقرها الحالى وهو أكثر منعة وقوة ، وإلى جانب دار البريد يقوم نصب أبيض دقيق فى مكان الحجر الأسود ، وقد كتب عليه اللورد كرزون أسماء بعض من ماتوا فيه إحياء لذكراهم . وقد كان هذا الحجر سجنًا من سجون سراج الدولة نواب بنغال زج فيه ١٤٦ حندياً يوم ٢ يونيو سنة ١٧٥٦ . فختنقه فى ليلة واحدة ولم يبق منهم فى



(شكل ١٢) على صفاف بحيرة كاندى المنسقة

الصباح سوى ٢٢ ، وذلك لضيقه (١٤ × ٢٢ قدماً) وقلة نوافذه ، فأهاج ذلك غضب الشعب الإنجليزي وهب ينتقم لهؤلاء ، وكان هذا الحادث خير حافز للإنجليز أن يبسطوا نفوذهم هناك .

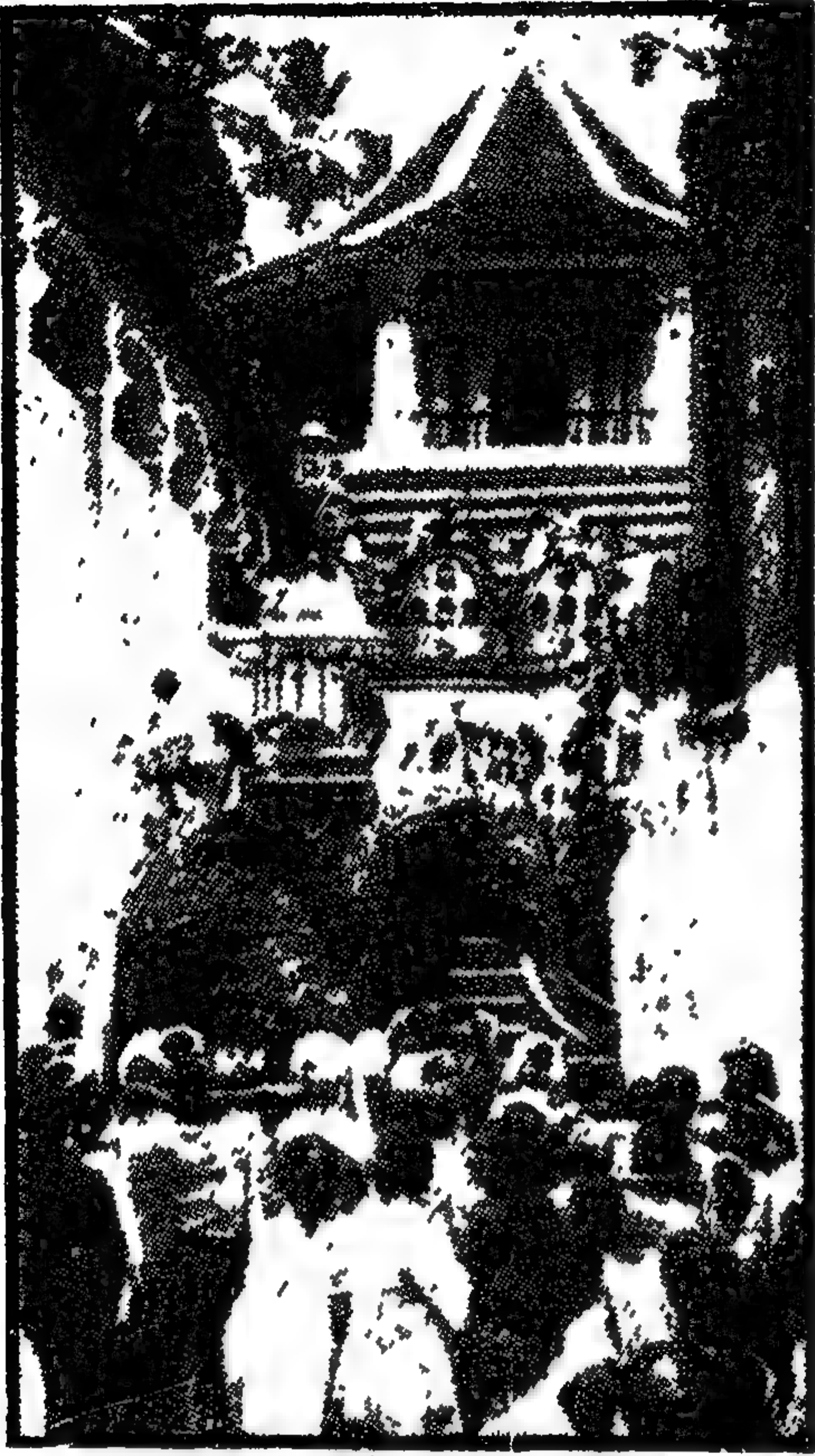
وفي ركن من الميدان حديقة (Eden) على اسم سيدة كانت تملكها ثم أهدتها للحكومة ، وهي آية في الإبداع تشقها مسایل الماء وتتخللها النقايع والمقاصير التي يبدو بعضها في هندسة (الباجودا) الصينية ، وعلى مقربة منها حديقة النبات وبخاصة فصيلة النخيل ، ولعل أشهر ما بها شجرة (banyan) أكبر أشجار الدنيا عمرها ١٥٥ سنة ، ومحيط جذعها الرئيسي ٤٤ قدماً ، ولها فوق ٦٠٠ جذر هوائى تشغل حيزاً ذرع محيطه ١٠٠٠ قدم ، ومنها أخذت جميع حدائق الدنيا الشيء الكثير ، وفيها جرب الشاي ثم نقل إلى الهمالايا وأسام .

ومن الأبنية الفاخرة دار الجامعة التي يباغ عدد طلابها ٢٦ ألفاً ، وهذا العدد يفوق جميع طلاب جامعات إنجلترا مجتمعة ، وقد اتخذت جامعة لندن نموذجاً لها على أنها كانت معطلة عند ذاك ، وقد قابلت أستاذين من أساتذتها الإنجليز

وتحدثنا بشأنها طويلاً ، وعلمت منهما أن موسم الدراسة لا يعين بدؤه إلا عند بدء نزول الأمطار ، تلك التي يخفف نزولها من هجير الحر ، ولقد تأخر افتتاحها هذا العام لتخلف المطر نحو أسبوعين عن ميعاده المعتاد .

قمت بجولة في الأحياء الوطنية الترامية ، فكنت أشق طريقى فى جو وخم ووسط منفر قدر تترامى الأكاديس الآدمية بجانب الجدران وهم عرايا وفى بؤس مبيد ، يبصقون فى كل مكان ، ويولون على جوانب الطرق حيث أقيمت المجارى لتصرف ماء المطر عنهم ، وأخيراً أدى بى التجوال إلى معبد قال : وهى زوج سيفا آله التدمير وسفك الدماء ، وفى أقاصيصهم أنها قطعت أربا بأمر الآلهة ، فسقط أصبع لها فى هذا المكان ، وفى قرار المعبد الذى لا يدخله إلا أتقياء الهندوس تقوم الآلهة فى تمثال يزين جيده عقد من جماجم بشرية ويدها رأس آدمية دامية ، وفى الأخرى سيف وهى تظاً أجساداً آدمية ، ولها لسان أحمر بارز ، ونطاق من أيد وألسن بشرية . بدا لنا ونحن نطل من خارج المعبد ، وقد علمنا أن لتلك الآلهة معابد عدة فى أرجاء الهند ، لها أوقافها الغنية ويحج إليها جماهير الهندوس يسجدون ووجوههم إلى الأرض تحت أقدامها ، والقسس يرتلون أقاصيص عن (قالى) وكانت تقدم الذبائح لها من أجساد بشرية لكنها أبدلت اليوم بالجديان ، أذكر موقفى أمام المعبد وقد أمسك القسيس بالجدى وطرحه أرضاً ، وسرعان ما تقدم رفيقه ففصل رأس الحيوان بسيفه بضربة واحدة سال على أثرها الدم تحت أقدام الآلهة ، وصاح القسس منادين (قالى قالى قالى) مرات عدة ، وهنا أسرع بعض النسوة إلى الأرض ياعتن الدم كى يمن الله عليهن بمولود ، والبعض أخذ يبال منه خرقاً يضمها إلى صدره العارى ، وعلمنا أن عدد الذبائح تتراوح بين ١٥٠ و ٢٠٠ فى اليوم .

وفى مقاصير المعابد وأزقتها يصطف جماهير الأولياء فى أشكال قدرة منفرة ، وجسوم متلئة عارية ، ولحى ورؤوس كثة يعاف المرء النظر إليها ، وكلهم من



(شكل ١٣) معبد (السن المقدسه) وترى الفيل
المقدس يحمل السن تغطيها مظلة من ذهب

المتسولين ، وفي ناحية أخرى
من المعبد محرق الجثث وهو
بسيط من الأرض تتوسطه
وهدة مستطيلة في شكل
الجسم ، ويبطن أسفلها
بالخشب ، وكنا نرى إلى
جانبه جثة سيدة لا بأس
بملاعها ، وقد خضبت قدميها
ويديها وجبهتها بالحناء ،
ودثرت رداء أحمر ، وعلمنا أن
هذا دليل على سعد طالعيها لأنها
ماتت قبل زوجها ولم تصبح
أرملة بأثمة ، وكان يحوطها
جمع من أقربائها وبعض
النأحات المأجورات وجمهرة
من المتسولين ، وسرعان

ما حملت الجثة ووضعت على الحطب وكدس فوقها حطام الخشب ، وهنا تقدم
أقرب الناس إليها وكان ابنها ، وأمسك بشعلة وطاف حولها سبع مرات ثم ألقى
الشعلة على كومة الحطب فالتهمت كل شيء ما خلا جزءا من عظمة القص ، وتلك
التقطها بعض القسس ووضعتها في كرة من طين إلى جانب قطعة من ذهب يقدمها
أهل الفقيدة ، وألقاها القسيس في النهر أسفل المكان .

وهنا كنا نرى جماهير الناس يغتسلون في مائه ليطهروا من ذنوبهم ، وكان
بعضهم يغترف من الطين ويفحصه عله يعثر على بعض القطع الذهبية التي تلقى في

النهر مع بقايا الموتى ، ومن الناس من يغسل الجديان قبل تقديمها للآلهة ، ومنهم من يملأ أواني من ماء النهر المقدس ليصبه على قدمي (قالى) داخل المعبد فيسيل إلى عين يتلقف الماء منها جمهور الزائرين ويحتسونه تبركا على ما به من أضرار وهم يؤثرونه على ماء النهر لأن أقدام الآلهة قد زادت طهرآ . ومما زاد المنظر قدارة أن غالب عباد سيثا وقالى من الطبقات الفقيرة . أما الأغنياء فآلههم (قشنو) وله معابده الخاصة .

الى دار جيلنج : قمنا بعد الغروب فوصلناها ظهر اليوم التالى (ومعى دار جيلنج مقر الصواعق) ، ولبتنا الليل كله نخترق سهول شرق بنغالة كثيرة المناقع ، كثيرة العشب الزاحف الذى يكافحه القوم فى جهد شديد ليفسحوا مجالا للغلتين الرئيسيتين : الأرز واليوت والشجر لا ينقطع وأظهره المانجو والنخيل والبامبو ، وقد عبرنا الكنج بقنطرة (سارا) الهائلة التى تعد من الأعمال الهندسية الجليلة ، وقبل أن نصل الجبال مررنا بمنطقة (دوارز) وهى من مزارع الشاى الهامة وعند محطة صغيرة اسمها (سيايجورى) ركبنا قطار الجبال الصغير الذى قطع بنا ٥١ ميلا فرفعنا إلى نحو سبعة آلاف قدم وهو يتلوى فى صعوده الوعر . ولذلك لم أعجب لما علمت أن اكلاف الميل الواحد من هذا الخط بلغت ٣٥٠٠ جنيه ، وكنا نسير أسفل الجبل فى حقول للشاى لا آخر لها دخانها وسط الغابات الكثيفة وكان أظهر شجرها خيزران البامبو الذى يناهز علو قصبه الثلاثين مترا ، وهنا علمنا أن النمر ووحيد القرن والجاموس البرى تفرح بكثرة هائلة . أما مساقط الماء فحدث عن جمالها ، وكنا كلما علونا تغير النبات فكثرت أشجار البلوط والتوت ثم تبعها أشجار اللوز والخوخ بزهورها البديعة ، ثم فصائل من الصنوبر والسرخس .

وعند ما دخلنا دار جيلنج أقميناها كالوهدة وسط الجبال وتكاد تغطي أشجار الصنوبر أما جبالها المحيطة بها فقد أذكرتنى بجمال سويسرا لكنها أفتح



في الضخامة والعلو الشامخ ،
فحولها عشرون ذروة علو
الواحدة يزيد على عشرين
ألف قدم وأبهاها طلعة وأجلها
روعة (كنتشنجنجا) ثانية
ذرى العالم علوا (٢٨١٥٦
قدم) وتكسو الكل عمام
الثلج الوضاء وتحف بجوانبها
كومات من دخان أبيض هو
سحاب السماء يجلو تارة
ويثقل أخرى .

أما قمة اقرست فلا
تبدو من دار جيلنج بل
من محطة تبعد عنها بنحو
سبعة أميال وتسمى (تل

(شكل ١٤) عروس سنهاليه صغيرة في كامل زبتها
وتقرأ في وجهها الملامح العربية

النمر) يصعد المرء إليها محمولا على الركشا يجرها رجلان أو على كرسي يحمله أربعة
أو على مهر صغير ، ومنها تبدو روعة اقرست أعلى ذرى الدنيا (٢٩١٤١ قدم)
تلك التي يطمع في ارتقاؤها الكثير من رواد الجبال ، لكن عبثاً يحاولون ففيها من
الوحشة ووعورة المسالك مالا يمكن اختراقه ، واقد ظلت القمة طوال الوقت تغطيها
حجب كثيفة من السحاب الذي لم تسكد تستبين خلاله .

أما سكان دار جيلنج فأخلاط من الهنود وأهل الجبال نخص منهم النبالين
والبوتانيين والجركا الذين يختلفون اختلافاً بينا عن الهنود في لونهم الأصفر
الشاحب وسحنهم المغولية وفاماتهم الصغيرة وعالهم بوذيون من اتباع قس
(٣ — آسيا)

(اللاما) في التبت ، ولهم هناك معابد عدة يصلى القوم فيها وسط رقصة اللاما وصبيتهم وهم في أرديتهم الصفراء الفضفاضة ، وقبعاتهم تحكى منقار الببغاء ، وفي بعض المعابد يلبسون أزياء العفاريت برؤوس عجبية ووجوه مزعجة وهم في سداجة الهندوس وقذارتهم لولا ما أحاطهم من هواء جبلى عليل وبيئة صحية بايلة .

الى بنارس : بعد أربع عشرة ساعة من مغادرتنا كلكتا وصانا بنارس وكنا نسير في سهول صفراء جافة بعدها القوم بالحرث استقبالا للمطر ، وكنا نخترق كثيراً من مزارع السكنج الصغيرة ، وكان بعضها كامل الجفاف بحيث بدا وكأنه الصحراء ، وكان الجو مترباً قائظاً لافحاً يحكى جو أقاصى صعيد مصر في هجير الصيف بل ويزيد .

بنارس « كعبة الهندوس » : لعل بنارس هي خير المدن التي تتمثل فيها الهند بأجلى مظاهرها إذ لم يكد يدخلها من المستحدثات شئ قط فهي مقر الزهاد والحكماء والخيرين والمتدينين من الناس الذين تبدو لنا عقائدهم كأنها خرافات ، ولا يسع من يرى أولئك إلا أن يعطف عليهم ويتألم للسعادة الموهومة التي هم فيها . وهي تفاخر بأنها أقدم المدن المقدسة في العالم لأنها كانت مقدسة قبل أن تخلق روما بقرن ، وهي أقدم من مكة المكرمة بألفى عام وكانت من المدن الهامة في سنة ٥٥٨ ق م ، واقدم اختارها بودا بعد ذلك بقليل مقراً لتعاليمه . ولقد أغار عليها جيش المسامين سنة ١١٩٤ وأباد كثيراً من معابدها وأقام المساجد في مكانها وظل يدمر في مبانيها القديمة حتى أنك لا تكاد ترى اليوم بناء أقدم من عهد الإمبراطور (أكبر) أى في النصف الثانى من القرن السادس عشر . وفي أفاصيصهم أن المدينة أقيمت من الذهب الخالص الذى استحال صخورا بسبب روح الفساد الذى ساد العالم بعد ، ويخيل للمرء وهو يسير في سراديبها أنها مدينة محوطة بالأسرار الغامضة ولا يتمالك أن يأسف لمؤسها وينفر من قذارتها .



(شكل ١٥) زعيم برهمي يستجدي وهو يعزف على قينارته
وقد لطخ جسمه بالتراب المقدس

مدينة يتمنى كل هندي حتى أخط المجرمين أن يموت بين جدرانها كي ينتقل إلى الجنة عاجلاً ، لذلك يؤمها من الحجاج نحو مليون كل عام بينهم جماهير المرضى والكهول الذين يتوقعون الموت ، يسجد الجميع إرضاء للآلهة سيثا ، والأيمان العميق يبدو على وجوههم ، وبمجرد وصولهم وافدين من أقاصى بلاد الهند يبدأون بزيارة المعابد التي يقال إن عددها يفوق الألف ، ويطوفون بأسوار المدينة كلها ، ويبلغ امتدادها ٣٦ ميلاً في ستة أيام متوالية وهم يسرون في طريق تظله الأشجار وتزينه المعابد وتماثيل الآلهة ، ويطلقون عليه اسم (پانش كازى) .

وأقدس ما في بنارس نهر الكنج الذي رصف جانبه في مدرجات رائعة تسمى (Ghats) يؤمها القوم للطهر من الذنوب ، وعجباً ألا يكون للضفة الأخرى شيء من هذا الامتياز ، ويقفون في النهر أكابل الزهور ، ويلقون ما تخاف من الرماد بعد حرق موتاهم .

وأجل ما رأيت المدينة من زورق وسط النهر ، هنالك بدت بقايا القصور القديمة والمعابد البالية الأثرية يرتطم بها موج النهر الهادئ في مائه القدر تشوبه الأوضار ، وإن أنس لا أنسى منظر المعابد المطلة على النهر ، وكأنها الأهرام الذهبية صفت في كثافة بعضها فوق بعض ، ودرجات النهر التي أقيمت من الجرانيت العاتى تتدلى من دونها ، وتقام المقاصير التي يؤمها الأتقياء حتى تكاد تلمس الماء مهما بعد غوره ، ويستظل القوم بظلال من الخوص كبيرة تميل إلى النهر كي تبقى القوم وهج شمس الشرق المحرقة ، فيخيل للمرء أنها من كثرتها وعظيم امتدادها على جانب النهر ، وكأنها الدروع في ميدان للجهاد حافل بالأجناد ، وإذا ما مالت الشمس إلى الغرب بدأت تلك الجموع الغفيرة تتلاشى ومن بينها بائعو الفاكهة وأكاليل الزهور والهدايا التي يقدمها القوم قرباناً للنهر المقدس ، لذلك تراها طافية مع طائفة منتنة من الأعشاب والأوضار ، تشوب ماء النهر الكدر المنفر ، وكلما خف الجمع وفدت أسراب من الطيور المختلفة عرفت منها الغربان والحمام تنجم فوق أهرام المعابد ، وكلما أقبل الغروب زادت عفونات النهر لحد لا يحتمل حتى ليخيل للمرء أنه وسط مدافن منتنة ، ويؤيد هذا الشعور قرب المدرجات المعدة لحرق الجثث وكنس فضلاتها وإلقائها إلى اليم ، ويزيد الموقف وحشة صيحات الطيور المنفرة ، وكأنها كانت تنعى من مات وأحرق سحابة اليوم وإذا ما بزغ الفجر تغير المنظر وبدأت المدينة تقذف بسكانها في مجموعهم إلى المكان من آدميين وعجماوات ، فترى الناس مقبلين على النهر وقد أرخوا على أجسادهم السوداء البراقة مقاطع من قماش مهفوف مختلف ألوانه ، وقد زينت بالمعادن والجواهر والأحجار رقابهم وآذانهم وأنوفهم وأيديهم وأصابعهم وبكامل زينتهن ينغمس النساء في مائه المقدس . أما الرجال فيخلعون أرديتهم والجميع يقدم أكاليل الزهور التي تطفو فوق سطح الماء بكثرة تكاد تخفيه ، وأسراب الحمام ومختلف الطيور تؤم المكان فيحيط بعضها فوق الماء والبعض فوق كواهل الناس ، وكأنها



أيقنت أن عباد براهما لا يمسون
الحيوان بأذى . كذلك ترى
قطعان البقر مقبلة إلى النهر
لتغتسل ، وهنا يفسح الجميع
لها الطريق في احترام عجيب ،
وبعضهم يسرع فيقدم للبقر
عقوداً من الغاب والزهر .
ثم تبصر بعض الأغنام
والكلاب والقردة مقبلة على
الماء ، فيختلط الإنسان
بالحيوان ولا يكاد يفرق المرء
بين هذا وذاك .

ولكل جزء من تلك

المدرجات اسم خاص ، فمن

(شكل ١٦) البرهميون وأقائهم في الاستجداء على
قارعة الطريق

ضمنها مدرج الخيول العشرة حيث يؤمه الناس عند حدوث خسوف أو كسوف ،
وفي طرفه الجنوبي معبد سيتالا آلهة مرض الجدري ، وهناك تماثيل لقشنو على
شكل إنسان في جسم الأسد ، ومدرج الموتى حيث تحرق الجثث ، وهنا أذكر
موقفى المزعج تحوطى خمس جثث بعضها سيدات ألبسن أقمشة ملونة ، والبعض
للرجال في أردية بيضاء ، وبعد أن دهنت الجثث بالمسلي غمرت في النهر ، وبعد
تغطيتها بقطع الخشب تقدم أقرب الناس من كل جثة بشعلة نار وطاف حولها سبع
مرات ثم أخذ يشعل النار في أركان كومة الخشب فتصاعد الدخان وبعثت الجو
رائحة اللحم الآدمى تأكله النيران ، وكان يحاول كل جهده ألا تطفأ النار قبل تمام
احتراق الجثة وإلا كانت تلك وصمة مخزية للعقب وعائلته ، وبعد تمام الاحتراق



(شكل ١٧) الزوج العملاق بجانب زوجته
ولم تبلغ سنهما العاشرة

ينفض الواحد ما بقى من الرماد
إلى النهر كي تتم سعادة الفقيد .
على أنا كثيراً ما كنا
نرى الكلاب تحوم حول
الضفاف فتلتقط قطعاً من
اللحم الذى لم يتم حرقه ، وكنا
نرى جثث الأطفال طافية بين
جماهير المستحمين ، لأن الدين
يحرم احتراق جثث الأطفال
ويأمر بالقائها فى النهر المقدس
كاملة .

منظر مفرع وقفت فى
جنباته ساعة ، وأنا لا يكاد
يستقر بى المكان خوفاً وجزعاً ،

وكنت أشم شيئاً من الرائحة العطرة التى علمت أنها لبعض الأغنياء الذين يحرقون
موتاهم بنخشب ثمين كالصندل والعود وما شاكلها .

ولعل أقدس المدرجات (مدرج القرط) وبه بئر ألفت فيها الآلهة (ديقى)
بقرط ، وإليها يتقدم القوم بقرايين من الزهر واللبن وخشب الصندل والحلوى كلها
ترمى فيها ، وبجانبتها تجد قطعة مشرفة من رخام عليها طابع قدمى قشنو وهنا يحرق
الوجهاء موتاهم وذلك شرف لا يناله الفقراء .

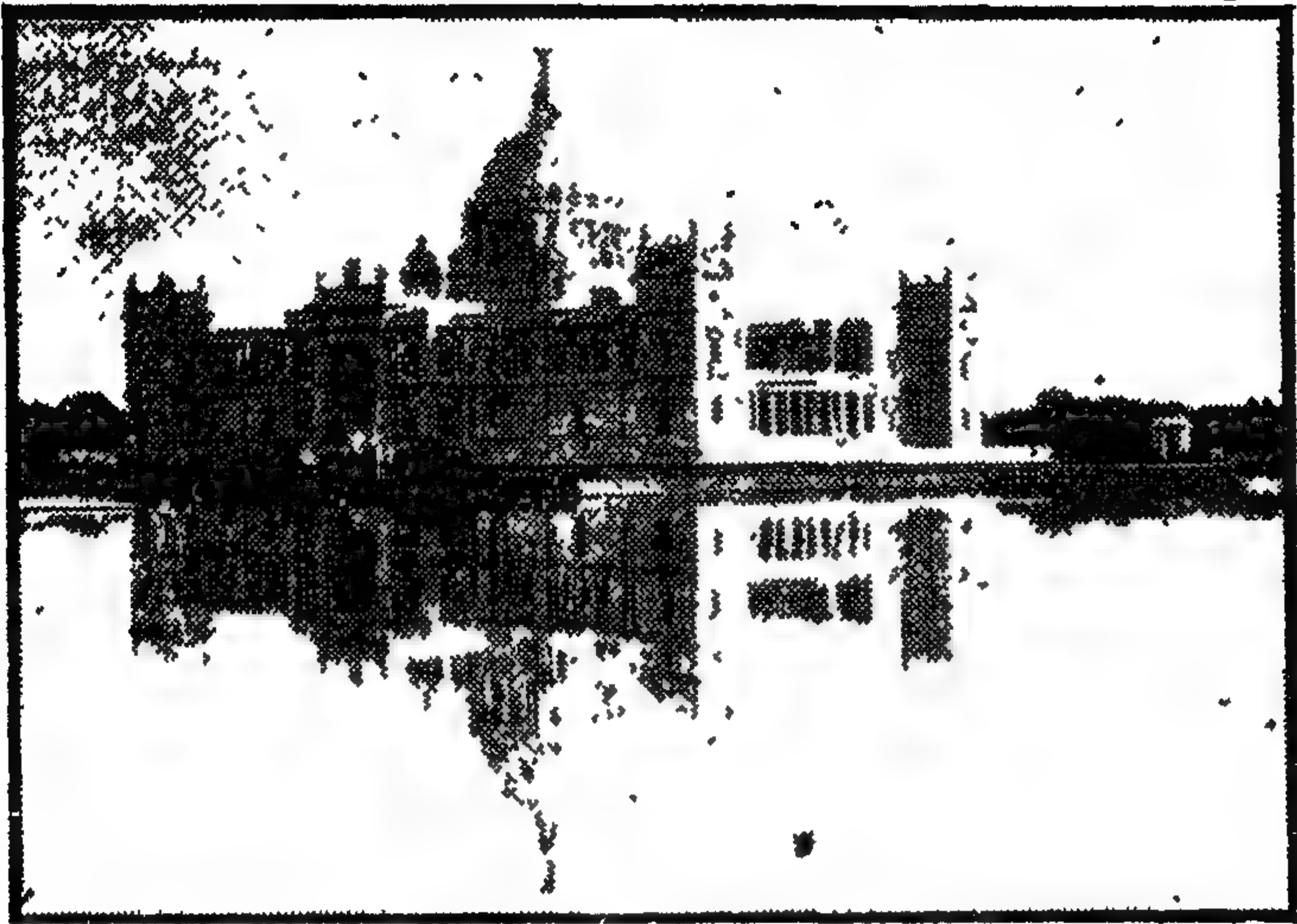
ومن المدرجات الهامة مدرج الأنهار الخمسة لأنهم يعتقدون أن فى أسفل هذا
المكان تتلاقى خمسة أنهار ويشرف على هذا المكان مسجد أورانبجزيب بمآذنه



الدقيقة العالية التي خيل إلى
أنها تميل إلى النهر في غير
استقامة .

برحت النهر لا تجول
داخل المدينة فبدت قديمة
بأطلالها وأزقتها القذرة المتربة
ومن المعابد التي زرتها بها :
المعبد الذهبي :
وتزينه قبة يجانبها برج كأنه
(الپاجودا) ويكسى الاثنان
من الخارج بالذهب الخالص
وهو معبد سيثا إله الكون ،

وكان القسس في داخله (شكل ١٨) المحراب الرئيسي في المعابد الهندوسية
يحرقون البخور ويقدمون الزهور ويرتلون في صيحات منفرة وفي جانب من المعبد
(بئر العلم) وسط دائرة تحوطها الأعمدة الجميلة وتتوجها قبة ، ويقول القوم إن
شعار سيثا احتفى في أعماقها يوم أن دمر الأعداء المعبد ، فكل من تطلع إليه نال
قصارى أمانيه ، ولقد نظرت إلى أعماقها بتلف زائد فلم أر إلا سطح ماء قد غطاء
رم العشب وورق الزهور ، ويجلس بجانبها مشعوذ يبيع الماء للناس الذين كانوا
يتهافون عليه كل يملأ يده ويقطر ثلاث قطرات في فمه من طرف أصبعه ويغسل
رأسه بما بقي ، وفي ذلك مفتاح الذكاء والفطنة وتطهير للذنوب كائنة ما كانت
وإلى جانب البئر تمثال ثور يعبدونه قدمه (راجا نيال) ويحيطون رقبته بعقود الفل
والياسمين ويرشون عليه ماء النهر المقدس .



(شكل ١٩) البناء التذكاري للملكة فكتوريا يزين جانب (الميدان)

ومن أمثال تلك المعابد كثير فادنا الدليل إليها في سراديب يكاد يكسو أرضها جماهير المتسولين في قدارتهم الكاملة ، وقد راقني منها معبد درجا أو معبد القردة لكثرة القردة الطليقة فيه والتي تمرح وتأكل وتنعم على حساب السذج من المدينة ، وعند المدخل ترى الطبول يدقها القميس ثلاث مرات في اليوم ، وهنا تذبج الجديان قرباناً لزوج سيثا التي تلذ لمنظر الدماء ، وترى هناك حوضاً علوه ٥٤ بوصة يعتقد القوم أنه ينكش في كل يوم مرة حتى لا يزيد حجمه على حبة السمسم .

الى داهي : أخذت القطار صوب دلهي تلك المسافة التي استغرقت ٢٨ ساعة ، وكان يبدو على غالب الحقول الجفاف الشديد الذي أيد لنا مبلغ سحر الرياح الموسمية وأمطارها في خصب تلك الجهات التي بدت ظامئة مجدبة ولما يتخلف المطر عن ميعاده سوى أسبوعين . واتقد وقفنا طويلاً بمحطة (مغول سراي) ، وكان الشجر من حولها كثيراً وجموع القردة تمرح في الغابات وإلى جوار السكة الحديدية في كثرة عجيبة . ولم كانت دهشتي عظيمة عند ما باغتتنا سرب من الطاووس يناهز المائة والخمسين عدا كان يسير بجوارنا كأنه هادي أليف . وقد



جاز القطار محطة (كونيور)
التاريخية الشهيرة مقر الثورة
الهندية (سنة ١٨٥٧) ، وقبيل
دخولنا دلهي استقبلتنا زوبعة
رملية عاتية كأنها وافدة من
صحاري (ثار) إلى جنوبها وبدأت
المدينة والحرب بالغ أشده فقد كانت
الدرجة ١١٣ ف وكان الهنود
مغتربين بذلك لأنه كلما اشتد
الحر بشرهم بمطار وابلة .

(شكل ٢٠) أمام النصب التذكاري الذي أقيم
في موضع (الحجر الأسود) في كلكتا

دلهي : قمت بجولة في

المدينة فبدأ لي أنها من المدن

القديمة التي غالبت الزمن وقاست من هجمات المغيرين الشيء الكثير حتى قيل إنها
تقام على أنقاض إحدى عشرة مدينة ازدهرت من قبل ، ولا تزال لها بقية من
أطلال ، وغالب أحيائها شبيه بالأحياء الوطنية في القاهرة ، وكانت كثرة المساجد
بما ذنها العديدة تكسب المدينة مظهراً إسلامياً بحتاً إذ حلت هذه محل القباب
الناقوسية الذهبية . وهنا يصلي القوم لله بدل الخضوع لشعوذة البرهمي والخشوع
للأنصاب ، على أن غالب تلك الأبحاء تعوزه النظافة . وإن كانت في الجمال خيراً
من سابقاتها ، أخذت أزور أماكنها التاريخية . وبدأت بزيارة القاعة وقد بناها
شاه جهان بعد أن قرر نقل عاصمته من أجرا واختار مكانها هذا ، وهو يبعد خمسة
أميال عن (دلهي القديمة) عاصمة جده هومايون ، وضع أول حجر سنة ١٦٣٨
وتمت في تسع سنين ، فانتقل إليها في حفل عظيم وأطلق عليها اسم (شاهجاهاناباد)



(شكل ٢١) جثة عروس فوق محرق الموتى
في معبد قالى فى كلكتا

وكانت آيات الأبهة تفوق كل
ما تقدمها حتى أصبحت عند
الغريين مضرب الأمثال ،
فمن مساجد إلى مقاصير إلى
إوانات إلى قصور كلها من
الرخام المرصع باليواقيت
والخواهر تفرش بالحرائر
والطنافس الثمينة .

ولعل أشد الأهوال التي
قاستها دلهى سنة ١٧٣٩ حين
أمر نادر شاه بذبح أهلها
لأنهم أغاروا على كتيبة
صغيرة من جيشه . وكان
يرقب ذلك بنفسه من شرفة

المسجد الذهبي من شروق الشمس إلى الساعة الثانية مساء . وبعد ذلك تنحى
هذا الفارس منتصراً إلى بلاده وحمل ما قيمته خمسون مليون جنيه . ومن بينها
عرش الطاووس الشهير وماسة كوهنور . وقد سقطت دلهى فى يد الجنرال
(Lake) سنة ١٨٠٣ وأباح لسلائل المغول بعض الحقوق والمظاهر على أنها سحبت
منهم نهائياً عقب الفتنة ، ونفى آخر ملوكهم (باداهور شاه) إلى رانجون حيث
مات سنة ١٨٦٢ ، ونقلت العاصمة إلى كلكتا . لكنهم أعادوها سنة ١٩١١
بعد أن أمر الملك جورج الخامس بإنشاء دلهى الجديدة بجوارها .

دخلت القاعة التي يحوطها خندق فسيح (سعتة ٧٩ وعمقه ٣٠ قدماً) وسور
يتراوح علوه بين ١١٠ و ٦٠ قدماً ، وبها بامان أحدهما صوب اجرا ، والثاني صوب



(شكل ٢٢) قمة كنتشنجنجا تاية ذرى العالم علوا
ورى فوقها قطار المرتفعات فى لياته العجيبة

لاهور ، وهى بلدة كاملة فى
داخلها إذ تقوم فيها المباني
الفاخرة والمساجد العامرة
والمتنزهات البديعة ، وكانت
مقر الملوك ، ومساحتها تزيد
على ضعفى أكبر قصر ملكى
فى أوروبا ومن أكبر مبانيها :
الديوان العام :

ذرعه ٦٠ × ١٠٠ قدم ، يقوم
سقفه على بوائك وعمد تخطف
البصر بنقوشها الرائعة وهو يعد
من آيات فن العمارة المغولية ،
وكان يجلس الإمبراطور على
عرشه ليستمع للمظالم التى يعرضها
عليه وزراؤه نائبين عن الشعب

الديوان الخاص : ذرعه ٧٦ × ٩٠ قدماً من الرخام الأبيض يرصع

بالأحجار الكريمة فى زخرفة فارسية مغولية ، وكان سقفه من فضة لكنه استبدل
بالخشب اليوم ، وهنا يحار اللب حقاً لما يرى من مظاهر العظمة شبيهة بما تقرأ
فى (ألف ليلة) وقد نقش على جانبيه بالذهب ما معناه : إذا كان للأرض نصيب
من الجنة فهو لا شك فى هذه الدار ، وتتوسط البهو قناة من رخام كان يطلق فيها
للماء المعطر ليرطب المكان ويعبقه ، وكان يتوسطه عرش الطاووس الساحر الذى
نقله نادر شاه إلى فارس ، وسمى كذلك لأنه محاط بطاووسين قد نشرا ذنبيهما

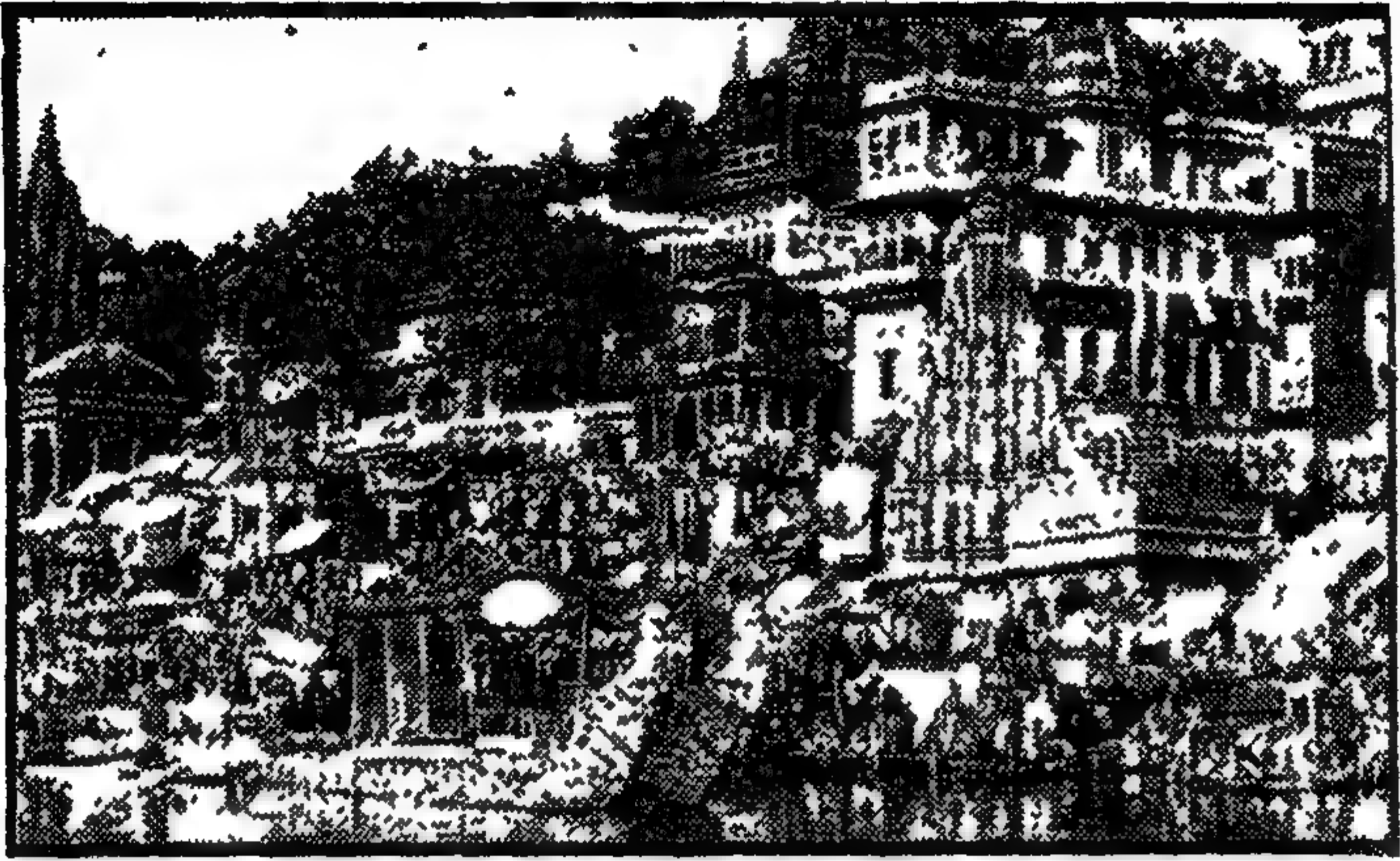


(شكل ٢٣) عجوز وشيخ وفتاة من سكان هملايا

المرصعين بالياقوت والزمرد واللؤلؤ والماس ، وكان ذرعه ٦ X ٤ قدماً ، يقوم على قاعدة من ذهب أصم مرصع بالجواهر ، وبين الطاووسين بيغاء نحت في قطعة واحدة من زمرد ، ويرتفع غطاؤه على عمد من أحجار كريمة ، وكلفهم ثمنه عند ذاك ستة ملايين من الجنيهات ، وكان يجلس عليه الملك يستمع للشكاوى بنفسه ويظن أنه لا يزال من محفوظات بلاد فارس ، والمكان أعد لمجلس الملك مع أخصائه ، وبه عدة غرف صغيرة آية في الإبداع والزخرف ، وله شرفة إلى الشرق كان يستقبل منها شمس الصباح ويستمتع لتلهيل شعبه من دونها ، ومنذ سنة ١٩١١ والإنجليز يعيدون تلك الذكرى بإقامة حفل يطل منه الحاكم مرة كل عام .

رانج محل : أى قصر الزجاج البراق وكان خاصاً بالسلطانة . ولا تزال في

سقفة بقية من الفضة المرصعة بزهور من ذهب يحوطها بريق خاطف ، وفي الوسط نهر السكوتر ونافورة تغص بالسماك الملون ، وكان يطوق جيد كل سمكة عقد من ذهب به ياقوتة ولؤلؤة ، وتحوطه حدائق تزينها مجارى الرخام فى أبهة وجلال فاق كل وصف .



(شكل ٢٤) المباني والمعابد تغص بها مدرجات نهر الكنج في نارس كعبة الهندوس
مسجد اللؤلؤة : أقامه ارانجريب داخل القلعة ، وكان خاصاً بشاه
جهان الذي أسرف في زخرفته وتنسيقه حتى أضفى أجمل مساجد الهند وأصغرها ،
وكان يشبه بالدرة أو اللؤلؤة لصغره وجماله .

المسجد الجامع : يتوسط ميداناً من المدينة فسيحاً يشرف عليه من
ربوة تناهز ستة أمتار ، ويرتقى المرء إليه بسلم عظيم الامتداد في جميع جوانبه
وأبوابه من نحاس ثقيل وسط بوائك فاخرة تؤدي بنا إلى فناء رحب يتوسطه
حوض الوضوء ، والليوان يقع تحت قباب ثلاث تجانبها مئذنتان دقيقتان علو كل
منها ١٣٠ قدماً ، وحول الجوانب الأخرى بوائك ذات سقف منقوشة ، وفي ركن
منه غرفة صغيرة بها بعض آثار النبي صلعم توضع في علب من فضة وذهب وزجاج
تملاؤها الزهور من داخلها ، وأهم تلك الخلفات التي تبركنا بلمسها : شعرة واحدة
حمراء من لحية الرسول وقطعة من رخام عليها طابع قدمه وحذاء من جلد الجمل
في شكل الخف ، ومخطوطان للقرآن الكريم كتبوا بالكوفة ، أحدهما بخط الامام
على كرم الله وجهه ، والآخر بخط ابنه الحسين عليه السلام ، والمسجد فاخر
يشرف على المدينة فتراه أينما كنت في لونه الأحمر من الخارج وإن كان يبطن

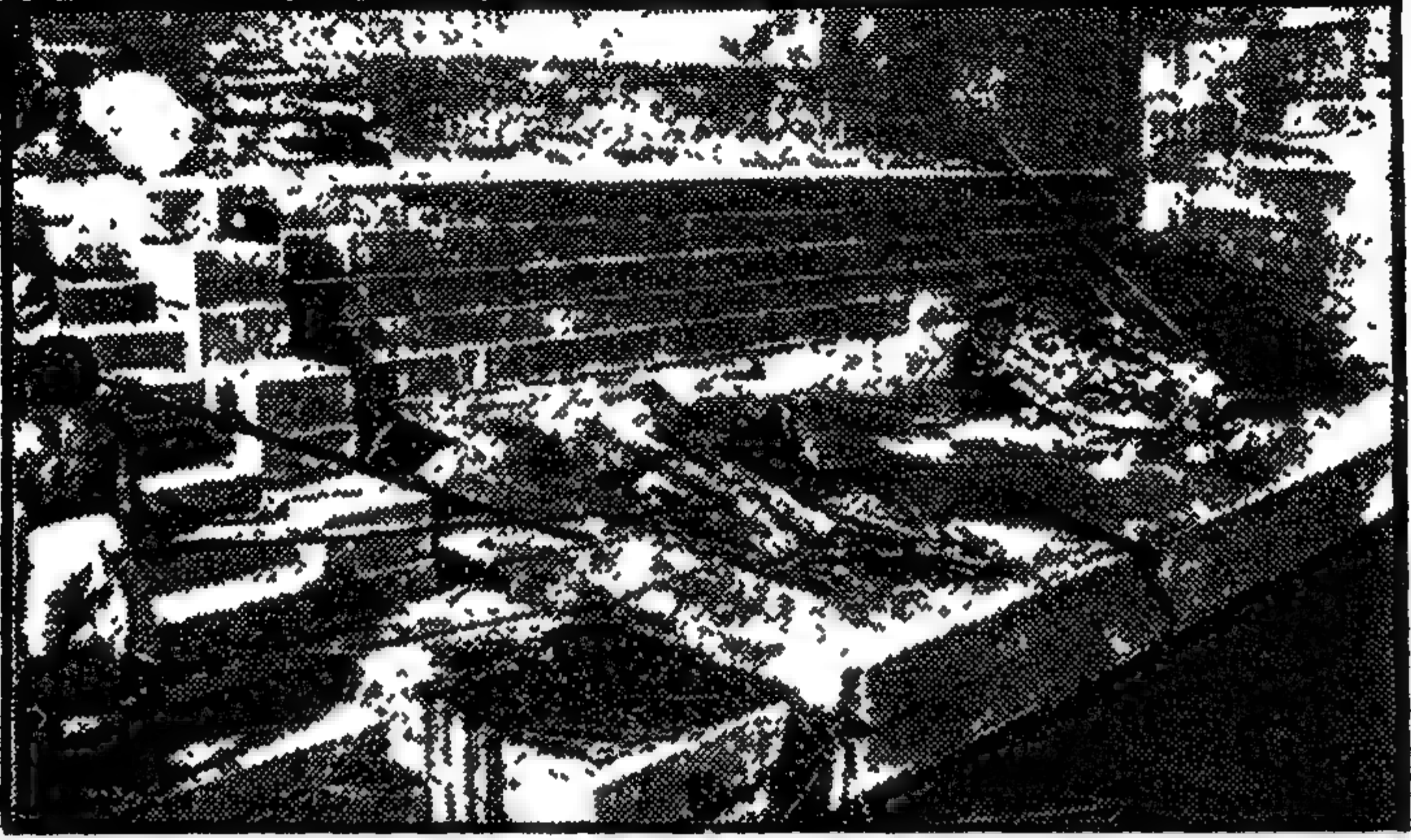


(شكل ٢٥) جماهير المغتسلين في ماء الكنج المقدس

كله بالرخام الأبيض أقامه شاه جهان ، وخص بنفسه باباً يواجه القلعة والمسكن الخاص فيها ، وكان يفتح يوم الجمعة لمروره ماشياً وعندئذ تفرش الطريق كلها بالطنافس الثمينة ، ويخال البعض أن هذا المسجد أكبر مساجد الدنيا .

ومن المساجد الأخرى التي زرتها مسجد سنهري الذهبي الذي جلس فيه نادر شاه أكبر ملوك الفرس اسفاحين وهو يراقب جنده يذبحون الناس يوم دخل المدينة سنة (١٧٣٩) .

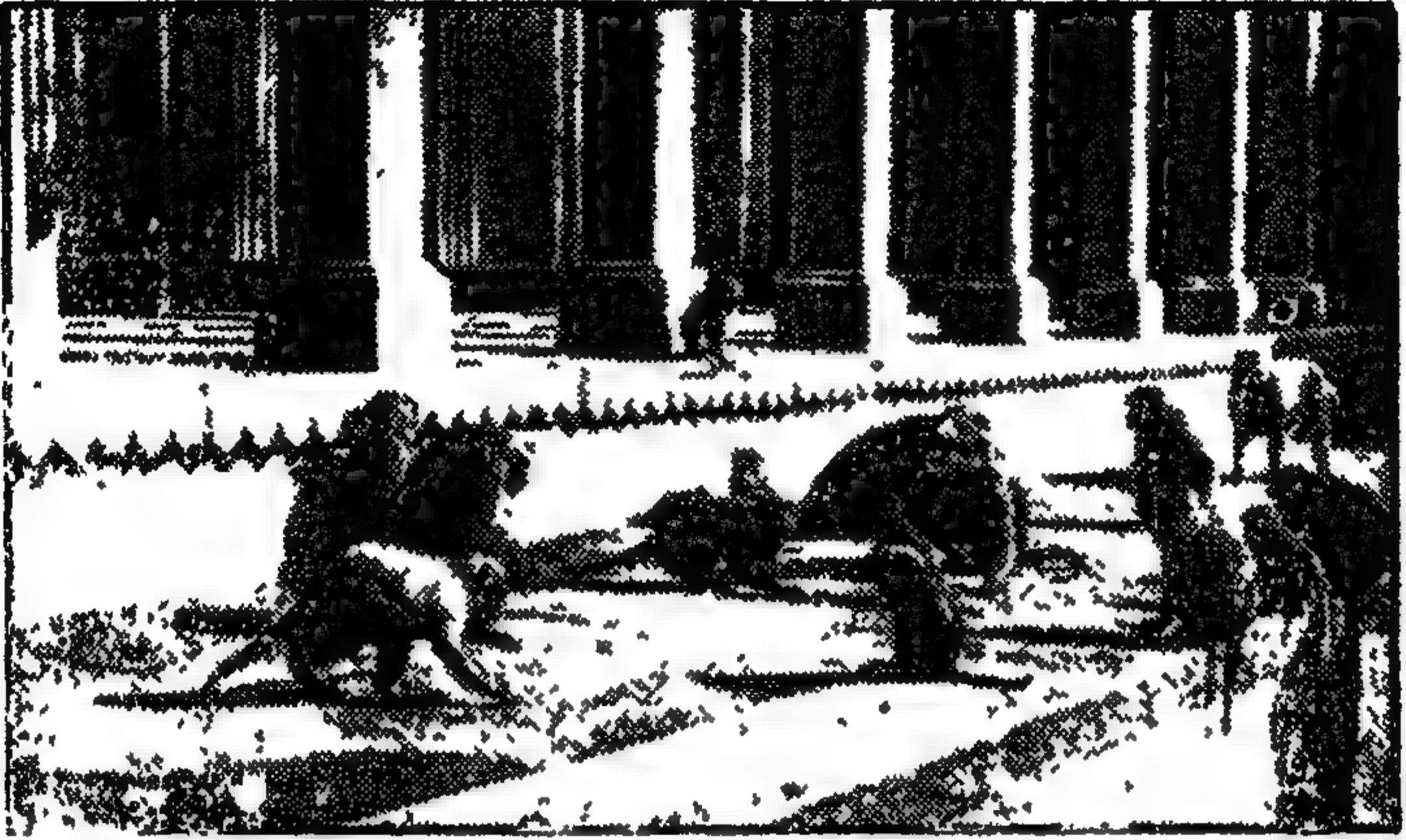
منار قطب : برج نصر بناه قطب الدين سنة ١٢٠٠ على بعد ١١ ميلا من المدينة وأكمله حفيده (التماش) ويتألف من خمسة أدوار في علو ٢٣٨ قدماً وقطره من أسفله ٤٧ ويختنق في أعلاه إلى ٩ وقد أصلح أعلاه فيروز شاه سنة ١٣٦٨ ، أقيم ليخلد انتصار الإسلام على الهندوس ولبت يغالب الزمن طويلاً ويعد من عجائب بلاد الهند لقدمه وغرابة هندسته ، وإلى جانبه مسجد قطب الدين أقدم مساجد الهند بناه من أنقاض المعابد الهندية التي دمرها المسلمون وفي داخل مقصورته قطعة من حديد مرن ترجع إلى القرن الثالث الهجري وظلت معرضة لتقلبات الزمن طوال تلك المدة ولم تصدأ ولا يعلم شيء عن أصالتها سوى



(شكل ٢٦) مدرج الموتى فى بارس وترى به الحث التى تأكلها النيران
العبارة الآتية التى كتبت عليها : هو صاحب الصيت (راجا دافا) الذى حصل
بساعدته على ملك العالم بغير شريك .
وفى ناحية أخرى مقبرة هومايون على نمط شبيه بتاج محل وهو أقدم مثل
للعمارة المغولية بنى سنة ١٥٥٦ ودفن فيها ثانى عظماء المغول وبجانبه أقرباؤه وابن
شاه جهان الذى قتله أخوه اورانجزيب طمعاً فى الملك وهنا سلم شاه باداهور آخر
المغوليين سيفه للميجر هدرسن سنة ١٨٥٧ وبجانبها مقبرة التماش ابن زوجة
قطب الدين

ذلك مثل مما يراه السائح فى دلهى تلك البلدة التى تقوم عظمتها على منبشآت
الإسلام التى لولاها لما استعقت الذكر حيث لا ترى غيرها سوى بيوت حقيرة
ومعابد هندوسية صغيرة ولذلك لم ترها ابجائراً صالحة لتكون مركزاً لإدارة البلاد
فأقامت بعيداً عنها مدينة دلهى الجديدة على أحدث النظم التى تحكى إحدى المدن
الأوروبية تماماً

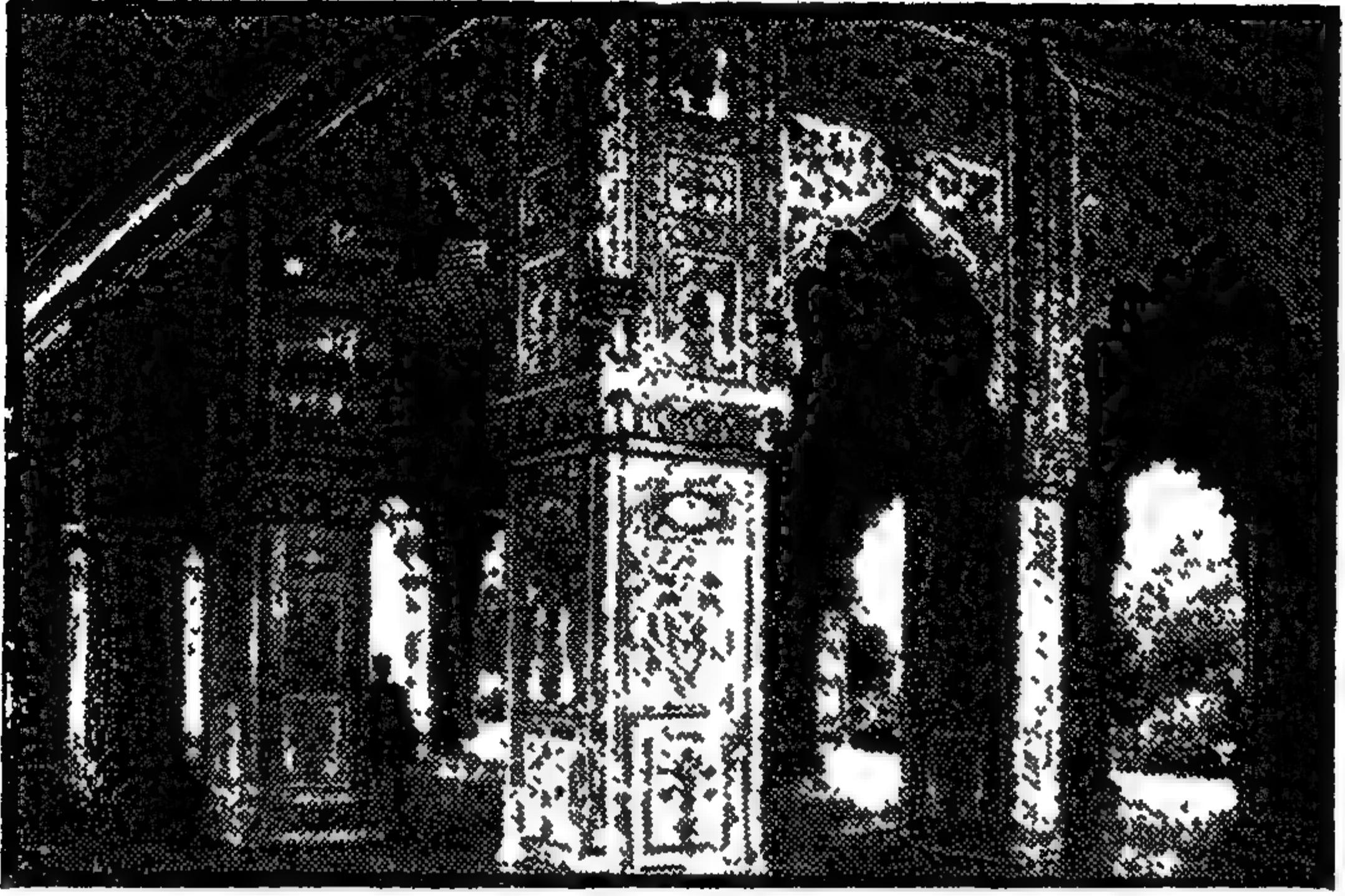
الى أجرا : قمت إلى أجرا التى وصلتها فى أكثر من ثلاث ساعات فبدت
مدينة حقيرة كأنها من مدن الريف القذرة المتربة ، وكان هجير القبيظ خانقاً لدرجة



(شكل ٢٧) الفردة المقدسة داخل معبد (درجا) في بنارس

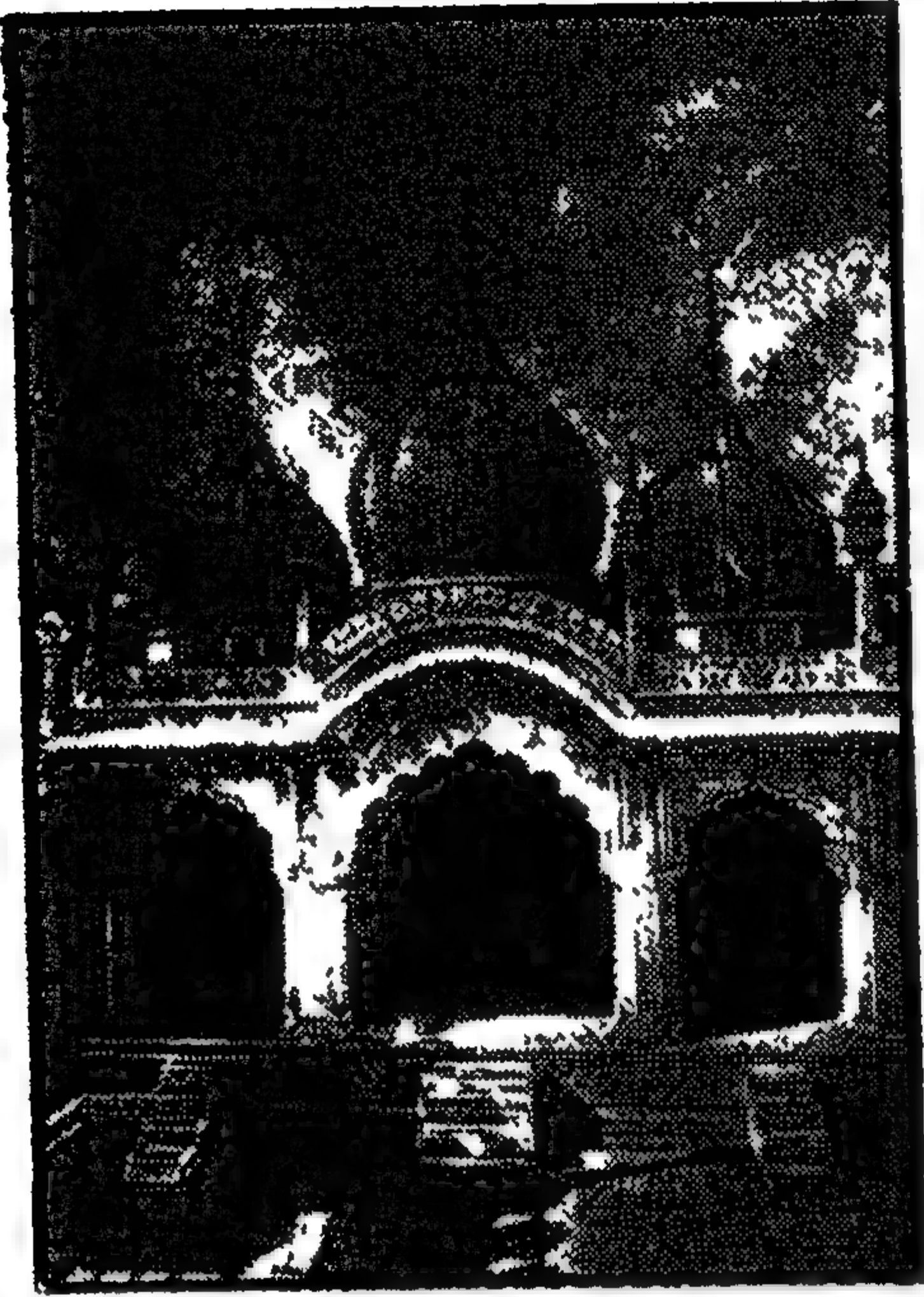
أن خادم النزل سألني أن كنت أرغب أن يعد لي سريراً في الخارج (أعني في الشارع) فدهشت ورفضت أول ليلة مرتكناً على (المروحة) لكنني سارعت برجائه في الليلة الثانية أن يفعل ذلك إذ لم تغمض عيني من شدة الحر فتمت ليالي الباقية على جانب الطريق على أن بها من الدرر القديمة آيات بينات تحوطها تلك الأطلال والأقدار وفي مقدمتها :

تاج محل : حق للمهندسة المغولية أن تفاخر بتلك القطعة الفنية فما أن وقع ناظري عليه حتى ذهات من عظمة ما رأيته ، جلال في دقة صنع ورواء في حسن تنسيق وآيات للفن بينات في كل ناحية من نواحيه ، فهو وحده خير مبرر لزيارتي للهند . تلك البلاد التي كنت حتى الساعة لا أذكرها بالخير الكثير . دخلت من الباب الرئيسي وهو وحده قصر فاخر بأقبيته وقبابه ومناراته فأنكشفت حدائق التاج الفسيحة التي نسقت بالنافورات والمنحدرات والطرقات الملونة والنقائع يزيناها زهر البشنين وورقه صفت من حولها مخاريط الشجر الباسق وفي وسط كل أولئك يقوم التاج كالعروس ولكن أنى لقلمى الكليل أن يصور بدائعـه ويحكي أعجازه فقد تنقل الكلمات والصور إلى القارىء شيئاً عن المكان ولكن أنى لها أن تشعره



(شكل ٢٨) جانب من الديون الحاص في زخرفته الفاخر
وهندسه المعوية الاسلامية في دلهى

بالذهول والإكبار الذى يحسه من يراه بعينه ! صور لنفسك قصرأ فاخراً أقيم كله
من الرخام الوضاء والمرمر البراق تحوطه فى الأركان ما آذن دقيقة رشيقة وتتوسطه
قبة كبيرة رائعة تحوطها القباب الصغيرة والمناظر الرفيعة والأرض والجدران قد
رصعت كلها بالزهور والزخارف الفارسية لا بالرسم الزيتى بل بالياقوت والزمرد
والزبرجد وما إليها وتزين الجدران إلى جانب هذا آيات الذكر الحكيم كلها
لا بالمدايا بل بمقصوص الرخام الأسود ألبس الجدران البيضاء ، والمدعش أن المهندس
قد راعى المنظور فى كتابتها بحيث أنك تراها تبدو فى أعلى المكان وفى أسفله بحجم
واحد رغم علوه الشاهق ، وفى بعض الصفحات ترى الرخام قد خرط فى أشكال
شتى بين بارز وغائر ، أما النوافذ والفتحات فأشبه بشباك الحرمات فى دقة فائقة
وهندسة عجيبة قدت فى الرخام وكان يغطى غالب الفتحات الزجاج الطبيعى (الميكى
البيضاء) ولم يبق منها اليوم سوى لوح واحد ، وفى قلب المكان ترى المقبرة من المرمر
رصع بمختلف الأحجار الكريمة يحوطها سور من مقصوص الرخام وهذه تضم رفات
زوجة شاه جهان (ممتاز محل) وكان يحوطها سور من فضة ويكسو القبة غشاء
(٤ — آسا)



ثقيل من ذهب خالص كانت
زننه ٢٦٥٠ رطلا ، ويدخل
الضوء من الباب فقط فيسقط
على المقبرة رأساً فتشرق وسط
الأركان المظلمة ، وقد الصقت
بجانبها مقبرة أخرى فيما بعد دفن
فيها زوجها وكان قد بدأ يقيم
لنفسه مقبرة على مثال التاج
في الجانب الآخر من النهر .
وقد قيل إن السلطان

استدعى عباقرة الفن من
العرب وفارس والهند وأوروبا

(شكل ٢٩) مسجد اللؤلؤة في قلعة دلهي
فاستلزم البناء ١٧ سنة ، وكان طوال هذه المدة يشتغل عشرون ألف عامل
حتى بلغت أكلافه أربعة ملايين من الجنيهات في ذاك الوقت الذي كانت الأموال
فيه نادرة .

والقبة الرئيسية أثر ساحر في ترديد صدى الصوت يفوق ذاك الذي لاحظته
في پيزا بإيطاليا ، وقفت داخلها وكأني طربت لما أن تصورت المقرئ بصوته الرخيم
يردد الآيات البينات أو يصبح بعبارات التأين والندبة في أنغامها الشجية التي تبدو
وكأنها دوى أصوات الملائكة تردده تلك القبة من السماء ولا أنسى زيارتي الثانية
للتاج في المساء وكانت ليلة مقمرة فبدا وجهه في ضوء القمر الشاحب وسكون الليل
الرهيب فأثار في النفس من ذكريات وأهاج من شجون .

تلك هي آية تقدير شاه جهات لزوجها الفاتنة التي أحبها حباً جماً وأخلص
لها فشاركها الرأي في مهام الحكم وكان خاتم الدولة بيدها وكانت رحيمة بالناس

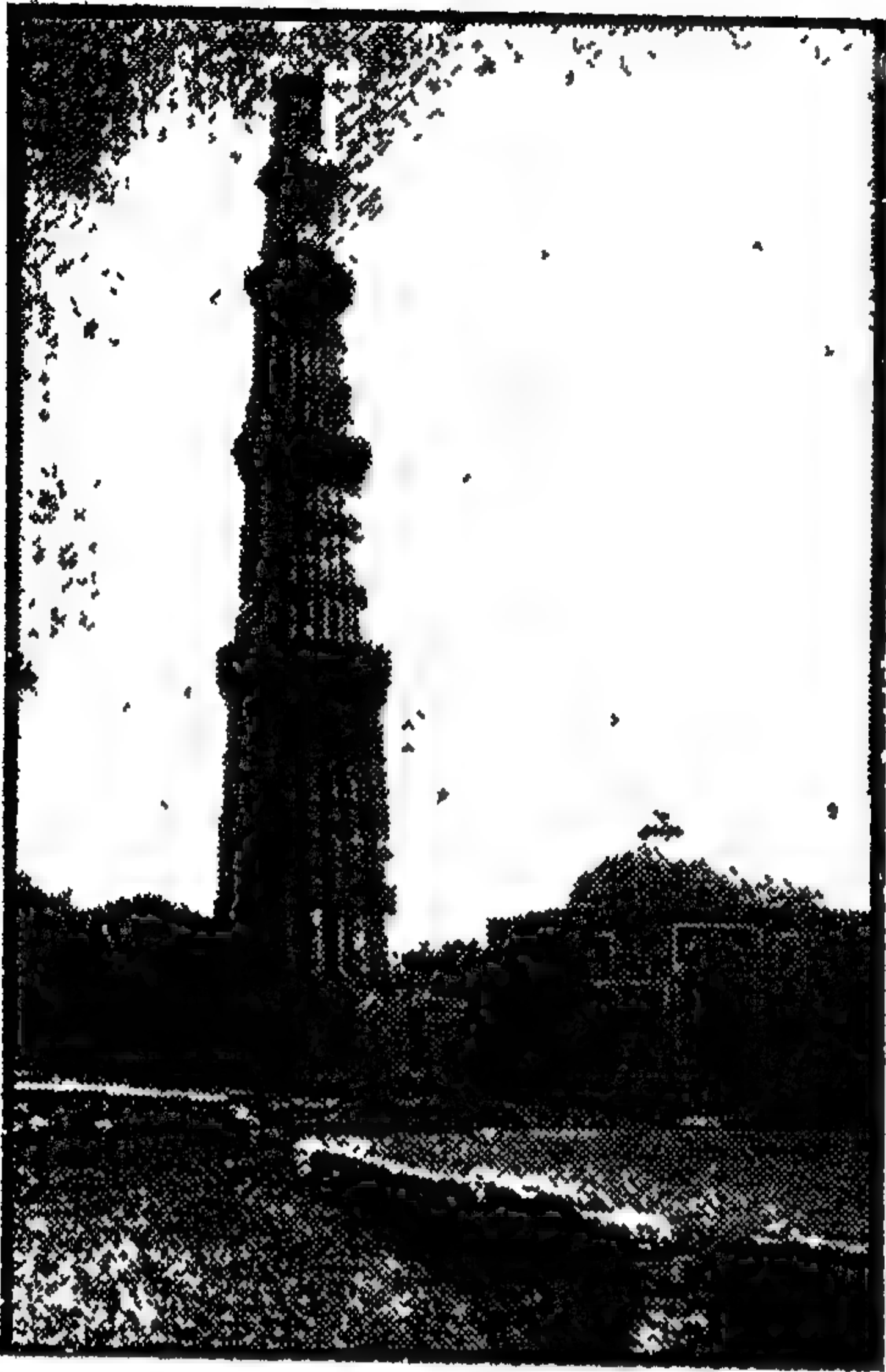


(شكل ٣٠) المسجد الجامع في دلهي وفي ركنه الأيمن بعض مخلفات النبي صلعم

تتدخل لمصلحتهم وكانت تلازم زوجها في حملاته الحربية حتى كانت الحملة التي غزا بها ثاثرى الدكن فاختطفها الموت لما أن جاءها المخاض في طفلها الرابع عشر فعاد محزوناً كسير القلب حتى حرم على رعاياه كل مظاهر السرور طويلاً وحبس نفسه عن الناس وعطل أعمال الدولة وقيل أنه سُم الحكم واعتزم التنازل لابنه .

مقبرة اعتماد الدولة : أقامتها (نور محل) زوج الامبراطور (جهانجير)

مدفنًا لأبويها وكان أبوها من كبار رجال الدولة وفد مع زوجه من فارس تحت اسم (مرزاغياث) طلباً للجاه والثراء في بلاد الهند فنقدت ذخيرتهم في الطريق وزادهم الحظ ارتبوا كآ بمولودة ترددوا طويلاً في التخلص منها حتى مرت بهم قافلة فأنقذتهم جميعاً فلما جاءوا السلطان نالوا لديه حظوة وأحب جهانجير — وكان إذ ذاك أميراً — فتاتهما ذات الجمال الفتان لكن أباه الامبراطور رفض ذلك وزوجها من أحد قواده فلما مات وولى ابنه الحكم كلف الضابط أن يطلق زوجته فأبى ففس له وقتله وحبس الزوجة في القصر حتى قبلت أن تتزوج منه فغير اسمها (نور محل) أي نور القصر وسماها (نور جهان) أي نور الدنيا ، والمقبرة آية فنية أخرى تلي التاج في العظمة ودقة الصنع .



مقبرة الأكبر :

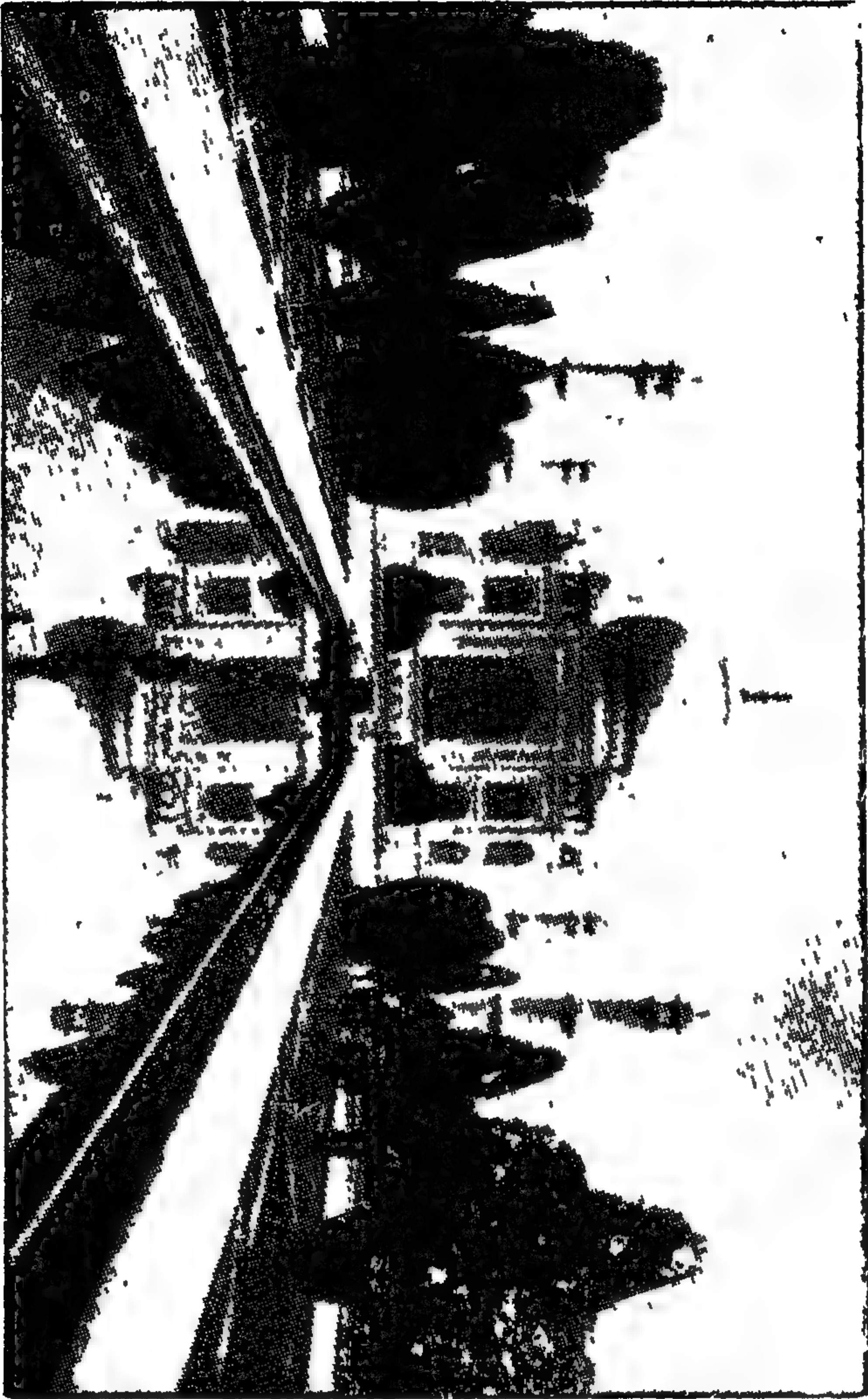
وهي من المباني الجديدة بالزيارة
أقيمت من الصخر الرملى الأحمر
تبطنه من داخله رقائق الرخام
الأبيض في رواء كبير وهي تضم
رفات (أكبر) مؤسس أجرا
ولذلك يطلق على المدينة أحياناً
(أكبر باد).

القلعة : شبيهة بتلك

التي في دلهي في شكلها
ومحتوياتها وتزيد قصر الياسمين

وسمى كذلك لكثرة أزهار (شكل ٣١) منار قطب وهو برج نصر مغولى في دلهي
الياسمين التي رصع بها المكان ، وقد أعده جهانبجير مقر زوجته (نور محل) إذ
كان يشرف على نهر الجمنا ويكشف التاج محل بحداثته على الجانب الآخر من
النهر ، وقد أقامت به سيدة التاج (ممتاز محل) زمناً طويلاً .

الى بمباي : غادرت أجرا صوب بمباي (في ٣٨ ساعة) ، وكنا نمر غالب
الطريق على بقاع شبه صحراوية هي حافة صحراء ثار في مقاطعة راجپوتانا ، ولذلك
كان الجو مؤلماً والتراب خائفاً والجفاف بالغاً أشده ، فما كدنا نرى للنبت أثراً
سوى بعض الشجيرات القصيرة المنتشرة ، على أنا كلما قاربنا جانب البحر إلى بمباي
زادت ثروة الاقليم بالنبت وتحسنت الوجوه الآدمية وقل الحفاة وتمازج الزى
(سروال أبيض وچاكتة طويلة) ، ومما ألفت نظرنا بوجه خاص زى السيدات
وقد بدت الألوان الزاهية الصافية في ملاءاتهن ، فكثيراً ما كنت أرى جمهرة



(شكل ٣٢) التاج حل ، درة الهند وآية الهندسة المعمارية

منهن يسرن جماعات كل منهن في لون خاص كأنهن قوس السماء يتحرك في بريق ورواء ، وقد عبرنا قنطرة نهر تابتى الذى يبلغ اتساعه ثلاثة أمثال النيل على أنه كان جافا لا يكاد يجرى له ماء شأن سائر أخوار الهند التى كنا نمر بها كل آن وهى ناضبة مما يشعر بأهمية الرياح الموسمية ، فولا أمطارها لما كانت بلادهم فى الحصب شيئا مذكورا .



ممباى : أو الخليج الجميل

كما سماها البرتغاليون ، وقيل إن الاسم مشتق من آلهة البلدة (مباديشى) فى أكبر معابد المدينة بدت مدينة عظيمة حقاً ذات مبان فاخرة وقصور شائخة وطرق معبدة فسيحة ، فهى فى نظرى المدينة الهندية الوحيدة التى تحكى مدائن أوروبا وباجاهة ونظاماً وهى العاصمة التجارية للهند ، فالحركة فيها صاحبة أبدأ وبها محطتان للسكة الحديدية

(شكل ٣٣) أمام عظمة (التاج محل)
الخالدة فى ضوء القمر

من أفر محاط العالم وهما محطة فكتوريا ومحطة الوسط ، ولعل أجمل نواحيها صخرة ملبار تشرف على الخليج فى منظر رائع وهى مسكن الطبقة الارستقراطية كلها قلات فاخرة تحوطها الحدائق اليبانة والمتزهات الأنيقة أخص منها : (الحديقة المعلقة) التى تشرف على البحر وتنكشف من دونها أبراج السكون الخمسة حيث ترى رصيفاً حفرت به فجوات يضع فيها شيعة (البارسى) موتاهم وسرعان ما تنقض عليها العقبان من الأشجار المجاورة فتأكل اللحم وتترك العظام ، وهذه توارى فى بثر بدون حرق ، ذلك لأن هذا المذهب يعتقد فى طهارة العناصر الثلاثة (الماء والتراب والنار) لذلك لا يصح تدنيسها ، ويحمل الجثث وهى عارية عباد ملتحمون إلى ذرى تلك الأبراج ومحيط أكبرها ٢٧٦ قدما وعلوها ٢٥ ، وعند حمل العظام يلبس القوم القفازات ويقف أهل الموتى طويلا فى الحدائق هناك للتفكير فى الموت وحولم كثير من أشجار (السرو) ، والقوم يعتقدون أنه يشير دائماً إلى السماء ليذكركم بالموت ، وعامتهم يبيعون استخدام النار فى الطبخ لكن غلاتهم



(شكل ٢٤) مقبرة اعتماد الدولة ، وهي من آيات الهندسة المغولية الاسلامية في أجرا
يحرمون ذلك ، وجماعة البارسي من عبدة النار ، وهم أتباع الفيلسوف الفارسي
(زردشت) عددهم يناهز المليون ، ويعرفون باستعدادهم العظيم للتقدم وهم في مقدمة
تجار العالم خبرة وأمانة .

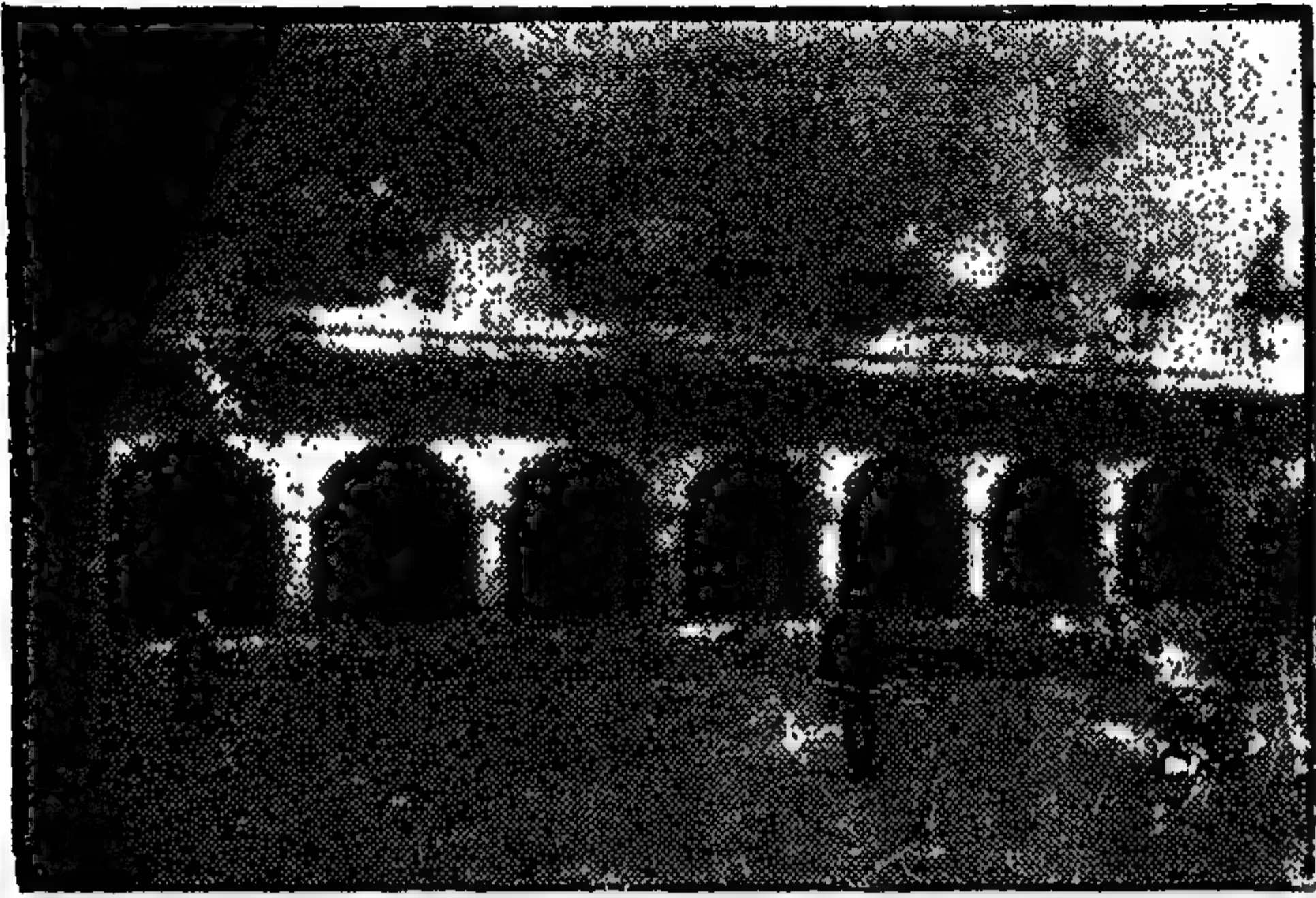
البقر المقدس : وقد استرعى نظري في الهند عامة وفي بمباي خاصة
كثرة البقر الذي يترك طليقاً يحجوب أمهات الطرق في غير حصر ذلك لأن الهندوس
يقدسونه ويعدون قتل البقرة لا بل ومجرد ضربها جرماً لا يغتفر ، فكم من مرة
كان يفاجئني سائق السيارة أو الترام بالوقوف لأن هناك بقرة تنام وسط الطريق
فلا يجرؤ أحد أن يضربها وإن طال وقوفه نزل فمسح عليها برفق حتى تقوم ،
ودهشت مرة وأنا في محطة (راتلام) لأنني رأيت قطار السكة الحديدية أخذ
يدوي صفيراً وهو مقبل على المحطة ثم وقف فجأة وبالبحث وجد الناس بقرة تمرح
بجانب القضبان ، وقد حدث مرة أن أميراً هندوسياً صدم بقرة بسيارته فقتلها
فظل يكفر عن ذنبه هذا بالهدايا الباهظة للبراهما أمداً طويلاً حتى غفر ذنبه ، وكل
فرد وهو على سرير الموت يمسك بذنب البقرة حتى تفيض روحه إن أراد الجنة .



(شكل ٣٥) على شرفة برج الياسمين في أجرا

بلغنى أنه لما حضرت الوفاة مهراجا كاشمير الأخير طلب أن تساق البقرة إليه فى غرفته ، فلما لم يفلحوا فى ذلك حمل الأمير إليها فأمسك بذنبها حتى فاضت روحه ، وقد قيل إن العصيان الهندى الكبير كان من السهل تلافيه لو أن بريطانيا منعت ذبح البقر ، وكان ولا يزال بعض الجند يأبون حمل السلاح لظنهم أن دهن البقر يدخل فى تركيبه ، وثار الكثير لأنهم كلفوا أن يفرغوا قطراً تملأها لحوم البقر المحفوظة فى علب جى بها من استراليا .

ويقدس الجميع خمسة منتجات فى البقرة وهى : اللبن والمسلى واللبن المتجبن والروث والبول ، وتلك توضع فى أوان ساعة الصلاة ثم تمزج ببعضها ويشربها القوم تبركاً كأعظم مطهر من الآثام ، وهذا المزيج يسمى فى عرفهم (Panchagavia) وغريب أن يكون أثر البول فى الطهر أبلغ لديهم ، فكثيراً ما كنا نرى الناس يقفون أثر بقرة لكى يحملوا البول وهو دافى فى آنية ، ويسرعون بها إلى بيوتهم ليشربوه على الفور أو ليدهنوا به وجوههم ورءوسهم : وقد يتلقاه الرجل فى يديه ويحتسيه . أمامنا وهم يعدوننا أنجاساً لأننا نأكل لحم البقر ، ولذلك فهم لا يسمون علينا باليد مطلقاً وإن اضطر وجهائهم لبسوا القفازات ، فكم من مرة



مددت فيها يدي
لأصافح بعض
من تعرفت بهم
من زملاء القطار
من بين المتعلمين
فكان خجلى
شديداً عند
ما كنت أراهم

(شكل ٣٦) في فناء مسجد القلعة في أجرا

يرفضون ذلك ويضمون أيديهم إلى صدورهم لرد تحيتي لهم ، وحدث مرة أن
خادم القطار قدم لى الطعام فى العربة التى كنت أركبها ، وما كاد يقع نظر إخوانى
الهندود من حولى على اللحم الذى آكله حتى تنحوا عنى ، وأخذت ترمقنى نظراتهم
بشئ من الاشمئزاز ، وقد عانيت طويلاً حتى استعدت علاقتى الحسنة معهم كره
أخرى ، وصارحنى بعضهم أنه يرى فى ذلك الرجس كله ، وأن نفسه تتقرز
ويعروه الشعور بالقيء . لجرد رؤية اللحم ، وكثيراً ما كنا نرى البقر تطوق جيده
العقود ، وتخصب قرونها بالألوان وتزينها أطواق النحاس البراق ، ويقبل المارة
على البقر لثماً وتقبيلاً .

ومن عجيب أمرهم أنهم يهملون إطعام البقر على قداسه ، ويكتفون بتركه
يجوب الطرق ويرعى ما ألقى فيها من قمامات ، لذلك نرى غالب الأبقار عجافاً
هزالاً قد أصابتها مختلف الأمراض ، ومما ساعد على انحطاط نوع البقر هناك
أن من يهب عجلاً أو بقرة للمعبد تبركاً أو لمناسبة موت عزيز لديه يبتاع أرخص
الأنواع وأردأها وتطلق هذه وتظل ملكاً للمعابد بدون رعاية أو استغلال ، وقد
قدر عددها بنحو سبعين مليوناً لا يستفاد منها بشئ ، ولو استغل هذا العدد لانتج
ما قيمته ١١٧½ مليون جنيه فى العام ، وطالما تقع المشاحنات المبيدة بين الهندوس



(شكل ٣٧) محطة فكتوريا في بمباى من أنغرمباني "العالم" ، وإلى اليسار دار البلدية
والمسلمين يوم عيد الأضحى بسبب ذبح العجول ، وإن نعجب فعجبنا من تناقضهم ،
فالبرهما هو الذى يبيعها للمسلمين أحياناً إلى ذلك تضاف قسوة الهنود جميعاً فى
معاملة ذاك الحيوان المقدس عند استخدامه فى جر العربات ، والعجول هى ذابة
الجر الرئيسية فى الهند ، فلا تكاد ترى حيواناً سليم الذنب لأن السائق يضغط على
فقرات ذنبه طول الطريق يستحثه على مواصلة السير لذلك تراها تتكسر ، إلى
ذلك تعذيب البقرة ساعة حلبها إذ يدخل الحالب فى دبر البقرة عصى زودت
بأهداب خشنة ولا يفتأ يحركها معتقداً أن ذلك يدر اللبن (Phuka) غير أنه بما
يحدثه ذلك فى البقرة من الآلام المبرحة .

عبر الدكن : قمنا نتساق الغات الغربية ونعبر هضبة الدكن إلى مدراس
(٢٥ ساعة) فجرتنا قاطرة كهربائية ، وأخذت تصعد بنا فى سرعة مخيفة والمناظر
من حولنا كأنها من مناظر سويسرا أو اسكندناوه أو الراكس فى النمسا بين ربي
تكسوها الحضرة الوفيرة وخوانق وهوى غائرة سحيقة ومجارى وغدران وتقايع
آسنة وكأنها من لجين ، ظل المنظر هكذا ساحراً زهاء أربع ساعات حتى وصلت
بوننا ، وهنا عادت المناظر مملة موحدة إذ أصبحنا فوق هضبة الدكن ، على أن الجو
قد تحسن ونقصت الحرارة نقصاً محسوساً ، والسكة الحديدية إلى هنا عمل هندسى
عظيم غاص بالليات والمطاوى العجيبة والانفاق المتعددة ، والكهرباء تستمد من



(شكل ٣٨) برج السكون حيث يعرض جماعة (البارسي) جثث موتاهم
فتنفض عليها تلك العقبان فتنهش لحمها على الفور

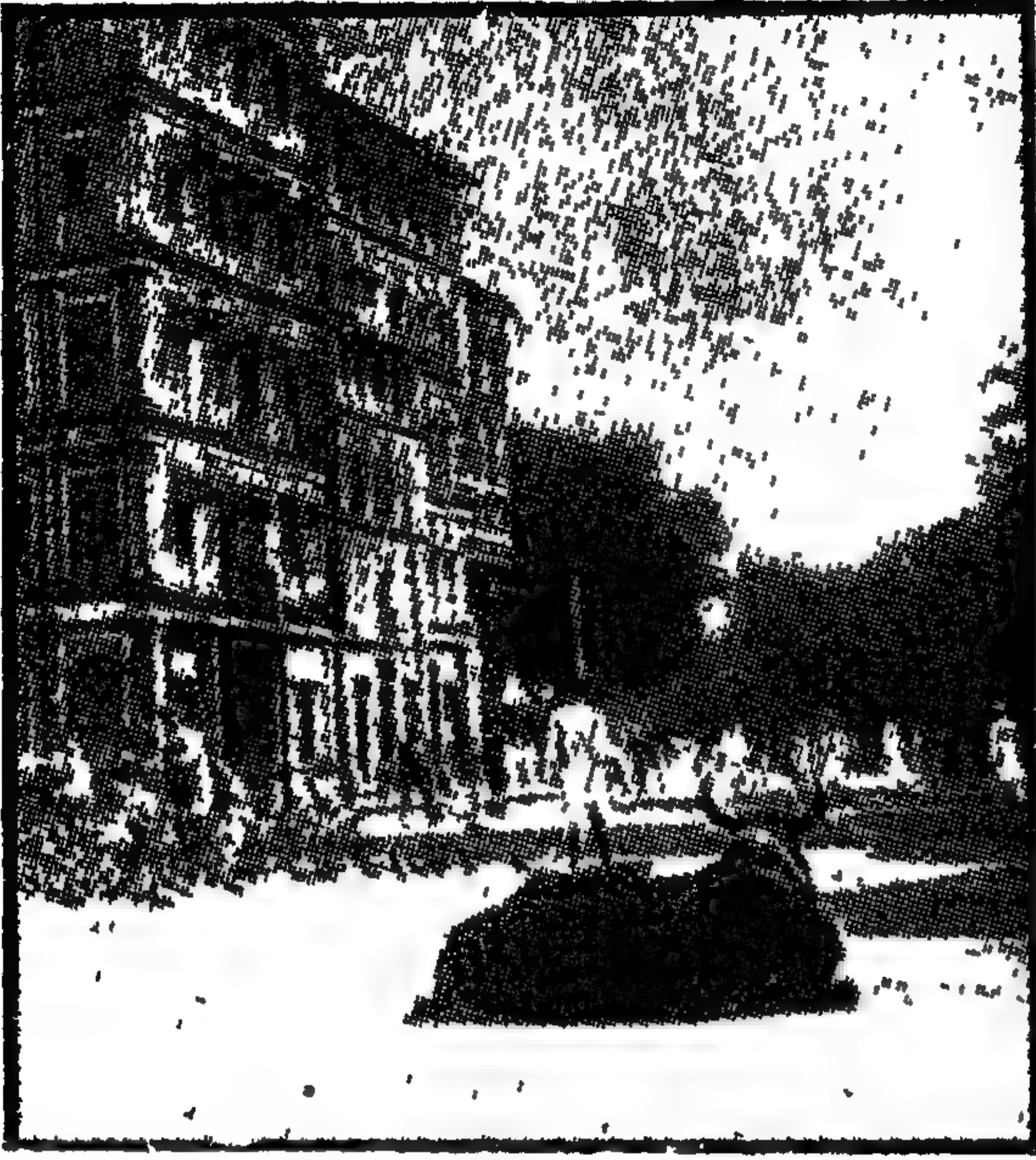
منحدرات للماء حبس ماؤها في أنابيب ضخمة لتزيده قوة ، لبثنا نسير فوق
الدكن طويلا تلك البلاد التي تكاد تكون جافة إذ لا يصيبها من المطر إلا النادر ،
لذلك كنا نرى في الحقول شبه آبار أو أحواض مستديرة يملأها المطر ويدخر فيها
ليستقي منه القوم ، وقلما كنا نمر بالقرى والديساكر مما يؤيد ندرة السكان هناك ،
على أن بقاعا من الأرض كان يعدها ذووها استقبالا للمطر الضئيل المنتظر ، والناس
هنا أكثر همجية من سواهم ولا يزال غالبهم من سلائل (الدرافيديين) سكان
الهند الأوائل ، ومن أعجب عاداتهم أن يشاطر في الزوجة الواحدة أكثر من زوج
واحد وبخاصة الإخوة ، وكانوا إلى أمد قريب يتعقبون أنسابهم عن طريق الأم
لذلك كان الميراث الرئيسي لابن الأخت أو ابن بنتها أو لأي شخص من فرع
الأنثى أما الابن فلا يرث ولا تزال لتلك العادة اليوم بقية بين قبائل (تودا Toda)
هناك ، ويعد الهندوس أولئك القوم من الطبقات النجسة المنبوذة .

الطبقات والمنبوذون : لما أن أغار الهندوس على الدكن من



(شكل ٣٩) فريق من عبدة النار في بنارس

الشمال قسموا الناس طبقات بعد أن تملكوا الأراضي ووضع زعماء الدين (البراهما) أنفسهم موضع وكلاء الآلهة ، ويليهم في المقام المقاتلة (Kshattriyas) ثم الزراع (Vaisyns) وكان يحتقرهم أفراد الطبقتين السابقتين ثم يلي أولئك طبقة (Sudra) السدرا وهم الخدم والأتباع ، ومن كل أولئك يتكون الهندوس ، وأخذت تلك الطبقات الأربع تتشعب إلى شيع ومذاهب عدة ، فكانت إلى سنة ١٨٧٢ ٦٩ ونما عديدها حتى أصبحت ٢٣٧٨ في سنة ١٩٠١ ولا تزال تزيد في كل يوم ، ويعتقد الهندوس أن الرجس يصيبهم إن اقتربوا من أحد أفراد طبقة أدنى منهم ولا يتبادلون المصاهرة قط ، ويقاطع الجميع كل فرد فقد شرف الانساب طبقته فلا تقبله حتى الطبقة التي هي أدنى منه ولا يغفر ذنبه إلا بعد تقديم القرابين الباهظة (للبراهما) ، وكثيراً ما كنت أرى القوم في عربة القطار ينتحون جانباً ، ويخبثون طعامهم عن أعين الأجانب أمثالي خشية أن تدنس نظراتنا طعامهم الطاهر ، وكنا نرى جميع الناس حتى المدقعين منهم يحملون أواني من نحاس بها ماء يشرب المسافر منه ولا يأمن لغيره قط أن يمسه مخافة تدينسها وإذا فرغت ينزل في الحائط بنفسه فيملاها بيده من صنوبر محكم الغلق تعدده مصالحة السكة



الحديدية في جميع
المحاط لهذا الغرض،
وفي السجون يأبى
المجرم تناول الأرز
حتى يتأكد أن
الطاهي من أفراد
طبقة.

وهناك طبقة
تعدّها الطبقات
السالفة دون الجنس
البشرى ويطاقون

(شكل ٤٠) البقر المقدس يعترض أمهات الطرق في بمباي

عليها كلمة پارياه (Pariah) خصت بهم الأعمال الوضيعة ولحق اسمهم العار، من
بينهم الكناس والханوتى والحلاق والمولدة وغيرهم، وقد حرّموا التعليم، فلا يباح لهم
القراءة حتى في الكتاب المقدس ولا يدخلون المعابد، وليس لهم أن يستقوا من
الآبار العامة، ولا يتقاضون أمام المحاكم، ولا يدخلون صيدلة ولا خانوتا، وفي
بعض المقاطعات لا يباح لهم المرور في بعض الطرق العامة مخافة تدنيسها، فيبتاعون
حاجاتهم بوساطة قوم يؤجرون على ذلك، ولهم أن يمارسوا مهنة التسول وعندئذ
لا يقفون في الطرق بل يصيحون وهم على بعد فإن ألقى إليهم المارة بالصدقات
انتظروا حتى يفرغ الطريق من المارة وأسرعوا لالتقاطها والعودة عاجلا، ويعد
البعض ظل أولئك نجساً فإن سقط على طعام وجب إتلافه، ومن هنا فهمت
السبب الذي من أجله كنت أرى كل ركاب القطار يحملون (أعمدة الطعام)
من أربع (طاسات) أو خمس، كلها من الأرز ذلك مخافة أن يصيب الدنس



الطعام وعندئذ يمكن إتلاف
(طاسة) واحدة لا الجميع ،
وبعض أفراد تلك الطبقة
يدنس غيره وهو بعيد عنه
من أثر تنفسه أو رائحته ،
لذلك يقف أولئك على بعد
قد يفوق مائة متر عن
الطريق العامة ، فإن قرب
أكثر من ذلك وجب عليه
أن يضع في عرض الطريق
ورقة شجر خصراء ، وعليها

كومة من تراب ليدل (شكل ٢١) إحدى ساء طعه السودين الأشخاص
الناس بذلك أن هناك فرداً محسباً على مقربة ، فإذا رآها (الراهما) وقف وصاح
عاضباً ، وعندئذ يعدو النجس حتى إذا ما بعد عنه بالمسافة المعينة صاح هو بدوره
معلنًا (الراهما) بالمرور ، وفي بعض الجهات (كساحل مالابار) لا يباح لهم إقامة
المساكن الثابتة بل أخصاص مؤقتة ، ولقد كان من حق سائر الطبقات الممتازة
أن يطعنوا من يعترضهم من هؤلاء طعات قد تودي بحياتهم ، وإن حرم القانون
ذلك اليوم ، وعدد تلك الطبقة من المنبوذين ستون مليوناً ، أى نحو خمس سكان
الهند ، ولقد تخصص فريق منهم اليوم في الإحرام والتشرد والدعارة ، وعدد هم
نحو ٤ ½ مليوناً يبتون في طول البلاد وعرضها تحت اسم القائل المحرمة .

ولقد منحت الحكومة طبقة المنبوذين اليوم كثيراً من الامتيازات على رغم
معارضة الطبقات الأخرى ، لكنك تجد هذا محترماً في المدن الكبرى ، أما في



(شكل ٤٢) مل من أمراء الهد الدين يعمون على
حساب شعوبهم البائسة

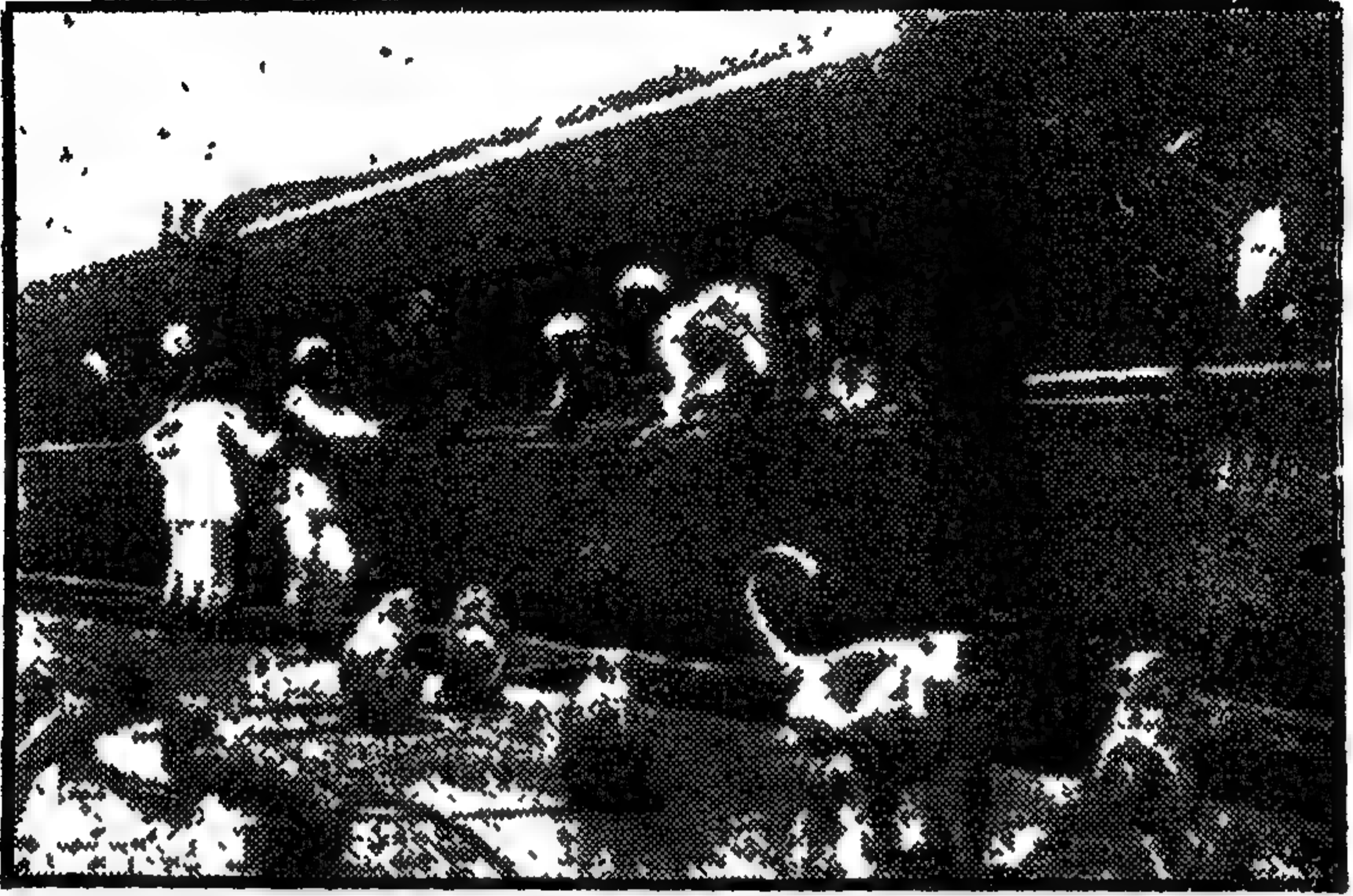
الأرياف فيسلمون
عملياً جميع حقوقهم ،
في مقاطعة مدراس
متلا يبيع القانون
قبول أولادهم في
المدارس ، لكنهم
لا يدخلون سوى
٦٠٩ مدرسة من
بين ٨١٥٧ مدرسة ،
ويرى كثير من
المتعلمين ورجال
التشريع من الهنود
وحوب مساواتهم
بالغير ، لكنهم
يقولون أن عملاً

كهذا يثير السواد الأعظم من الهدوس ، لأن نظام الطبقات في صاب الدين ،
وقد بدأ منبوذو بنغالة وعددهم مليونان يناصلون ليدخلوا أناءهم المدارس ، ويعتق
كثير منهم الإسلام والمسيحية تحلصاً من ظلم الطبقات الميّد .
والعجيب أنك لا ترى فرقاً في الشكل بين الطبقات النجسة وغير النجسة ،
وقد ترى من أفراد الأبحاس من يروك منظره أكثر من أفراد الطبقات
المتأزة ، على أنهم لا يجراون أن يدخلوا مكاناً به أحد هؤلاء ، والمدهش أن
عالب المنبوذين راض عن هذا النظام ، لأن الدين هو الذي يأمر به ، وإن أخذ
عدد الثائرين عليه منهم يزيد يوماً فيوماً خصوصاً في مدراس ويكتب كثير من

هموزين من الهنود في ضرورة بقاء نظام الطبقات احتفاظاً بأوامر الدين وهم
يرزون أن الأنجاس يكفيهم أنهم لم يغمطوا حقهم في الآخرة !

إلى مدراس : ظل القطار ينهب الأرض فوق الدكن ، واخترق جزءاً
من مقاطعة (حيدر باد) أكبر المقاطعات المستقلة ، حاكمها أوتوقراطي شديد
البأس وصاحب ثروة خيالية تحكى ثروة سايمان ، إذ يعد أغنى أمراء الدنيا ،
قدرت كنوزه بأربعين مليون جنيه ، والعجيب أنه مسلم مع أن تسعة أعشار
رعاياه من الهندوس ، وهو أكثر الأمراء ولاءً لـإنجلترا ، ويطلق عليه (نظام
حيدر باد) وهو الوحيد الذي يسك نقوداً خاصة به تغاير سائر نقود الهند ورعاياه
في الجنوب من الدرافيديين وفي الشمال من الآريين ، والأراضي هنا فقيرة ذات
حزون غالبها مهمل ، ولم أر بها من دلائل الخصب والغنى الذي كنت أقرأه شيئاً ،
وعلمت أن الأهالي يدفعون للحكومة روية (٧ قروش) عن كل فدان انجايى
في كل عام ، وغالب الجهات المنزرعة ينمو بها بعض أنواع الفول ثم العظم (النيلة)
وكان يبدو عشباً كالبرسيم في ورق عريض ، على أنه يكبر في شجيرات قصيرة
تقتاع وتعطن في الماء ، ثم تغلى فتسيل العصارة السمكية وتجهز في أقراص هي
النيلج المعروف ، وكان أظهر الشجر هنا نخيل (بالميرا) وهي شجرة تؤتى ثمرأً
كالترجيل يأكله القوم ويستخرجون منه السكر ، وإذا خدشوا الجذع سالت
منه عصارة سريعة التخمر يعمل منها خمر الطبقة الفقيرة المسكر القوي الذي
يسميه القوم (تودى Toddy) وإذا زرع الشجر حديثاً كون جذوراً نشوية
خلال الثلاثة الشهور الأولى تقتاع وتجفف ويستمد منها دقيق الحلوى .

وهنا زاماني في القطار رجل تعرفت به بمناسبة عجيبة ذلك أنني لاحظت بجانبى
على زجاج النافذة حشرة تطير ولها طنين أزعجني فعمدت إلى قتلها فتعرض الرجل
ومنعني ثم تناولها بمنديله وألقى بها من النافذة وبمصادته علمت أنه يدين بمذهب .



(شكل ٤٣) الفردة تروح آمنة حتى في جوار السكة الحديدية

الجانبيه : وهذا يحرم إتلاف الحياة كائنة ما كانت من بينها الحشرات الضارة ، والنحل وما إليها ، حتى أنهم يحتمون كنس الأرض قبل الجلوس ، وعدم رش الأرض بماء كثير خشية قتل بعض الأرواح الطاهرة ، وتراهم يغطون أفواههم بقطعة من حرير خشية أن تدخل فيها حشرة أو بعوضة فتموت ، وهم لذلك يفضلون الاشتغال بالتجارة والصناعة ، ويكرهون الزراعة لأن المحراث يتلف كثيراً من الحيوان ، وتلك جريمة كبرى .

وعدد أولئك في الهند يناهز أربعة ملايين ، وهم يدعون أنهم كانوا بوديين قبل أن يخلق بودا نفسه ، وهم يتفقون مع عامة الهندوس في الاعتقاد في تناسخ الأرواح ، فهم يرون أن الروح تحل أجساداً أخرى قد تكون آدمية ، وقد تكون لطائفة من الحيوان بعضها من طبقة عالية ، والبعض من طبقة خسيصة ، فالرجل الفاسد قد تحل روحه بعد موته سمكة أو حشرة ، ولما كانت جميع الحيوانات عرضة لانتحال روح آدمية حرم الجميع قتلها حتى ولو كانت مؤذية ، ففي سنة ١٨٩٦ حين فتك الطاعون بالهند فتكا ذريعاً عين مجاس أمر تسار جوائز تصرف (٥ - آسا)

تُلمس بالقيران كى تحبس بما فيها من براغيث ملوثة حتى إذا ما انقضى خطر
الظاعون أطلقت ثانية ، وفى كثير من البلدان تكثر الطيور الضارة كثرة هائلة فلا
يتعرض لها القوم . فمثلاً لما كنت فى كولمبو كانت صيحات الغربان المنفرة تلك
التي تسير فى سحابات تكاد تكسو أعلى البيوت تقاق راحتي ، وكنت كل يوم
أستيقظ حول الساعة الرابعة صباحاً على أصواتها المزعجة ، وكانت تقم أوكارها فى
جوانب الحجرات ، وزواياها بكثرة عجيبة ، وبعض الطيور يتاف المزارع ، ومع
ذلك لا يمسها أحد بسوء ، وكأن طوائف الحيوان أحست ذاك الرفق ، فأخبت
مستأنسة ، أذكر مرة أنى رأيت سرباً من الطاووس يمر بجانبى فى محطة مغول
سراى فى اطمئنان غريب ، ولم كنت أدخل من معابد أرى بها القردة تقف على
كواهل الناس وتداعبهم فى غير خوف ، وقد رأيت قرداً فى سوق دلهى يسترق
القاكهة المعروضة ويأكلها ، والبائع يراه بعينه فلا يتعرض له ، وقد بلغ احترامهم
للحيوان حد التقديس . فهم يقدسون القرد والفيل والنسر والطاووس والبيغاء ،
وحتى الأفعى التي يموت بسببها عدد كبير كل عام ترى لها معابد خاصة تمرح
الأفاعى فيها ، وتنحت لها تماثيل يسجد القوم أمامها .

وصات مدراس ومنها قمت صوب الجنوب فزادت الأرض فقراً وجذباً ،
ومررنا بمحطة ترشنو پولى ذات الصخرة التاريخية المشهورة ، وهنالك إلى جانبى
هندي بادن الجسم منفر المنظر ، وكأنه (الغول الآدمى) فجاس بجانبى ، ونصفه
الأعلى عار ، ويطل بشيء كالدهن لامع تعلوه وجبهته خطوط من التراب الدينى
الذى كان يجده بأصابعه بين ساعة وأخرى ليدل الناس على طبقة الديانة الممتازة
خشية أن يدنسه من هو أدنى منه ، وهو من الوجهاء لما بدا من أتباعه وخدمه
من ركاب الدرجة الرابعة الذين كانوا يفدون إليه فى الدرجة الثانية كلما وقف
القطار ، وكان طوال الوقت يتمخط فى الهواء مرة كل دقيقتين ، ويبصق السائل
الدموى من أثر العشب الذى يعضغه القوم جميعاً ، وكانت سيقانه وأقدامه عارية ،



(شكل ٤٤) ما زال قتائل العدا أهل سرمد يحوون العاناب بحالهم الهمجية

ولما حان ميعاد الغداء أخرج من جانبه قطعة من ورق شجر الموز ووضعها بجانبه وفتح عامود الطعام واغترف بكامل يده الأرز مران ووضعته على ورقة الموز ، ثم صب عليه بعضا من مسلى البقر وعجنه بيده ثم أخذ يلققه بسرعة واضطراب مخافة أن يقع نظرى على الطعام وهو يلتمه فيفسده ، وقد أعاد الكرة من الطاسة الثانية ثم الثالثة وكلها من الأرز المسلوق ليس غير ، واختم الوجبة بمسح يديه فى جسمه فى شكل قدر ، على أنى لا أغمطه حقه فى التألق إذ كان يحلى يديه بالسوار العريض وأصابعه بالحواتم الثقيلة وجسده بالعقود ، وأذنيه بالاقراط ، والشيب والشيخوخة قد نالا منه كثيراً .

وصلنا نهاية الهند الجنوبية ، وانتقلنا إلى جانب البحر كى نستقل الساحة من خايج منار إلى جزيرة سيلان ، وهنا جاء الطبيب وحجر على جميع الركاب الوافدين من مدراس لأنها كانت مصابة بالكوليرا ، وكاد يمنعنى من الدخول إلى الجزيرة لولا أن أبرزت له تذكرة السفر على الباخرة (فوشيمى مارو) إلى اليابان من كولمبو فى اليوم التالى مباشرة .

خاتمة : ذلك بعض ما رأيته في بلاد الهند التي يخطئ الكثير فيعدونها
قطراً واحداً على أنها في الحق قارة لا بل عالم بأسره إذ زاد عديدها على خمس
سكان الدنيا ، وتعددت شعوبها الذين يتكلمون ٢٢٢ لهجة مختلفة ، ونحو
خمين لغة كتابية متباينة ، وقد اتسع نطاق عقائدهم من أعماق الفلاسفة البرهمية
الهادئة إلى سذاجة عبادة الطبيعة وتقديس الحيوانات الدنيا ، والهنود أكثر الناس
تديناً وبخاصة الهندوس وهم ٢١٦ مليوناً ومجموع سكان الهند ٣٢٠ مليوناً ،
وكانوا عباد الطبيعة منذ ثلاثة آلاف سنة ، ثلوثهم المقدس (المطر والنار والشمس) ،
ثم أعقب ذلك اعتقادهم في براهما روح القدس الذي يتغلغل في كل شيء ويسود
كل نفس ، ولا تكاد ترى عملاً أو تصرفاً يتم في معزل عن الدين ، لذلك مثلوا
براهما في رموز شتى نراها نحن مضحكة عجيبة ، فبراهما هو الخالق وله أربعة رؤوس
وأربع أذرع ، وهو في معنى آخر يتمثل في فشنو الإله الحافظ لكل شيء (يحمل
طوقاً وصدفة ومضرباً وغصناً من البشنيين كلا في يد) ، وفي معنى ثالث يتمثل في
سيثا إله التدمير والإنشاء يحوط أفخاذه جلد الثور ، ثم أعقبت ذلك رموز براهما
المقدسة وهي : السمكة والساحفة والحلوف والإنسان يبدو في صورة الأسد ،
والبطل راما وكرشنا وآخرهم بودا الذي ضم إلى القائمة المقدسة استرضاء للبوديين ،
أما البطل راما فكان له خادمه هانومان يعبد القوم في شكل قرد عليه طلاء
أحمر ، أما كرشنا فيخضب باللون الأزرق ويطأ أفعى يقدميه ويعزف على مزمار ،
وكان له زوجات عدة وذرية لا حصر لها وتقديسه بصفة خاصة طبقة العمال وكانت
زوج فشنو آلهة الجمال والثراء ظهرت من تحت ماء البحر وكأنها الزهرة ،
ويقدسها أصحاب المتاجر والحوانيت ، أما سيثا فيختلف إلى المقابر ومحارق الجثث
وزوجته قالي (الفظيمة) التي لا يمكن استرضائها إلا بسفك الدماء ، وتقديس
الذبائح ، وابناهما (جانش) مجدد المخطوط بجسمه البادن يتوجه رأس فيل ،
وكارتيكيا إله الحرب وقائد الأحياء من الجن .



(شكل ٤٥) أحد أبطال (الفقراء) خزم ظهره
بين إعجاب مواطنيه

هكذا نشأت عقائدهم
وتعددت آلهتهم وملأت
آفاق الهند معابدهم وأنصابهم
في غير حصر حتى حق عليهم
قول هيرودوت في أجدادنا
قدماء المصريين (أنهم
أكثر شعوب الأرض
تعبداً) لذلك أضحت البلاد
مربى خصيباً للشعوذة
والخرافات والمعجزات التي
يعتقدها الجميع بأيمان وثيق،
فالقديسون في زعمهم
يستطيعون قطع الألسن
وإرجاعها إلى حالتها الأولى،

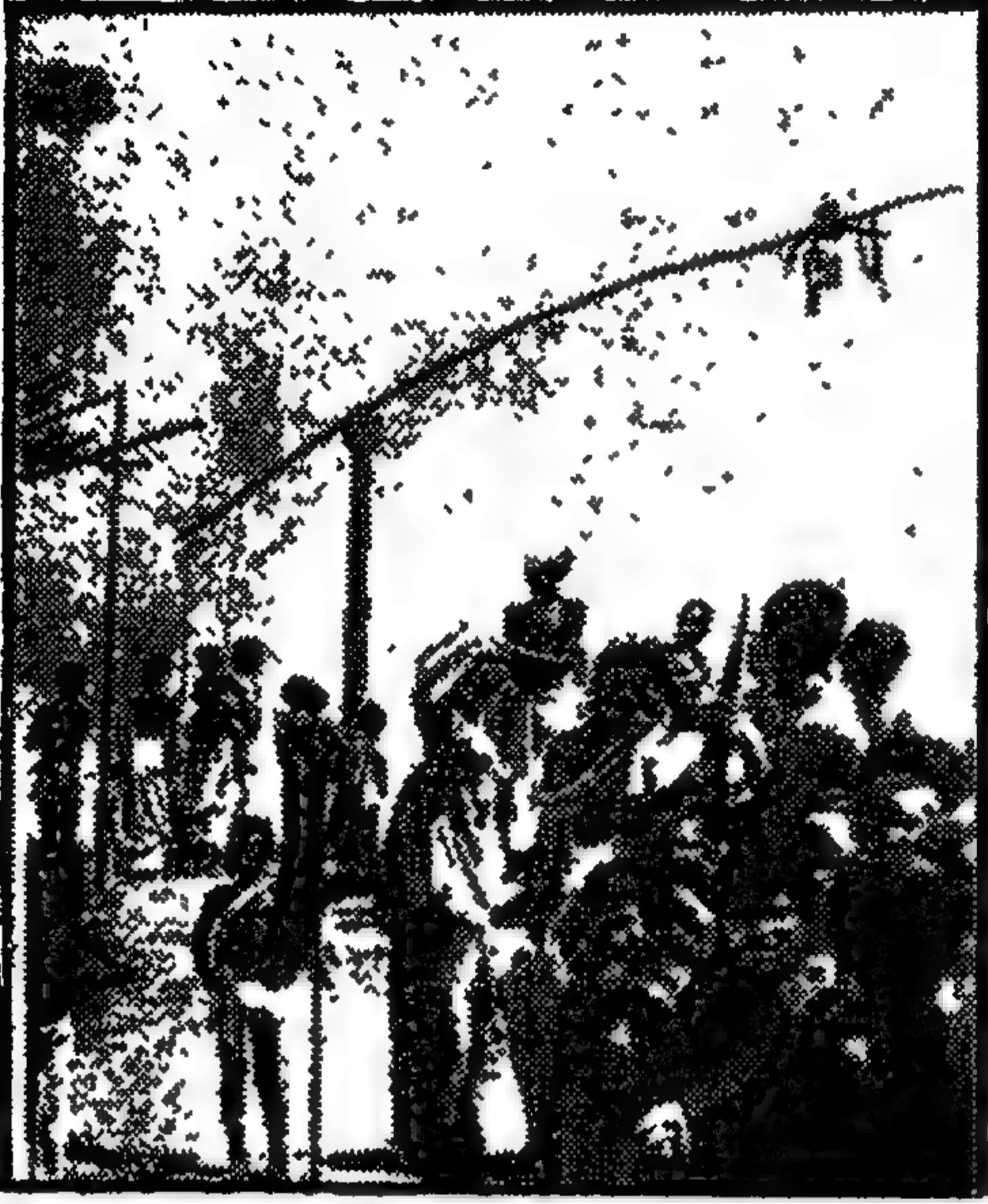
وإلقاء جبل في الهواء يظل عالقاً ثم يصعد عليه القديس ويعود وفي يده أشلاء
ابن عاق لا يفتأ أن يعيده القديس إلى الحياة ، وأمثال تلك الخرافات عديدة
بحيث يخيل للانسان أن كل شيء مهما بدا معجزاً يمكن حدوثه في تلك البلاد
المحوطة بالأسرار .

وعقلاؤهم يمشون وقتهم في التفكير العميق ويضنون أجسادهم في سبيل
تغذية نفوسهم فتقتصر أمانيتهم على خرقه تستر العورة ، وطعامهم لا يتجاوز سد
الرمق ، وغلاتهم من مختلف المذاهب يسمون (الفقراء) و يقدهم مواطنوهم لأنهم
نبدوا الدنيا ورغبوا في الآخرة ، فبعضهم يعذب نفسه وينام على القتاد ، والبعض

يخزم ظهره ويعلق من جسده في الهواء طويلا استرضاء للآلهة سيثا ، والبعض يدفن نفسه حيا أو يرفع ذراعه إلى السماء حتى تتصلب عضلاته أو يقف طواى حياته وهو يرعش جسمه ولا يتكى على شىء يخفف من آلامه وتميز كل أولئك جدائل من الشعر ترسل فى غزارة منفرة .

ولا يفوتنى أن أشير إلى مبلغ الجهل المطلق والفقر المدقع الذى كنت ألمسه فى كل نواحى الهند حتى كدت أشك فيما قرأته طويلا عن تلك البلاد وما فيها من منابع للثروة والعلم لا تنفذ . فالأمية هناك عامة والجهل منتشر ، وقد ساعدت على ذلك عوامل من بينها تعدد اللغات وتعدد حروف كل واحدة (بين ٢٠٠ و ٥٠٠ حرفا) وتعدد الطبقات وتعدد القرى وتفرقها بحيث يصعب أن تزود بالمدرسين إلى ذلك عدم الرغبة فى تعاليم النساء وهن نصف السكان تماما وكذلك طبقة البنيوذين مما أخرج من دائرة التعليم نحو ١٥٠ مليوناً بين منبوذين ونساء إلى ذلك اعراض الأمراء عن تعليم الأفراد خشية أن يشوروا عليهم ، وعدم توافر المال للانفاق على التعليم .

أما جانب الثروة فمهمل إلى حد كبير ، فالأراضى تزرع بطرق عتيقة وبغير تسميد ، والملاكية مشتتة فى مساحات متفرقة ، ونتاج الماشية معطل لأن ٧٠ مليوناً منها فى ملكية المعابد إلى ذلك ننتجات الزواج التى تلزم الآباء أن يدفعوا لبناتهم أموالاً طائلة . أما الاستدانة بأربا الفاحش فشائعة بين الجميع حتى قدر الدين على الهند من تلك الناحية بنحو ٤٠٠ مليون جنيه (الربا بين ٣٣ و ٢٠٠ ٪) ويميل عامة الهنود إلى اكتناز المال وبخاصة الذهب ما استطاعوا بغير توظيف ، ولا يقل ما هو مكنوز عند الأهالى عن ٥٠٠ مليوناً ، فلو وظف هذا لأصبحت الهند من أغنى بلاد الدنيا ، ويقول رجال الاقتصاد إن الهند وحدها تبتلع ٤٠ ٪ من انتاج الذهب فى الدنيا و ٣٠ ٪ من المفضة فى كل عام ، ولا تنس أثر التسول فى فقر البلاد ، فالدين البرهمى يحث الناس على التصديق للمساوين لأن ذلك يعد ديناً لهم



(شكل ٤٦) الفقير الخزوم يتدلى من تلك الرافعة
إمعاناً في تعذيب نفسه

يتقاضونه في الآخرة ، وتقد
نما عدد أولئك حتى باغ
٧٢ مليوناً من بينهم طبقة
الفقراء وهم مليون ونصف
تقريباً هذا إلى عدد البراهما
الذي يتعذر حصره .

ويُعد كثير من الهنود
نفقات الدفاع أكبر مبدد
لثروة البلاد إذ تستنفد في
زعمهم ٥٩ ٪ من الميزانية
فلا يبقى شيء يذكر لينفق
منه على إصلاح شئون البلاد ، وإن قرر الانجليز أنها لا تزيد على ٣٠ ٪ أى
بمعدل ٢٢ شلن على كل فرد في الهند يدفعها في كل عام أعنى فوق ثلاثين مليوناً
من الجنيهات .

على أنا يجب أن نذكر أن مدينة الهند بدأت قبل المدينيات الأوروبية وإن
ظل سيرها بطيئاً وتقدمها غير محسوس ويرى بعض أبنائها أن مدينة الهند لها فضل
على العالم من الناحية المعنوية التي تسعى وراء المثل الأعلى لا المادة كما في الغرب ،
ويرى بعض الحكماء أن الهند منشأ الإنسان ومنبت فطنته ، ففي تلال (سيواليك)
الواطئة جنوب سملا وما يليها شمالاً بغرب إلى أفغانستان دفائن قيمة لفصائل بائدة
من حيوان يرجع عهده إلى العصر الثالث الجيولوجي ، وهي أكبر مجموعة كشفت
لحفريات الحيوان الثديي دلت على أن شمال غرب الهند هي المنطقة التي نشأت فيها ،
ومنها تشعبت سلاسلها إلى جميع الأصقاع ، ولذلك أصبحت تلك الزاوية من الدنيا



(شكل ٤٧) في مواسم الحج تأكل كل طبعة من الهندوس وحدها وتقدم
الصدقات من طعام الأرز على ورق الموز بدل الآية خسية بدورها

محط أنظار الباحثين من مختلف الأوساط العلمية ، وهم يرجعون أصلها مولد
الإنسان الأول .

الملايو

جنة الدنيا وبستانها اليانع

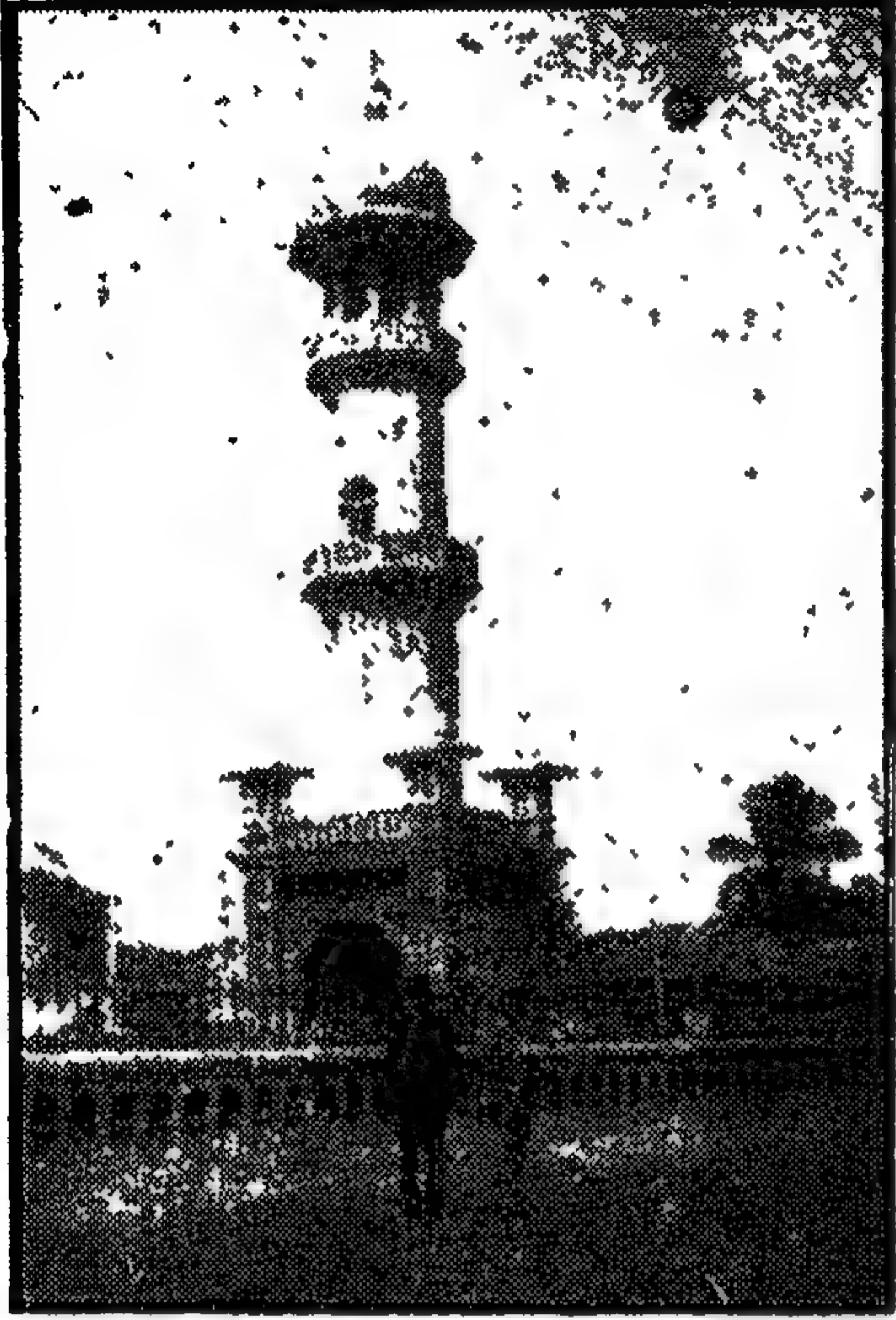
الى سنغافورة والملايو : فى خمسة أيام بعد مغادرة كولومبو أقبلنا

على سنغافورة وسط الجزائر المنتشرة إزاء ساحلى سومطرة إلى اليمين ، وشاطئ الملايو إلى اليسار ، والبلاد صخرية على الجانبين ، وبخاصة سومطرة التى بدت فى شكل مخيف برباها المعقدة التى تتعاقب كأنها عقد من جبال لانهاثيه ، وكنا نقدم ساعاتنا كل يوم حتى بلغ مجموع ما قدمناه من كولبو ساعة ونصفا ، وكأثنا بذلك كنا نتعجل الأيام ونسابقها إذ كنا نقارب مشارق الشمس فيبكر ميقات الظهر كل يوم عن سالفه .

سنغافوره : (ومعناها مدينة الأسد) : بدت ممدودة الأرصفة على

جوانب الربى التى يتلوى خلالها البحر فى عدة أجوان مكنتها أن تؤوى من السفن شيئاً كثيراً ، كل طائفة فى مقصورة منعزلة عن الأخرى ، وعلى جوانب الربى تقوم المساكن بسقوفها الحمراء المتحدرة ، وتشرف عليها الحاميات العسكرية العاتية . حلت المدينة فاسترعى نظرى بها حسن القيام على طرقها الفسيحة النظيفة ، بجانبها المحارى لتصريف مطرها الوابل المستمر ، والترام هناك يسير على الأرض فى غير قضبان يكسو عجله المطاط المصمت ، وله سنجتان متجاورتان تتصلان بسلكين ، وهو يسير بمهارة عجيبة ، ويتلوى من جانب إلى الآخر ، والسنبجة لا تزال متصلة بالأسلاك وغالب البيوت فى هندسة بسيطة لا تزيد على طابقين ، وتشرف على الطرق بيوائك ضيقة بدل الأطارين اتقاء المطر ، وعاليها تقوم المحال التجارية باعلاناتها التى تكتب بالصينية والانجليزية ،

فى شرائح مستطيلة ، وغالب السكان من الصينيين يليهم الهنود ثم الملايو ، ومن الغريب أن الذين يفهمون الانجليزية قليلون ، ويشق الجزيرة نهر سنغافورة الصغير بجانبه شعاب البحر الضيقة وكأنها القنوات تعبرها القناطر العديدة ، والمتنزهات الجميلة والميادين الجذابة لا تدخل تحت حصر ، والمدينة خفيفة الروح إلى حد يجعلها من المدن النادرة ، وفى المساء دخلت ملهى تعرض به بعض ألعابهم أذكر منها مقصورة الغناء الصينى ، كان يجلس الفتيات حول مائدة عليها الأنوار وحوها المصاييح المعلقة من الورق الصينى الملون ، وكان يقف خلفهن قارع الطبل وضارب الناقوس وعازف (الرباب) ، أما الغناء فتوجع فى غير توافق ، وكانت تخفى شدة الطبول المزعجة تلك الأصوات المنفرة ، ثم مقصورة للرقص الصينى وغالبه بحركات الأرجل والأيدى ، وثالثة للتمثيل على النمط الهزلى المصرى ، ولم يكن تراحم القوم على تلك الملاحى كبيراً رغم رخص أجورها ، وكانت تسترعى نظرى الثروة الهائلة فى النبات من حولى أينما حللت ، مما أيد القول بأن الملايو جنة الدنيا وبستانها اليانع ، وأخص أنواع النبات هناك (المطاط) بأشجاره الفضية النعيلة الباسقة التى تعد اليوم أعظم موارد الثروة هناك ، على الرغم من أن أثمانه قد تدهورت تدهوراً مخيفاً حتى بدأ القوم يفكرون فى استبداله بغيره ، وقد كانت النباتات متعددة وغلات البلاد متنوعة ، لكن علو سعر المطاط حدا بهم إلى استئصال كل ما عداه حتى كاد شجره اليوم يسد الآفاق مع أنه دخیل أتى به القوم من أمريكا عقب أن كشفها كولب الذى رأى صبية الأمريكان يلعبون بالمطاط الكرة فتساءل ماذا عسى أن تكون تلك المادة التى تبدو حماء ثقيلة فإذا ما لمست الأرض أضحت جوفاء خفيفة ، فأجابه القوم قائلين (كاوتشو) وأروه شجره وعصيره الذى إذا سخن جمد وكون تلك الكور والأقراص السوداء ، وكذلك رآه يتزارو فيما بعد فى بيرو وقد ضايقه المطر فرأى الأهالى يابسون أحذيتهم وأغطية رؤوسهم من (الكاوتشو) فنقلوه إلى الشرق ولم تعرف فائدته



(شكل ٤٨) أمام مسجد سنغافورة

في مسح الكتابة إلا بعد
قرنين ونصف ، وفي القرن
التاسع عشر استخدم في
الأنابيب ، ثم صنع منه
(ما كنتوش) ردائه الواقى
من المطر بأن ألصق قطعتين
من القماش بمطاط رخو لين
وأخيراً عرفوا كيف يخلطونه
بالكبريت ليحتمل تقلب
الأجواء ، ولما زادت شهرة
المطاط زرعه الانجليز في
حديقة (كيو) في لندن داخل
بيوت زجاجية ، ومنها نقل

إلى المستعمرات الشرقية ومن بينها سيلان والملايو ، وهنا أحرق القوم أشجارهم
جميعاً ليخلو الجو لشجر المطاط ، وكذا نرى العمال في المزارع يجوبون أرجاءها
بمشارطهم التي يشقون بها خدوشاً تسيل منها العصارة إلى كيزان معاقمة ثم يجمع
العامل الواحد في كل يوم محصول ٣٠٠ أو ٤٠٠ شجرة وينقله إلى المصنع وسط
المزرعة ليغلى ويصير أقراصاً هي المطاط الخام ، وقد كان يباع الرطل قديماً بـ ٢٠
قرشاً فنزل اليوم إلى قرشين ونصف ، لذلك حل بالبلاد كساد لم يسبق له مثيل ،
وأفاس في المطاط كثير من كبار التجار هناك ، على أن البعض يرى بصيص
أمل في أن هذا الرخص سيزيد الطلب على المطاط ، فيعود إلى حالته المربحة رغم
ثمنه الضئيل .

سلطنة جوهور : من ضواحي سنغافورة ركبنا إليها سيارة عبرت جزيرة سنغافورة كلها سائرة إلى الشمال صوب الملايو ، ولا تسلك عن ثروة الطريق في الأدغال والغابات بعضها غفل لم تمسه يد الإنسان ، وهنا كدنا نذهل لتعدد الفصائل من الشجر والعشب والسرخس إلى ذلك الحيوانات الوفيرة ، وبخاصة القردة التي كانت تطل علينا من جميع جوانب الغابات ، ويقول القوم بأن تلك الأماكن غنية جداً بالأفاعى والخفاش واليراعة وبعض الوحوش ، أما طريقنا فكان يتلوى كالأفعى وسط الغابات القائمة ، وحيث كانت تتمهد الأرض يد الإنسان ، كنا نرى أشجار المطاط في صفوف متوازية تكاد تملأ ثلاثة أرباع الأراضي ، وقد مررنا ببعض المزارع وفيها بدأ ذووها يستأصلون الشجر ليفسحوا المجال لغيره كالخضر والفاكهة ، وبخاصة الأناناس الذي كان يبدو نباته وكأنه الصبار الكبير تتوسط كل شجيرة ثمرة واحدة في طول (كوز الشام) وفي لون برتقالي وملمس خشن محبب ، وكلما قطعت الثمرة أعقبتها غيرها ، ويستمر الأثمار طول العام .

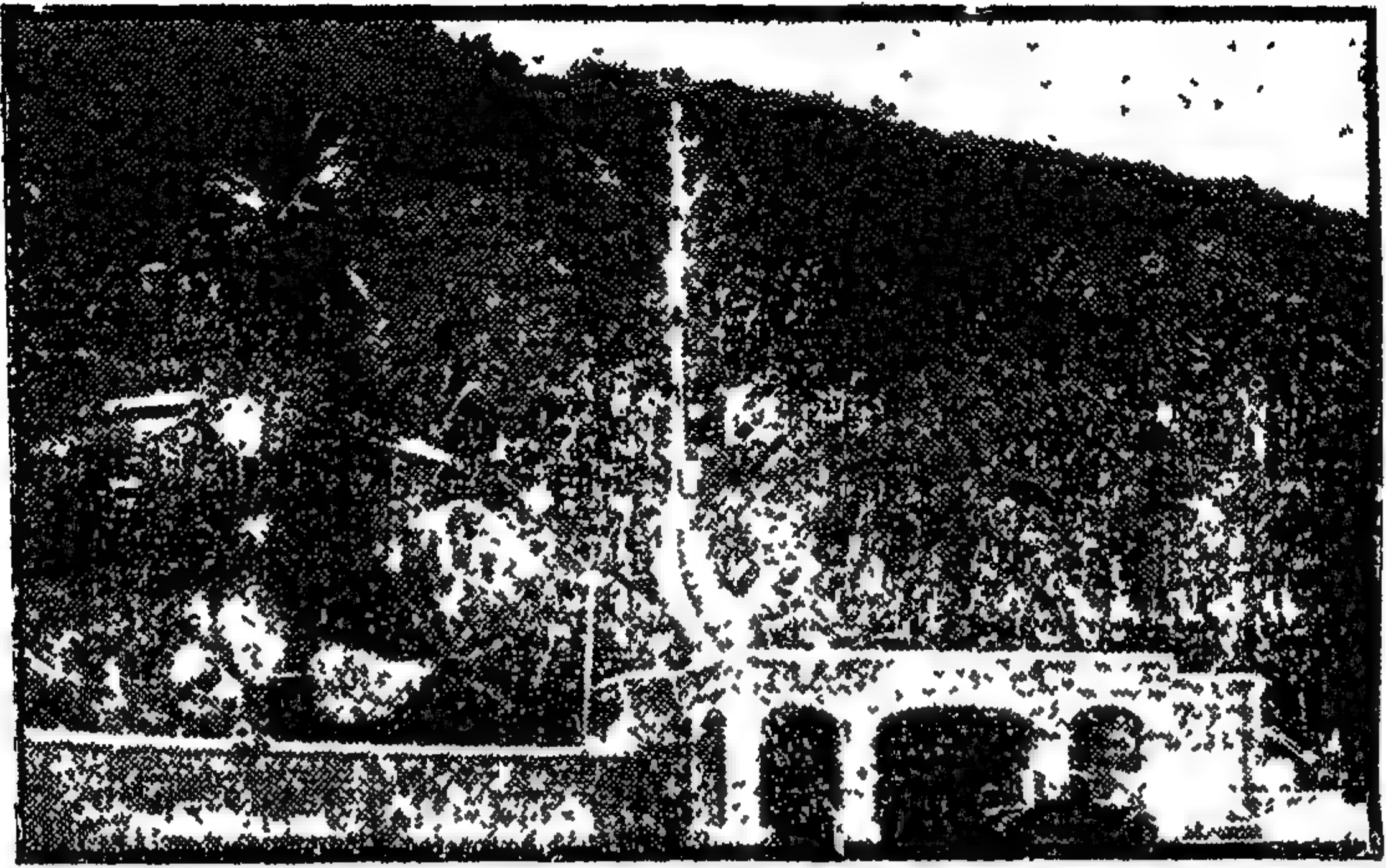
لبثنا نسير بالسيارة وسط تلك الجنة النادرة زهاء ساعتين ، وبعدها عبرنا البوغاز إلى الملايو فدخلنا سلطنة جوهور ، وهي إحدى ولايات الملايو التي يحكمها سلطان مسلم تحت إشراف الإنجليز ، وعند ما قاربنا قصر السلطان دخلنا في مجموعة من متنزهات أبدع تنسيقها ، يتوسطها قصر من طبقتين ، تمتد في الدور الأسفل غرف الولائم وعليها السط الفاخرة وغرف المعروضات من الهدايا بين فضاء وذهب وأسلحة ، وفي الدور الأعلى غرف الجلوس والنوم وكلها على النمط الغربي والساطان زوج لأحدى الأوروبيات قلما يقيم هناك ، فهو يمضي تسعة شهور خارج بلاده يعيش عيشة بذخ وإسراف شديد ، والناس من دونه يكاد يقتلهم الفقر ، وهكذا سائر الأمراء أمثاله في تلك الولايات ينعمون على حساب الرعايا البائسين ، فسبحان مقسم الأرزاق ! وبجانب القصر مسجد في هندسة شبه مغولية



(شكل ٤٩) فتيات الملايو في سحنهم العربية
الجميلة يجمعن المطاط

تقوم حوله أبراج بدل المآذن
وبهوه فاخر النقش والأثاث
ينزل الإنسان درجاً من رخام
إلى المغسل (المیضة) الفسيحة
للوضوء ، وفي عودتنا إلى
سنغافورة زرنا حديقة النبات
ذائعة الصيت ، وبخاصة في
مجموعة أشجار الفاكهة الممتازة
أبحرت الباخرة وظلت
تسير خلال مجاميع الجزائر
تكسوها الغابات والربى زهاء
ثلاث ساعات مما يقنع المرء
بعضمة هذا الموقع من الوجهة
العسكرية فهو حقاً مفتاح

الشرق الأقصى ، ولذلك ليس بعجيب أن وجدنا العمل سائراً على ساق وقدم في
إنجاز القاعدة البحرية الكبرى رغم أكلافها الباهظة التي لا تقل عن أحد عشر
مليون جنيه ، وأول من احتل جزيرة سنغافورة (السير ستامفورد رافل) سنة ١٨١٩
وكانت تكسى بالغابات المهمة ، وبها قرية حقيرة فابتاعها الإنجليز من سلطان
جوهور بخمسة آلاف جنيه و ١٥٠٠ جنيه كمرتب سنوى يدفع مدة حياة ذاك
السلطان ، واليوم تضخم سكانها فأضحوا ٤٢٠ ألفاً منهم ٣١٥ صينيون و ٥٤ ملايو
و ٣٢ هنود ، ولكثرة التزاحم هناك بدأت الحكومة تفكر في تحديد المهاجرة إليها
واعترافاً بفضل (السير رافل) ترى تمثاله يزين أكبر ميادين المدينة ، واسمه ذائع
في كثير من منشآتها .



(شكل ٥٠) صخرة پنانج نكسوها الغابات ويسلقها ترام الجبال

أما سائر الملايو فتتألف من ولايات بعضها مؤتلف والبعض تحت سلاطين مستقلين وجميعهم تحت إرشاد الانجليز ، وأول مكان احتله الانجليز من شبه الجزيرة مدينة ماقة التي انتزعوها من هواندة ، ثم پنانج وهي جزيرة على الساحل الغربى ، وكانت تدير كل ذلك شركة الهند الشرقية ثم انتقلت للتاج البريطانى ، ويغلب أن تكون الجهات التي تقام بها الحصون الانجليزية إلى الجانب الغربى من الملايو لتشرف على البوغاز .

رسونا على پنانج : فى عودتى لمصر ويفصلها عن الملايو بوغاز ضيق يؤوى عدداً كبيراً من السفن ، والجزيرة صخرية يحيط بشاطئها طريق مبسوط محيطه ٢٦ ميلا ، وتقام غالب المساكن على جانب ذلك الطريق ، على أن بعضها كان يقوم على منحدراتها التي يعلو بعضها إلى ثلاثة آلاف قدم . أما الطبقة الممتازة فتقطن الذروة التي تصابها بقطار كهربائى هوائى . ومن هنالك ينكشف منظر البحر وشتى جزائره فى رواء ساحر ، ومبانيها شبيهة بتلك التي فى سنغافورة وكذلك ساكنوها ، ولعل أجمعهم سحنة الملايو فهم أقرب إلى الملامح العربية فى سمرة خفيفة ، وهم أخف روحاً وأكثر جاذبية من الصينيين والهنود وتعوز الجميع النظافة

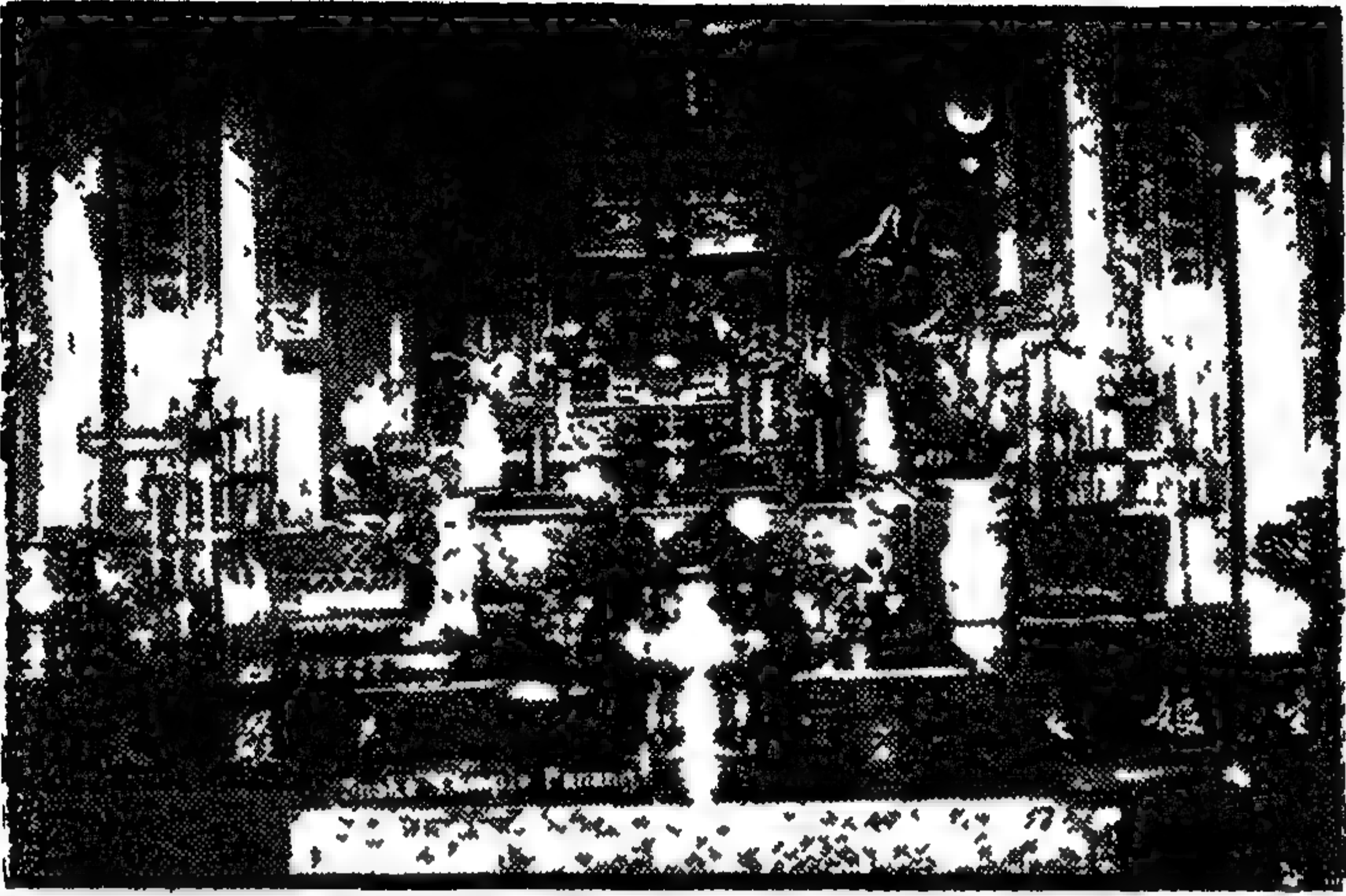


وغالبهم يبدو بجسمه العارى
البراق المنفر ، وقد التصقوا
بجدران دورهم فى خمول زائد ،
ولعل للجو الرطب الحار المجهد
أثراً فى هذا ، أما ضواحي
المدينة فتكسوها الغابات
الكثيفة وكان أظهر شجرها
الترجيل والمطاط وبعض
أشجار الفاكهة الغريبة
كالمانجوستين والراموندان
والدوريان ، ولغالبها أهداب
فى ألوان مخلفة ، كذلك

فاكهة الخبز والأناس

(شكل ٥١) تقوم بيوت الملايو على عمد
من خشب وسط الغابات

وكثير غيرها ، وكانت تقوم مساكن القوم وسط تلك الغابات شأنها فى جميع بلاد
الملايو على عمد من جذوع الشجر لاجتناب السيول والحشرات وليستظلوا بالشجر
الكثيف من وهج الشمس الاستوائية ، وهناك حديقة للنبات شبيهة بتلك التى
فى سنغافورة ، ولعل أغرب ما زرتة هناك معبد الأفاعى ، دخاناه قراعتنا كثرة
الأفاعى الطائقة التى لا تصيب أحداً بأذى رغم أنها كانت تسير حولنا وترحف
فوق أكتافنا بأحجامها المختلفة وتقوشها البديعة ، وكان كثير منها يتدلى من
الأركان والمصاييح والشرفات وعددها مائتان تستهلك فى اليوم مائة بيضة ، وهى
تخرج لتخرج فى الغابات المجاورة للمعبد ليلاً ، وتظل طوال نهارها داخل المعبد ،
وغريب أنها لا تؤذى رغم وجود أسنانها ، وكنا نرى كثيراً من جلودها الشفافة



(شكل ٥٢) معبد الأفاعي تمرح به الحيات وتتدلى من جميع الأركان
التي انسلخت عنها معلقة في كامل طولها ونقشها ، وهناك في قفص كبير أفعى بالغة
الحجم والطول تنفر نفرات مخيفة كلما أحطنا بها ، ورواد المعبد يقدسون تلك
الأفاعى ، ويقدمون لها المساعدات المالية إبقاء عليها وإجلالا لها .
ونفقات المعيشة في تلك الملاد عالية إلى حد لا يطاق رغم أن المرء بزهد في
المقام في جوها المحرق القتال .
عادرنا الملايو وسنغافورة صوب بلاد اليابان و بعد خمسة أيام وصلنا هنج كنج
وفي ثلاثة أيام أخرى رسونا على شنغهاى . ثم تبعتها كوى أول نغور المانان في
ثلاثة أيام أخرى .

اليابان

آية العصر في الاخلاص والنهوض

نبذة تاريخية : يبدأ تاريخ اليابان منذ عهد الامبراطور (كيامي تينو) سنة ٥٤٠ ميلادية ، وسبقه نحو ألف عام سادتها الأوهام والأقاصيص عن بعض الأبطال إذ لم يدون عنها شيء باليقين ، وفي القرن السادس دخلت البوذية البلاد وبدأت مدنية اليابان الحقة ، فلقد أحضر القسس من كوريا كتبهم المقدسة ، ونقلوا معهم فن الطباعة وتمثيل بوذا وطائفة من صانعي التماثيل وبناء المعابد والمصورين والمثالين والمدرسين ، ونشروا التقويم والحساب الصيني ، ولقد ساد الدين الجديد عقول البلاط حتى عدوه دين الدولة سنة ٦٢١ ، وعد الأمير (شوتوكو) مؤسسه ، على أن دين البلاد — الشنتوى — قاوم الدين الجديد في البدء ، لكن سرعان ما تهادن الإثنان لما أن اعترف البوذي بالآلهة الشنتوية ، نهض عندئذ الفن الياباني ، ونشطت العمارة فظهرت آثارها في معبد (هوريوجي) أقدم بناء أقيم من الخشب في العالم والأثر الوحيد الباقي اليوم الذي أقيم على نمط الهندسة الكورية والصينية منذ ١٣٠٠ سنة .

وفي صدر القرن السابع سادت الحضارة الصينية الناس جميعاً حتى في نظام الحكومة الذي تغير من الحكم الإقطاعي إلى الملكية (سنة ٦٠٣) فقسمت فروع الادارة على النمط الصيني ، ونشأت طبقة من الأشراف ، على أن هذا النظام كان له خصوم فساعدت المشادة بين الفريقين على قيام هيئة عسكرية امتازت على جماعة الزراع واتخذت (نارا) عاصمة البلاد كلها سنة ٧١٠ وهنا ازدهر الفن ، يؤيد ذلك التمثال الأكبر (ديابوتسو) لبودا ولا يزال أكبر تماثيل اليابان من النحاس ثم الناقوس الأكبر وكذلك أقدم كتاب خط باليابانية .

وعلى أثر ازدياد الحماسة للدين الحديث كثرت المنشآت الدينية ، واتسعت
أملأكمها وثروتها تحرسها فئة مسلحة لم تلبث أن تدخلت في شئون الدولة ، فلم
تر الحكومة بداً من نقل العاصمة إلى كيوتو سنة ٧٩٤ التي ظلت مهداً للحضارة
أربعة قرون ، حتى كانت سنة ١١٩٢ حين أقام (يوريتمو) حكومة عسكرية
في كاماكورا فأصبح نفوذ الحضارة الامبراطورية (كيوتو) صورياً بجانبها واختار
وزراءه من زعماء عائلات خاصة طالما أدى التنافر بينها إلى قتال داخلي ، وآلت
سلطة البلاد إليهم ، وأصبح الميكادو لا حول له ولا قوة .

أخضع (يوريتمو) البلاد جميعها وازدهر في كاماكورا نوع من الحضارة
ساذج يلائم الروح العسكرية إذ ذاك ، ومن العائلات التي سادت متعاقبة
فوجيوارا ، وطايرا (هايكى) وميناموتو (چنجى) ، ومن الأسرات العامة عائلة
(هوجو) التي سادت مائة سنة ، حتى غلبتها أسرة (تيتا) حين أحرقت العاصمة
كاماكورا وأعيد الامبراطور (جودايجو) من منفاه ، فزادت حركة العصيان
حتى قامت حكومة (شواجن آشيكاجا) في كيوتو ، وهنا امتاز العصر بالتهذيب
الذوقى والرقى الفنى ، وانتشرت حفلات الشاى والتشيل والرقص على نمط (نو)
القديم ، ونشطت التجارة مع الصين ، وتزاور القسس ورجال الفن بين البلدين ،
وفى سنة ١٥٤١ وصلت أول باخرة برتغالية وتبعها الاسبان ، ثم أسست أول بعثة
للجزويت سنة ١٥٤٩ .

سادت الفوضى البلاد مائة عام حتى جاء (هيدىوشى) فهدأها وحاول فتح
كوريا والصين سنة ١٥٩٢ ، لكن أهل كوريا بمعاونة الصين وقفوا في سبيله وتبع
هذا نزاع داخلى أدى إلى انتصار (أياسو) من أسرة (طوكوجاوا) سنة ١٦١٥
وظلت حكومة شواجن تلك الأسرة ٢٥٠ سنة استمعت البلاد خلالها بالسلم
والانتعاش ، خصوصاً وأنهم أباحوا حرية الاتجار والعقائد ، فشجر النزاع بين
الهولنديين والبرتغال سنة ١٦٣٧ فتدخلت الحكومة اليابانية وقاومتهم بالشدة

وحرمت على الأجانب الدخول إلى بلادها ، حتى كانت سنة ١٨٥٣ حين أقبل الكومودور پيرى من أمريكا يطالب اليابان يفتح ثغورها للتجارة الأجنبية ، فأسرع الشواجن إلى الميكادو ، وكان قبل مهملًا ، فطلبوا منه السماح بذلك ، فرفضت الحاشية وقرروا طرد الأجانب جميعاً بقوة الداييمو ، فرجع الأجانب يطالبون بالتعويض عما فقدوا من بواخر ورعايا ، ولما ظهر الشجون (كايكى) إذ ذاك بالعجز عن معالجة الموقف تنازل عن حقوقه للميكادو الذى استعاد ساطته لأول مرة بعد أن سلبها ألف عام .

ومنذ ١٨٥٨ أمضت البلاد عدة معاهدات مع الأجانب وبدأت تشعر بحاجتها للنهوض كي تتشى مع العالم المتمددين ، وكان فى عجزها أمام الأجانب حين أرغموها على التعويض خير حافز لها على بناء الجبوش والأساطيل التى زادت سمعتها فى انتصارها على الصين سنة ١٨٩٢ وعلى الروسيا سنة ١٩٠٤ حين بسطت نفوذها على كوريا وشبه جزيرة لياوتونج وسكة حديد منشوريا وجنوب سخالين وفى ١٩١٠ تم لها ضم كوريا نهائياً ، وتعاونت مع الحلفاء فى عصيان الملاكين (Boxer) وفى الحرب الكبرى خطت إلى الأمام خطوات الجبابة وأصبحت آية الدنيا جميعاً فى التقدم والنهوض .

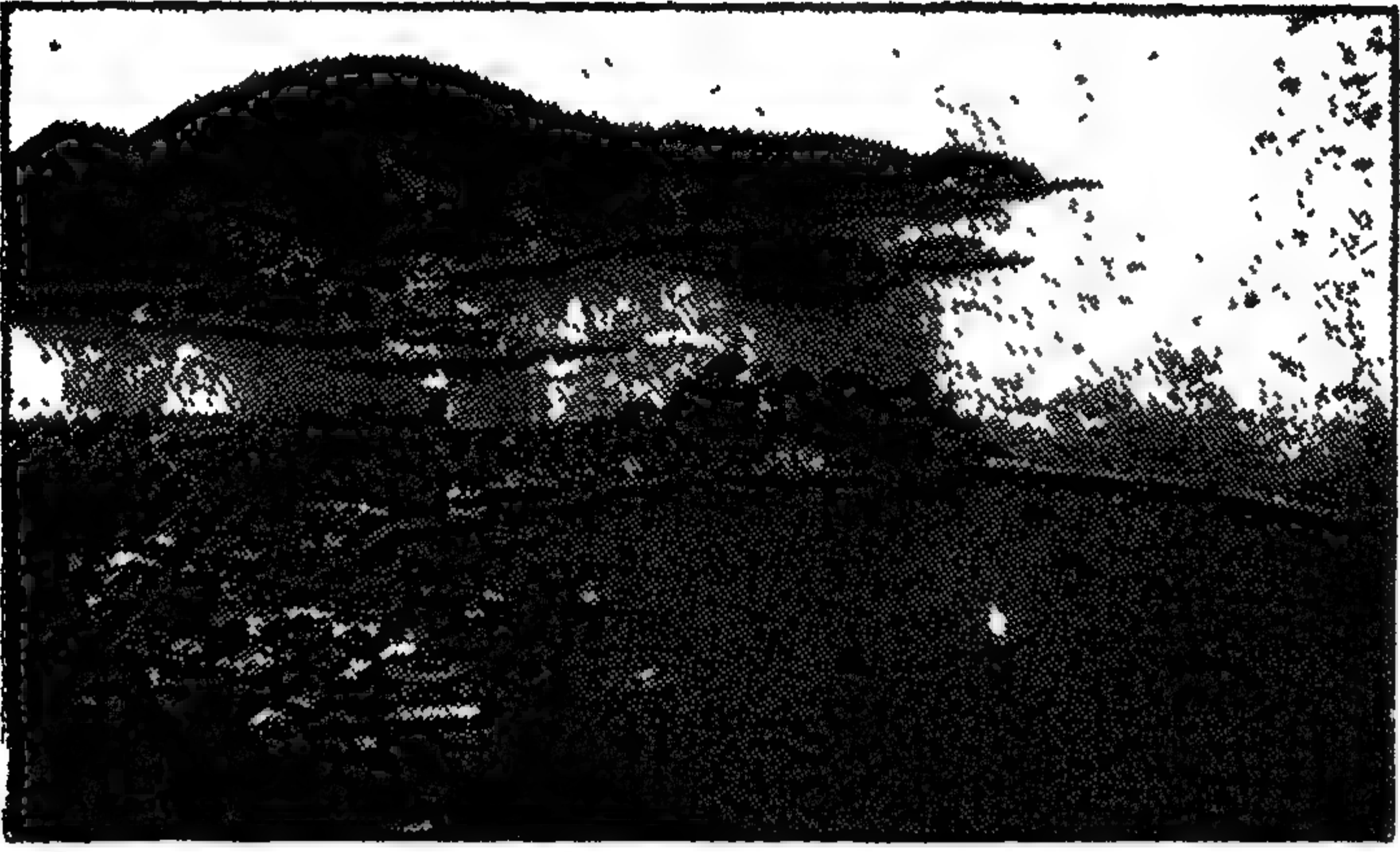
اليابان

أصبحنا والجزائر الصخرية تنتثر من ايماننا وشمائلنا فى غير حصر ، وشعر اليابانيون أنهم فى دارهم لما كان يبدو على وجوههم من بشر وكبرياء وتفاخر ، إذ كنا نرى البواخر اليابانية تمخر عباب الماء بين الجزائر المترامية فى كثرة هائلة ، وكانت تبدو على ذرى تلك الجزائر الحصون العاتية وساريات البرق اللاسلكى ، وكلما أوغلنا فى تلك المياه اليابانية بدت منعة المكان ذاك الذى لن يدركه العدو كائنة ما كانت قوته ، ولا شك أن لموقع جزائر اليابان فضلاً كبيراً فى دفع غائلة



الأجنبي عنها ، ويحظر القوم إظهار آلة التصوير في تلك البحار ، وكنت أراهم طوال المدة يتطلعون بشيء من الإكبار لوطنهم والإخلاص له ذاك الإخلاص الذي أضحي مضرب الأمثال ، ولم كنت أغبطهم على موقفهم هذا وأتألم لنصيبنا من تلك العزة ، بدت إلى يميننا جزيرة كيوسيو (ومعناها أرض القارات التسع) ثم تبعها جزيرة سيكوكو (أرض القارات الأربع) وكانت تبدو مداخن المصانع العديدة شامخة في السماء ، ولبثنا النهار كله والجزائر تتراعى والبواخر اليابانية تمر تباعاً ، أما مشاهد الطبيعة هنا فساحرة ، جزائر تتراعى في أشكال هندسية متباينة تميزها المخاريط البركانية وتكسوها الخضرة المدرجة والسماء تنتثر بالسحب الخفيفة التي تنعكس عليها أضواء الغروب في بريق يستهوى القلوب ، ويسمون ذاك القسم البحر الداخلي وهو يمتد بين الجزيرتين السالفتين جنوباً وجزيرة هندو (القارة الرئيسية في لغتهم) شمالاً وامتداده ٢٧٠ ميلاً ويتسع ما بين ثلاثة أميال وثلاثين ومجموع جزائره تناهز ثلاثة آلاف ، ولعله أجمل بحار اليابان طراً .

أقبلنا على كوبى : أكبر ثغور اليابان التجارية ، وهى تقوم فى حجر جبل مشرف تكسوه الغابات وتزين منحدراته مباني المدينة فى رونق جذاب ، وما كدت أطأ أرضها حتى بدت الحياة اليابانية فى مظهرها العجيب الجميل ، الناس يسرون فى سيل دافق ، كل إلى عمله بنشاطه المشهور ، وأنت لن ترى



(شكل ٥٣) البحر الداخلى وحزائره الأنيعة المترامية

منهم عاطلا أو حاملا ، ولا تسمع لكثرتهم جلبية ولا ضوضاء ، اللهم إلا قعقة أحذيتهم الخشبية (قباقيهم) نساء ورجالا تلك التى تسترعى الأنظار ، وقد تشير السخرية بادية الأمر على أنها خير دافع عنهم أثر رطوبة جوهم إلى الاقتصاد فى أكلانها ، والعجيب أنك تراهم يسرون بها فى سرعة عجيبة وإن اعوجت مشيتهم حتى ليخيل إليك أن فى أرجلهم غمزا ، والجميع يلبسون الأردية الفضفاضة التى يسمونها (كيمونو) وكأنها (القفطان) بأكامه الهائلة المتسعة وحزامه العريض والرداء يكاد يمس القدمين لطوله ويغاب أن يكون من قماش خشن بسيط اللون للرجال لأنهم يمتدحون الخشونة والتكشف ، أما النساء فى حرائر مهفهفة وألوان فنية ساحرة وتحاول كل سيدة ألا تلبس من لون سبقها إليه غيرها ، لذلك اضطر النساجون أن يحيكوا هذه الأقمشة قطعاً مختلفة تكفى كل لرداء واحد ، وامل أعجب ما فى السيدة حزامها وشعرها ، أما الحزام (أوبى) فبالغ الطول والعرض عرضه فوق ثلث المتر وطوله أربعة أمتار إلا قليلا ، ياف حول الجسم مرتين ، ثم يربط الباقي فوق الظهر فى شكل منتفخ كأنه الفراش بديع اللون ، خلته بادية الأمر وسادة تحملها السيدة كى تتكىء عليها إذا ما جلست ، وما كان أشد خجلى عند



(شكل ٥٤) حسناء يابانية في كامل
ردائها القومى

ما سألت أحدهم : لماذا لا تحمل
السيدات تلك الوسائد
الثقيلة ؟ فخبرتنى وهو يضحك
أنه رباط الزينة والتجمل
(فيونكا) ، وقد علمت أن
متوسط ثمنه لا يقل عن عشرة
جنيهاً .

والنساء سافرات ،
ورؤوسهن عارية يكسوها تاج
طبيعى من شعر أسود براق
ثقيل ، يعنون بتنسيقه العناية
كلها وهو الذى يعد مقياس
الجاه والجمال ، وتراه يكور
ويطوى فوق شباك من

السلك فى أشكال هندسية عجيبة جذابة تختلف باختلاف الطبقات والأعمار ،
والأغنياء يستقدمون الماشطات فى كل أسبوع لتعده ولا يقل أجرهن عن جنيه ،
وتظل شباكه الأسبوع كله أو تزيد .

أما الوجوه فمصفرة اللون منحرفة العيون ، ويغاب أن يستخدمن الأدهنة
البيضاء لا الحمراء ، وجمال الوجوه نادر وإن كانت الرشاقة والحاذية بالغة حدًّا
كبيراً يزيد لها حسناً ذاك الهندام العجيب فى ألوانه الرقطاء الزاهية ، وتلك المشية
التي تحب بها السيدة وكأنها البجع الساحر .

قمنا بجولة فى جهة ريفية تسمى : أراشياما فى قاطرة كهربائية سلكت طرائق



(شكل ٥٥) الشعر آية التجميل
عند اليابانيات

متلوية تحوطها الغدران والتلال تجلها
الغابات في مناظر ساحرة شأت سائر
الريف هناك ، وأخيراً حللنا القرية التي
تقوم على جدول ماء يتلوى يمنة ويسرة
وسط الربا الشاهقة تتخللها البيوت من
خشب في شكل نظيف أنيق وبعض
أجزائها تتخذ حوانيت ومقهى صغيرة ،
وكنا نرى السلع تعرض وعليها أثمانها
فيمر الواحد ويتناول ما يريد ويلقى
بدرهماته في صندوق مغلق في غير
حاجة إلى رقيب ، فانظر مبلغ الأمانة

والثقة المتبادلة بينهم ! أخذنا زورقا وذهبنا في الغدير بعيداً وسط الحضرة
الوفيرة والجنادل والمنحدرات تحوطها الزهور ، وهكذا طبيعة اليابان في كل ناحية
منها ، فليس بعجيب أن يقدرها أهلها ويعشقوها بل ويعبدوها ، وهم ينقلون عنها
أسماءهم إذ تراهم يحملون اسم جبل شامخ أو ذروة سامقة أو حقل ممتد أو مرج
جذاب ، كذلك فهم يقدسون المكان الجميل ، فتقوم عند مدخله أقواس من
خشب هي شعار التقديس لديهم ، ولا يخلو مكان جميل من معبد لأنهم عبدوا
طبيعة بلادهم الطاهرة ، ويخال بعضهم أن تقديسهم لوطنهم أثر من آثار جمال
بلادهم التي استمالتهم فعبدوها وقدسوها ، إلى ذلك الزهور التي نبغوا في تتيقها
وترتيبها حتى الأطفال منهم فلهم في تنسيقها نظم تختلف باختلاف البيئات والمناسبات
فكل تصنيف منها يدل على معنى خاص يفهمونه لجرد النظر إلى باقة من الزهر ،
وهي في مقدمة ما يتعلمه النشء في المدارس وبخاصة الفتيات ، ولا يكاد يمضي
شهر لا بل أسبوع لا ترى به طائفة جديدة من زهور وهم لذلك يحبذون الحساب



(شكل ٥٦) تربية الزهور يدرسها
حتى الأطفال منذ نشأتهم

بالتقويم الزهرى فتراهم يؤرخون
الخطاب مثلاً بزهرة كذا بدل
كتابة التاريخ لأن لكل أسبوع
طائفة خاصة من زهور يعرفها
الجميع .

آوينا، بعد تلك الزهرة
الساحرة إلى نزل يابانى وما
كادت تقف بنا السيارة أمامه
حتى أسرع أصحابه رجالاً ونساء
ملا كما وأتباعا يتقدمهم رئيسهم
لاستقبالنا شأنهم مع كل ضيف
وصاحوا جميعاً صبيحة ترحيب

أعقبها سلسلة انحناءات عاجلة متكررة تكاد تلمس فيها جباههم الأرض احتراماً
وتأديباً ، والعادة أن يرد الضيف التحية بأحسن منها وإلا عد ذلك من سوء
الأدب فأخذنا ننحنى مرات كنت خلالها موضع سخرية أمام نفسى لأنى لم
أكن أعرف كيف تكون وما حدودها . بعد ذلك تقدمنا نحو المدخل فراعنا
صنيف (القباقيب) والأحذية على جانبيه وكلها انزلاء الدار إذ يجب خلع الأحذية
جميعاً أمام البيوت والفنادق فخلعنا عنا أحذيتنا وناولتنا الفتاة (خفا) من الخوص
وكلها صغيرة الحجم لأن أقدامهم أصغر بكثير من أقدامنا ، أخذنا نسير به فى دهاليز
الدار وكلها تقام من خشب يطلى بأدهنة براقه غاية فى النظافة ويهتز تحت أقدامنا
وكان النزل من طبقتين ، ولما أن وصلنا غرفتنا خلعنا الخف أمامها ودخلنا غرفة
صغيرة تفرش أرضها بقطع من الحصير السميك الطرى يحوط كل واحدة افريز
أسود ، ولا تكاد ترى داخلها من الأثاث إلا منضدة واطئة فى الخرط اليابانى

حولها الحشيات (الثلث) الوثيرة يجلس القوم عليها ركعاً طوال الوقت ، وخلف الضيف مقصورة هي لديرهن موضع التجارة والتقديس (توكونوما) بها (قاز) ثمين يملأ بالزهر المناسب للمقام ويغلب أن تطل الباقية نحو الضيف علامة الترحيب به وهم يقرأون في كل باقة معنى جديداً لمجرد النظر ، وعند المدخل حاجز (پاراقان) قصير أنيق ، وتتدلى من الجدران ألواح مصورة (كاكيمونو) برسوم يابانية ثمينة ، أما النوافذ فمعدومة لأن جانب الحائط ينفتح كله بالانزلاق وراء الذى يليه بحيث يمكن أن تصبح الحجرة شرفة (بلكونة) أو تزال فواصل الحجرات كلها فتظهر اللوكاندة كلها بهوا واحدا ، كذلك الحالة فى مساكنهم جميعاً فى الريف والحضر .

أخذنا مجلسنا (القرفصاء) من المائدة فتقدمت منا فتاة بكوبين صغيرين من شراب أخضر يعتقدون أنه قاتل للعطش لم يرقنى طعمه وعلمت أنه مسحوق الشاى يغلى فى الماء ، ثم دنت منا فتاة ثانية ويدها سلة صغيرة من خيزران (بامبو) وبها قطيعة (فوطه) مبللة بماء مغلى يتصاعد منها البخار فتناولناها ومسحنا بها وجوهنا وأيدينا فشرنا بانتعاش كبير فى ذلك الجو الحار وتلك تقدم فى كل مكان حتى فى المحال التجارية ، وبعد هنيهة أقبلت فتاة أخرى تحمل الشاى اليابانى المخفف الذى لم يكده يصفر ماؤه والذى يتناوله الجميع بدون تحاية قط (بدون سكر) فى قعاب صغيرة مكورة من الخشب اليابانى الثين (اللاكيه) وما كاد يستوى بنا المجلس حتى أقبلت الفتاة تهمس فى أذنى فلم أفهم اليابانية فخبرنى صاحبي أنها تريدنى أن أخلع حاتى لأرتدى (الكيمونو) فقممت وهى تلازمنى وتتقدم بنفسها لنخلع عنى ملابسى وترخى الكيمونو على جسدى وكان يملكنى الحياء لولا ما رأيته من جرأة صديقى الذى علمت منه ألا حرج فى ذلك فتلك عادة القوم هناك ، ولما أن عدت إلى المائدة أقبلت فتاة الحمام تقول أنها أعدته لى فقلت لصاحبي لا حاجة لى به ، لكن علمت أن ذلك ينافى طباعهم إذ هم يرونه

فرضاً على الجميع أن يستحموا مرة أو اثنتين في اليوم ، قادتني هي وجمع من صويحباتها إلى الحمام وهناك دخلت غرفة صغيرة صفت بها الحشيات والتكآت للاستراحة قليلاً بعد الحمام ومن داخلها حوض الحمام من خشب نظيف يملؤه ماء ساخن جداً في درجة حرارة تتراوح بين ٤٠ و ٥٠ م وإلى جانبه مقاعد صغيرة من خشب وأكواز ومناطيل خشبية ، وقفت الفتاة وانتظرت في حيرة حتى تخرج لأوحد الباب فما كادت تجتاز الباب إلى الخارج حتى أسرعت بقلقه لكنني لم أجد به ما يجبسه عن الفتح فخلعت ثيابي وإذا بالفتاة تدخل وتنظر إلى كأنها تريد أن تخدمني في شيء ، فجلست خجلاً إلى جوار الحوض ، ولما أن أدركت ما كنت فيه من ربكة خرجت فأسرعت بدعك جسمي بالصابون ، وما كان أشد دهشتي حين دخلت مع زميلات لها وكأنها شكتني إليهن ، فما كان مني إلا أن رميت بنفسي في الحوض رغم مائه المحرق ، هنا علت صيحة الضجر منهن وأسرعن إلى الخارج ، ولم أدر ما الخبر فعجلت بالخروج ، وإذا بالهرج قد زاد وعلا وعلمت بعد أنني ارتكبت خطأ فاحشاً ، لأنه لا يجوز النزول في الحوض مخافة تدنيسه فكانت مني اعتذارات لا أظن أنها كفرت لديهم عن سيئتي هذه لأنني حرمت الاستحمام كل نزلاء اللوكادة سحابة اليوم حتى يطهر ويجدد ماؤه وعجبت لما علمت بعد أن رؤية الأجساد عارية من الجنسين أمر طبعي لا غبار عليه عندهم ، فالفتيات يناولن الرجال ما يطلبون ، ويغسان لهم ظهورهم وهم عرايا وكثيراً ما يغتسل اليابانيون نساء ورجالاً أمام بيوتهم في جانب من الطريق لا ينظر إليهم أحد خصوصاً بين الطبقات الفقيرة ، وقد كانت الحمامات العمومية خليطاً من الجنسين معاً ، ولما أن كثر نقد الأجانب لهم أمروا بوضع حبل يفصل بين ناحية النساء والرجال ، أمر نراه نحن شائناً وهم يرونه عادياً لا يقع بسببه فساد قط ! ولا يأمن الغريب وهو في الحمام أن يطل عليه الجميع من شقوق الدار الخشبية خصوصاً وأنهم يعجبون لأجسادنا الطويلة وسحننا الغريبة عنهم !



(شكل ٥٧) جانب من بيوتهم الخشبية المنسقة

ويستنكر الأجانب رؤية أجساد اليابانيين أو اليابانيات عارية ، على أن اليابانيين يرون ذلك أمراً طبيعياً ، فهو مهديٌ للميول الجنسية التي تبدو واضحة في غالب الأوروبيين . حدث مرة أن نادى أحد القناصل خادمه الياباني فجاءه يرتدى قميصاً ونصف جسمه الأسفل عار ، وكان في مجلس القنصل بعض السيدات فنفر من هذا وطرده الخادم لوقته .

عدت إلى المائدة فأحاطت بنا الفتيات يحاولن مسامرتنا وتلك عاداتهم في كل مكان حتى في البيوت إذ يجلس حول الضيف فتيات الدار يسامرنه إمعاناً في التأدب والتظرف ، وفي عرفهن لا يجوز أن يترك الضيف وحده لحظة واحدة حتى يحين وقت النوم ، ولما كانت ساعة الطعام أقبل الفتيات يحمان القزامير (الصواني) الصغيرة من الخشب اللامع ، عليها الأواني المكورة الصغيرة من خشب براق ، وفي مقدمة الجميع (برميل) نظيف من خشب يملؤه الأرز المسلوق .

ملأت الفتاة لى آنية الأرز وسلمتها ، وفيها عصوان دقيقتان أتناول بهما الطعام وكان أول صنوف اللحم قطعاً من سمك نيء عليه قطع الثلج ، لك أن تغمس القطعة قبل تناولها في سائل أحمر قاني حريف كالخل ، وما كنت أخاله

نيثاً فما كدت أعض على قطعة السمك حتى عاقتها النفس ، وجزعت جزءاً شديداً وآثرت أن أزدردوها صحيحة لأنجو من رائحتها وفساد طعمها ، ثم تبعها صنف من حساء السمك البارد ثم الساخن ثم شواؤه فنوع يحكى (الجنبرى) إلى جانب شيء كالبطاطا الحلوة وبعض الأعشاب ، أخصها أعشاب البحر التي يحبون رائحتها المنتنة والخضر (المخللة) ، كل هذا تتناوله في مجاورة الأرز الذى كلما فرغ إناؤه عجلت الفتاة بملئه من جديد ، ولما انتهى اللحم قدم صنف من الفالودج (مادته من الأرز) لا تكاد تحس حلاوته ثم أعقب ذلك بعض الفاكهة وكانت من خوخ ونوع آخر لم أره من قبل ، وكأنه قرون البازلاء البالغة ، وخلال كل ذلك كانت الفتاة تملأ لنا كأس النبيذ اليابانى (الساكى) الذى يتخذونه القوم من الأرز في طعمه المنفر ، وتعيد الكرة مثنى وثلاث ورباع وبين آونة وأخرى يجب علينا بعد احتسائه أن نفصله بالماء ونملأه ثم نقدمه للفتاة فتشربه ، ثم تعود فتغسله هى وتقدمه لنا ثانية ، وتلك من آداب المائدة لديهم لا يصح إغفالها ، وفي نهاية الطعام نبقى في آنية الأرز قليلا ونصب عليه الشاي ونرتشفه بصوت مرتفع منفر علامة على ختام الطعام ، فترفع (الصوانى) ويقدم الشاي المر نشرب منه ما نشاء ، موقف ساحر حقاً لولا ما كان يحوطنى من ارتباك شديد في أداء التحيات المتكررة على الوجه الأكمل ، وفي استخدام العصى بدل الملاعق والشوك فهى تتطلب مراناً طويلاً .

وكان في الغرفة المجاورة لنا قوم لعب (الساكى) بعقولهم — واليابانى سريع التأثير بالخمر على خفته — فأخذوا يصيحون ويغنون وهم جلوس وأمامهم (الصوانى) الصغيرة والفتيات يعزفن على الآلات الموسيقية اليابانية (الشامسين) شبيه (الطنبور) الكبير برقبته الطويلة و (قصعته) المربعة وله ثلاثة أوتار منفردة رنينها يحكى رنين المزهر (العود) القوى ، والعزف يكون بقطعة من خشب كالمروحة ، وهذه لا يكاد يخلو منها بيت أو منزل ، والقطعة الثانية تحكى (القانون) من ثلاثة عشر



(شكل ٥٨) أحب الآلات الموسيقية لديهم الشامسين
إلى اليمين والكوتو إلى اليسار

وتراً منفرداً ويسمى (كوتو) والأنغام متشابهة بسيطة في غير تعقيد على أنها تعوزها الجاذبية ، أما أغانيهم فمنفرة للغاية حتى الفتيات اللاتي يهزرن في أصواتهن بتقطيع منكر وكأنها أصوات (الماعز) ، اعتزمت الارتحال فودعنا الجميع بأدبهم الجهم ، ثم قدم لنا رب النزل هدية صغيرة منديلا منقوشاً يلف في غطاء من ورق أبيض ثقيل يربط بشريط نصفه أبيض والنصف أحمر ، وفي عقدة قطعة من سمك مجفف تيمناً ، ومثل تلك الهدايا يتبادلها الجميع كلما تزاوروا في مناسبات كثيرة ويغالي بعضهم حتى يبيع الاستدانة كي يؤدي هذا المظهر من الكرم ، ولذلك كثرت المحال التجارية الخاصة ببيع تلك الهدايا .

عدنا إلى كوبى وتفقدنا بعض معابدها وجلها متشابهة تعوزه الفخامة ، ومن أجلها معبد القمر في قمة ما ياسان (ومعناه الجبل المحترم) ، ويتوجون بتلك الكلمة (سان) كل الجهات الطبيعية الجميلة ، وهذا المعبد في ذروة الجبل المشرف على المدينة تسلقناه بترام هوائى كان يديره سويسريون إلى أمد قريب واليوم يديره اليابانيون بعد أن استغنوا عن معونة الأجانب شأنهم في جميع المنشآت الكبيرة

الأخرى ، لذلك ترى الأجانب حاقنين عليهم . من هذا العلو الشاهق بدت المدينة ممدودة على شاطئ البحر في رواء بالغ ، وكنا نرى مبانيها على بعد تتصل بضواحي أوزاكا أكبر البلاد الصناعية ، وفي نهاية الترام كثير من المقاهى والمطاعم زهيدة الأسعار ، رغم نظافتها التامة وفخامتها الرائعة ، حتى أنى تساءلت عن سبب ذلك فعلمت أن الجهة يعدها الجميع متنزهاً شعبياً يشجع الفقراء على حب الرياضة والاستمتاع بالطبيعة ، وللناس أن يستأجروا خياماً زهيدة الأجر للمبيت فوق منحدرات الجبال حيثما شاءوا ، من هنا بدأنا بصعود الدرج الموصلة للمعبد وعددها ثلاثمائة وسط الأدغال والنبات الوفير ، كابدنا كبير المشقة في ارتقاؤها فكان لنا في سحر المناظر هنالك خير عوض عما صرفناه من عناء وجهد ، ويحج إلى هذا المعبد نحو ثلث مليون في السنة إجلالاً لتمثال صغير لأم بودا ، وعند ما أظلم الجو بدت المدينة من دوننا تحكى بسيطاً من الجمر المتلاشي ، أوقبة السماء وقد انقلبت بنجومها ، فبدت من تحتنا وكانت ثريات الخط الكهربائي تبدو كالعقد الرائع البديع .

وفي المساء زرت بعض دور الملاحى ، ولعل أحبها لديهم الخيالة (السينما) التى لا يكاد يخلو منها شارع ، وللقوم بها ولع شديد ، وأعجب ما يسترعى النظر بها رجل يقف بجانب اللوحة ويشرح باليابانية في صوته المنفر كل ما يعرض من المناظر ، وكان سبب ذلك عرض أفلام أجنبية ، لكنهم يتبعون نفس الطريقة رغم أن غالب الأفلام اليوم تصنع فى اليابان وتكتب إيضاحاتها باليابانية ، وقد يرفع الستار عن مسرح يظهر فيه فتياتهم وهن يرقصن ويغنين ، وقد يمثلن روايات باباقة لا تنقص عن الأوروبيات ، رغم أنه لم يسمح للنساء باعتلاء المسارح هناك إلا قريباً .

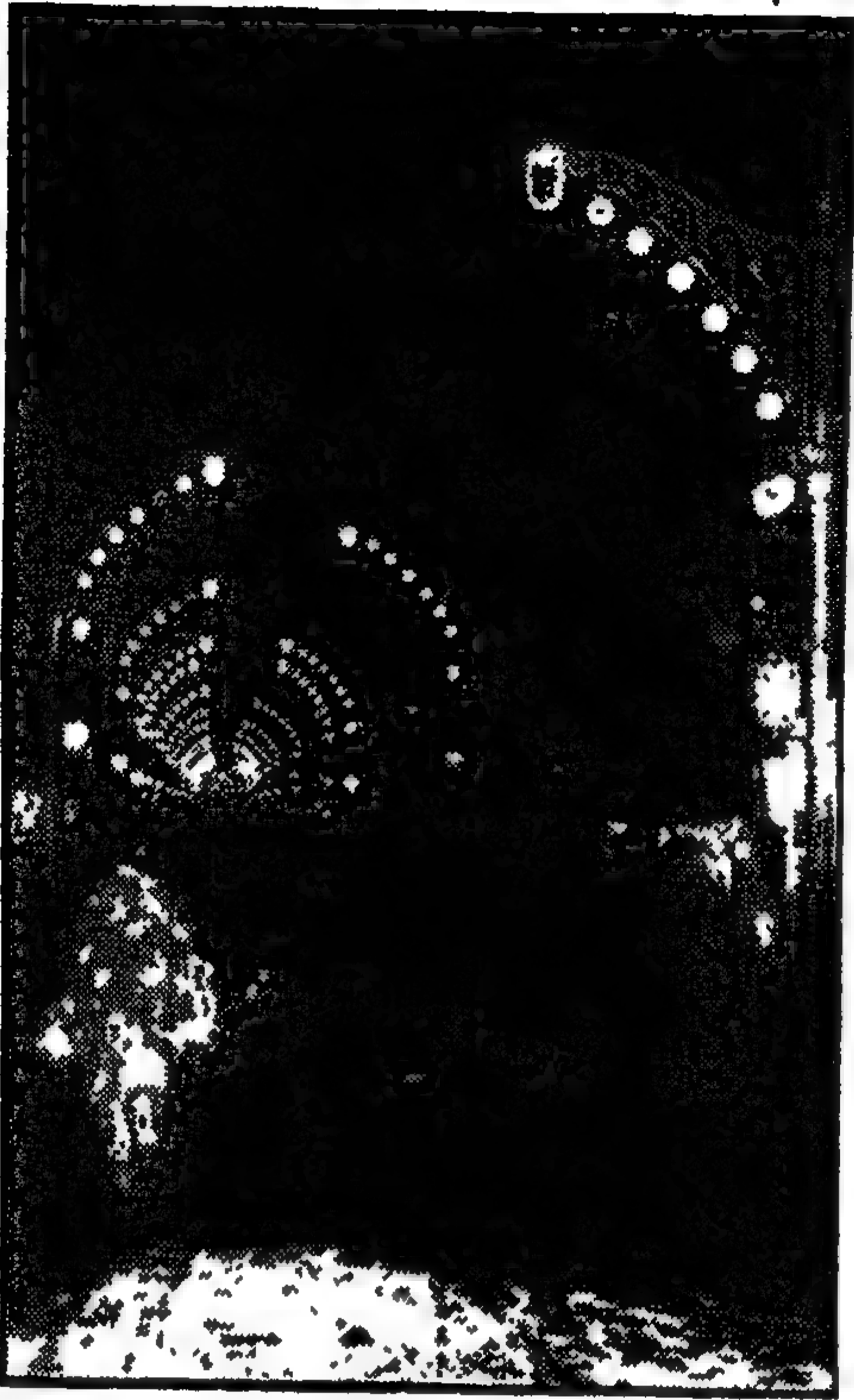
ومن أكبر دور الملاحى التى زرتها ملهى (تكاراسوكا) فى قرية بين كوبى واوزاكا يتسع لألف وخمسمائة ، وهو فاخر إلى حد كبير ، على أن أجوره زهيدة



(سكل ٥٩) طريقة اليايايات في حمل الأطفال وراء ظهورهن

للغاية ، رغبة منهم في الترويح عن عناء الفقراء . وكأنه مدينة صغيرة تمون أهلها بكل شيء من مطاعم وملاعب وحدائق وحمامات وما إليها ، والتمثيل فيه على النظام الحديث في الغالب ، والممثلات كلهن فتيات وقد يلبسن أثواب الرجال وقد يمثلن على أنغام الموسيقى ، وأجل ما هناك الأزياء الخلابة وسرعة تغييرها رغم الكثيرة الهائلة في عدد المثلات ، كما أن مشاهد المسرح رائعة وأضواءه خاطفة مما يشهد لهم بالتقدم العجيب .

ومما أدهشني في هذا المجتمع الهائل ميل الناس إلى الهدوء وبخاصة الأطفال فقد كنت أرى السيدات يحمان أطفالهن وقد ربطوا إلى ظهورهن ، فلا يكاد يرى منهم سوى رأس ناتئ — وتلك عادتهم في حمل الأطفال — ولم أكأكد أسمع همساً طوال الوقت ، والمعروف عن الياياي أنه هادئ الأعصاب بارد الطبع ، ويظهر أن تلك فطرته منذ طفولته ، لذلك لا تكاد تسمع لسيل الناس الدافق



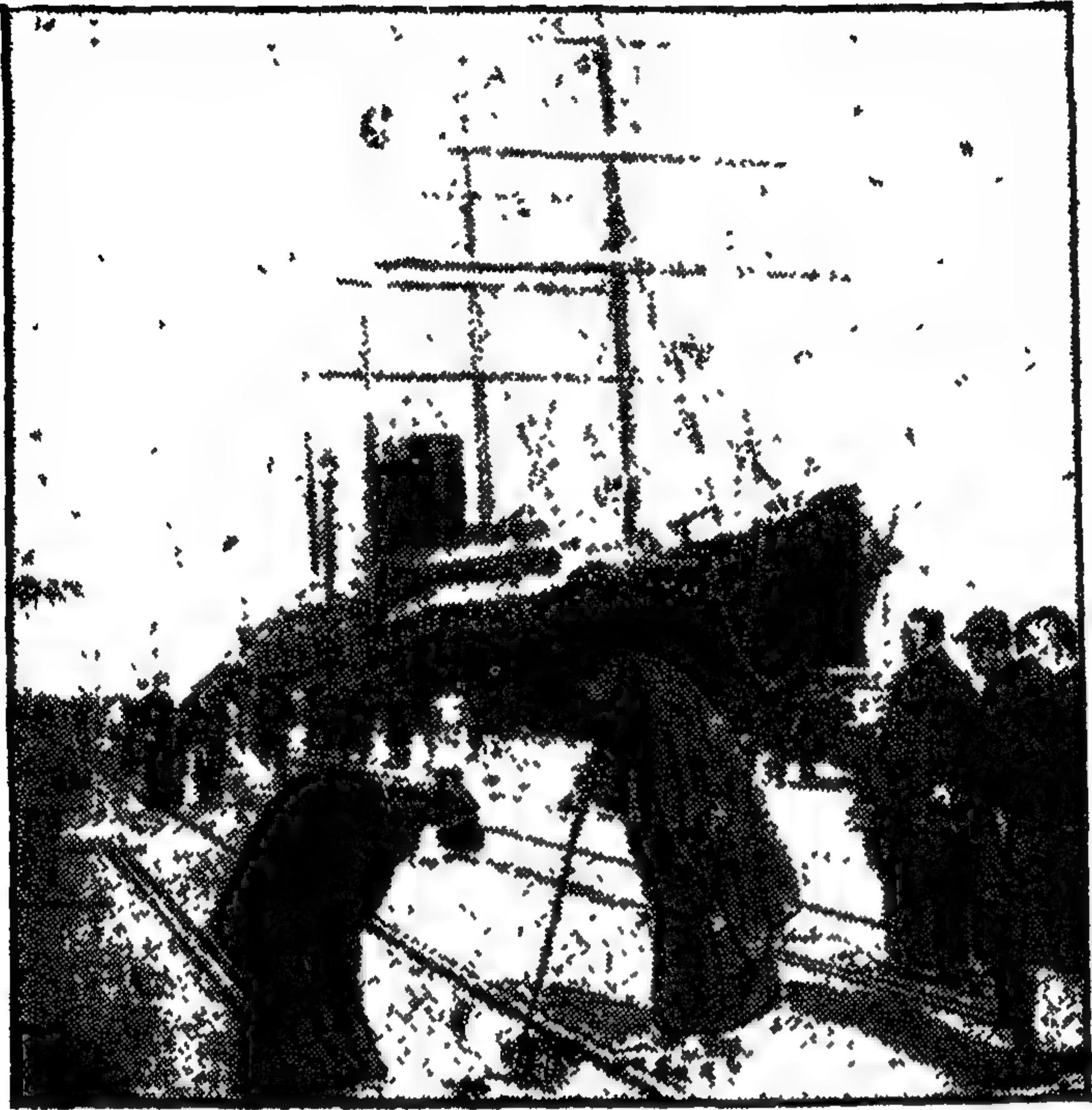
(شكل ٦٠) سوق موتوماتشي الزاخر ليلا
ومصايحه تحكى البوائك شأن أسواق اليابان طرا

في الطرق من جلبه اللهم إلا
قعقة (القباقيب) هذا إلى
صغير السيارات ودوى
الراديو المنبعث من غالب
الحال التجارية .

أذكر أنني تركت آلة
التصوير هنا بين فصول
الرواية ولما عدت لم أجدها
فأبلغت الأمر لرجل البوليس
وهنا رأيت عجباً إذ عرت
الرجل هزة قومية وساده
هو وإخوانه اضطراب وخجل
وأخذ يدافع عن اليابان
ويعتذر للحادث بأن عامة

الناس هناك من طبقة العمال فقد يسف بعضهم إلى حد السرقة على أنه أكد لي
أنه لا يمكن أن يضيع شيء في بلاد اليابان ، وأنه سيرسل إلى الفتوغرافية قريباً
أينما كنت بعد أن أخذ عنواني وهو مضطرب متألم لأن في ذلك جرحاً للعزة
اليابانية التي يقدسها الجميع .

عدنا إلى كوبي وتجولنا في إحدى أسواقها (موتوماتشي) الذي لا يكاد
المرء يشق طريقه وسط جماهير الغادين فيه والرائحين ، وأجل ما يرى في المساء
حين تضاء مصاييح الأسواق في بوابات من حديد ترص عليها الثريات الكبيرة
في تلالؤ شديد إلى ذلك أضواء الحال التجارية بمفروشاتها اليابانية الجذابة وهذه



(شكل ٦١) ثغر يوكوهاما وترى طريقهم في الترحيب والاستقبال

تظل إلى ساعة متأخرة من الليل ، وفي فروعها أزقة تحكى خان الخليلي عندنا يلذ للمرء التجول فيها طويلا لغرابة المناظر وجمال الألوان وشدة بريق المكان ونظافته ، وهناك دار وطنية للسينما يجلس المتفرجون فيها على الحشيات (والثلث) على نظام البيوت اليابانية .

الى يوكوهاما : قمت بالباخرة ظهراً صوب يوكوها التي وصلتها الساعة الثانية بعد ظهر اليوم التالي ، أما البحر فقليل الجزائر ، موحد المناظر ، ممل ليس فيه شيء من جمال البحر الداخلى سالف الذكر ، حلت المدينة فبدت ثغراً عظيم الحركة نظيف الطرق فسيحها ، وهى مدينة تحكى فى كثير من الوجوه المدن الأوربية ، لولا هندام الناس وسحنهم لذلك لم ترقنى كثيراً ، ولقد أنشئت منذ ١٩٢٣ حين دكها الزلزال عن آخرها ، وفى ثلاث سنين أعيد بناؤها على

أساسها الجديد ، وبلغت أكلافها عشرين مليون جنيه .
أما طوكيو العاصمة فقد دمر الزلزال نصفها وأهلك من أهلها ٥٨ ألفاً ،
وكبدت خسائر بنحو خمسمائة مليون جنيه ، وقد أنفقت الحكومة على تعمیرها
وإنشائها من جديد فوق السبعين مليوناً .

كاما كورا : ضاحية تبعد عن يوكوهاما بنحو ساعة بالسيارة التي مرت

بنا في طرق متلوية تعلو وتهبط ، ومن حولها الرابي ذات المناظر الساحرة ، تجلها



الغابات ، وتكسو مدرجاتها منابت الأرز ، ولقد اتخذ

المدينة (شوجون مينا موتو) عاصمة اليابان في القرن الثاني

عشر ، وظلت كذلك مائتي عام ، وكان سكانها يناهزون

نحو ثمانمائة ألف ، لكنها انضمرت اليوم وأصبحت مزاراً

صيفياً ، ولا يزال بها بعض المعابد الهامة ، ولعل أجملها

(شكل ٦٢)

معبد بودا الذي يقوم فيه تمثال هائل لبودا يعد أجمل تماثيل بودا في نظراته الودعة

اليابان طراً ، علوه خمسون قدماً أقيم سنة ١٢٥٢ وسط معبد دمرته عاصفة سنة

١٣٦٩ ، واكتسحه المد سنة ١٤٩٤ — واليابان تعرف بقسوة عواصفها المسماة

بالتيفون وبعثو مدها — وكانت عيون التمثال من ذهب ، ونطاق جبهته من

فضة زتها ثلاثون رطلا ، وهو يمثل (Amida) أحب معبودات اليابان ، وتعجبك

نظراته الهادئة ، ويداه المبسوطتان على حجره ، والأبهامان يتلامسان علامة الأيمان

الراسخ — وفي بعض التماثيل ترى اليد اليسرى مبسوطة على حجره واليمنى مرفوعة

وهذا دليل التبشير ، وفي غيرها تضم اليدان إلى الصدر دليل الجمع بين الحياة

الروحية والمادية . وثم معابد كثيرة فاخرة تزينها تماثيل بودا وحفظته في أشكالها

المنفرة المروعة ويحفظ في بعضها شيء من مخلفات عصر كاما كورا من أثاث وأردية

وأسلحة وما إليها .



عدت إلى يوكوهاما ،
ومنها إلى طوكيو حاضرة البلاد
فوصلتها في ثلثي ساعة ووسائل
النقل إليها متعددة ، وفي
اتقان ودقة ونظافة ترى المقاعد
وقد أعدت بالفرش الوفيرة
بعضها يسير بالبخار والبعض
بالكهرباء وهذه تكاد تم
البلاد كلها في كثرة هائلة
وأجور زهيدة جداً هذا إلى
الترام والأتوبيس والسيارات .
والحق أن وسائل النقل في

اليابان كلها مما يدعو للعجب (شكل ٦٣) أمام نصب بودا الرائع في كاماكورا
والأكبار ، فهي ترعى صواح الجهور وتوفر له الراحة التامة والأمن المكفول فتري
في المحاط كافة وسائل الارشاد والهدى من خرائط ومصاييح إلى ذلك عناية حارس
القطار وأدبه الجم ، فعند ما تقارب كل محطة يستأذن ويدخل العربة ، ثم ينحني
ويرفع قبعته احتراماً ويخاطبنا في بشاشة قائلاً : سادتي نحن مقبلون على مكان
كذا وقبل مبارحته العربة يدير لنا وجهه وينحني ثانية ثم يخرج ، إلى ذلك
كنت ألاحظ أدب سائق السيارات فلا يمر أحدهم على زميله دون أن يحبيه
بأنحاءاته الودية ، وهو يتقبل منك ما تعطيه أجراً مهما قل ولا يناقشك قط بل
يصيح قائلاً (آريجاتوسان) أعني شكراً سيدى المحترم ويشيعك بأنحاء وابتسام ،
وإن سألت أحد المارة شيئاً بالغ في خدمتك وإكرامك فإن لم يفهمك استرشد
بغيره في الحال . أدب جم وتسامح جميل امتازت به اليابان على سائر الشعوب .

طوكيو : (ومعناها العاصمة الشرقية ، سكانها ٢½ مليوناً) بأى لسان

أستطيع أن أقص ما أرى من عظمة ودقة ، تميق حسن وذوق سليم ، مدينة تتجلى فى كل مناحيها أبهة الملك وعزة السلطان ، هى تفوق فى نظرى كثيراً من عواصم أوروبا بقصورها الشائخة وطرقها الممدودة ، وحدائقها الورافة ، تكاد تمتد كل طرقها الرئيسية على نمط واحد واتساع رحب يتوسطها ممر الترام والعجلات الكبيرة . ثم أفريز من خضرة ثم ممر للعجلات الصغيرة فأطار للمارة ، والمصاييح تعلو فى عناقيد إلى مد البصر ، ورجل البوليس يتوسط مفارق الطرق ، ويسير الحركة بالمصاييح الملونة والصفافير واليدين فى دقة عجيبة ومهابة يقدرها الجميع . وتوزيع مخافر البوليس فى بلاد اليابان ، يفاير فى البلدان الأخرى إذ ترى جوسقاً صغيراً به ضابط البوليس ومعاونه ، وحولهما التليفون والسجلات والخراط ، وتتوزع تلك الجواسق فى مسافات متقاربة ، وحتى داخل الأزقة لتكفل الأمن من جهة ولتهدى المارة لما يطلبون . أما نظام البوليس المركز فى أقسام كبيرة نائية عن بعضها كما نراه عندنا فليس له وجود ، لذلك فإنك ترى البوليس ملماً هناك بكل شئ ، عالماً بدقائق منطقته الصغيرة وسكانها . حدث مرة أن أحد النزلاء من الطليان انتقل إلى دار جديدة ، فلما كان المساء عاد الرجل فاشتبه عليه الأمر وضل طريقه إلى داره الجديدة ، فباغته رجل البوليس وهو حائر قائلاً : أنت فلان ؟ ماذا تريد ؟ فخبره أنه ضل طريقه ، فقاده رجل البوليس إلى بيته الجديد ! لذلك قلما تفلت البوليس هناك جريمة لا يهتدى إليها عاجلاً .

حلت نزل (Chuo) الفاخر ، وهو على النمط الأفرنجى يديره اليابانيون رجالاً ونساء ، فقبلت بالانحناءات والابتسامات وما أن حلت غرفتى حتى أقبلت الفتاة تقدم شاي التحية — وهذا يكرر كما عدت إلى النزل وفى أية ساعة — ثم عقبته بأخبارى أن قد أعد الحمام ، وحتى فى غرفة الطعام الأفرنجية تراهن وقوفاً زرافات يحاولن تسليتك ولو لم يعرفن لغتك ، حدث أن مر فتاتان



(شكل ٦٤) المدخل الرئيسى لطوكيو فى وهج المصاييح الوضائة ليلا

بباب النزل ، وأنا فى غرفة الطعام يعزفن على الشامسين ويرقصن ويغنين ، فأسرعت إليهن ومعى صاحب الفندق وفتيانه ، وقالوا إن تلك هى الوسيلة الوحيدة التى يباح فيها الاستجداء ، يؤيد ذلك أنى لم أر متسولاً واحداً فى جميع البلاد التى جبتها هناك ، وما كدت أبرز آلة التصوير لأخذ صورتهم حتى غضب الجميع ومنعوني دفاعاً عن عزتهم القومية ، فاعتذرت لهم رغم أن الفتيات كن فى هندام نظيف جذاب .

هدانى تجوالى فى المساء إلى شارع (جنزا) بأضوائه الخاطفة وتنسيقه اليابانى الخلاب هو متنزه الشباب ، ومحط سروره حوى ٣٤٨ من الأنزال والملاهى ومشارب الشاي وما إليها ، إلى ذلك بعض المحال التجارية تعرض بها المستحدثات التى تروق الشباب ، ولن أنسى قعقة (القباقيب) ولا سحابات الفراش الآدمى فى ألوانه الجميلة ، ومن المقاهى ما هو يابانى ترى الأحذية والقباقيب ، وقد صفت أمام الباب إذ يجب خلعها قبل الدخول ، ولعل أكبر مميزات هذا الشارع الباعة الرحل الذين يفتشون الاطارين بسلعهم طوال الطريق ، وهى نفائس الصناعات اليابانية الصغيرة التى تدل على مهارتهم الكاملة خصوصاً إذا علمت أن غالبها

يصنع في البيوت. (كلب الأطفال وأشغال الورق والغاب وما إليها) ، وإذا ما انتصف الليل عكف كل يطوى معروضاته قطعة قطعة بثبات وصبر غريب ، ثم يحملها إلى بيته ليعيد الكرة في الغد . نشاط وصبر إلى نظافة وتكشف امتازها الياباني فكان مزاحماً قوياً لزميله الأمريكي والأوروبي .

قصدت قصر الامبراطور ، وهنا تجلت العظمة بأجلى معانيها ، هو شبه قلعة مشرفة كأنها الجبل يحوطها خندق تعبره القناطر تؤدي إلى القصر ، وهندسته مزيج من اليابانية والصينية في طابق واحد ، وسقوف منحدره خشبية تنقوس أركانها إلى السماء ، ولا يباح لأحد دخول القصر ولا تصويره تقديساً له وللإمبراطور ابن السماء ، حدث أنى كنت أحاول أخذ صورة فلم أشعر إلا وفارس قد أقبل مسرعاً وأخذ الفتوغرافية وأفسد الفلم بيده وهو يعتذر بأن ذلك غير مباح وتركنى بعد أن بش في وجهى وانحنى تأدباً ، أما الميدان الذى يتقدم القصر فعظيم لا يعرف مداه ، وتقوم عليه حول القصر كثير من دور الحكومة في قصور سامقة أخصها دار البرلمان فى هندستها الغربية ووزارة الحربية والبحرية بأعمدة اللاسلكى تسامت السماء وتهول الناظر بضخامتها وتتناثر هنا وهناك تماثيل عليتهم ممن أبلوا للوطن البلاء الحسن .

وتقدیس القوم للإمبراطور يثير الدهشة فكل شىء هناك يتلاشى إلى جانبه فهو مطلق التصرف فى البلاد وسلطة البرلمان ضئيلة أمامه خصوصاً فيما يختص بالمالية والشئون الحربية ، ومجلس الوزراء مسئول أمامه فقط وهو الذى يعين رئيسه ولا يشترط اختيار الوزراء من رجال الحزب السائد فى البرلمان ، ووزير الحربية والبحرية يقابلان الإمبراطور رأساً ولا يسقطان بسقوط الوزارة .

ويتساءل المرء كيف يقبل القوم هذا الخضوع والولاء الشديد لهذا النوع من الحكم المطلق ، على أن نظام اليابان الاجتماعى والدينى يساعد على ذلك حتى الهيئات التجارية والصناعية ، فهى تقوم على صوالح الأسرة والقرية والدولة ،



وتلقين النشء الإخلاص
للوطن فرض على الجميع
خصوصاً منذ عهد الامبراطور
ميجي (١٨٦٨ — ١٩١٢)
جد الامبراطور الحالي وخالق
الهضة اليابانية ، ذاك الذي
حول مبادئ الديانة السائدة
في اليابان ، وهي الشنتوية
— التي تعبد الأجداد —

إلى عبادة الوطن ، فكل
آلهة العائلات تمثل آلهة

(شكل ٦٥) الموسيقى المتجولات في طوكيو ، وتلك
هي الطريقة الوحيدة التي يباح فيها الاستجداء

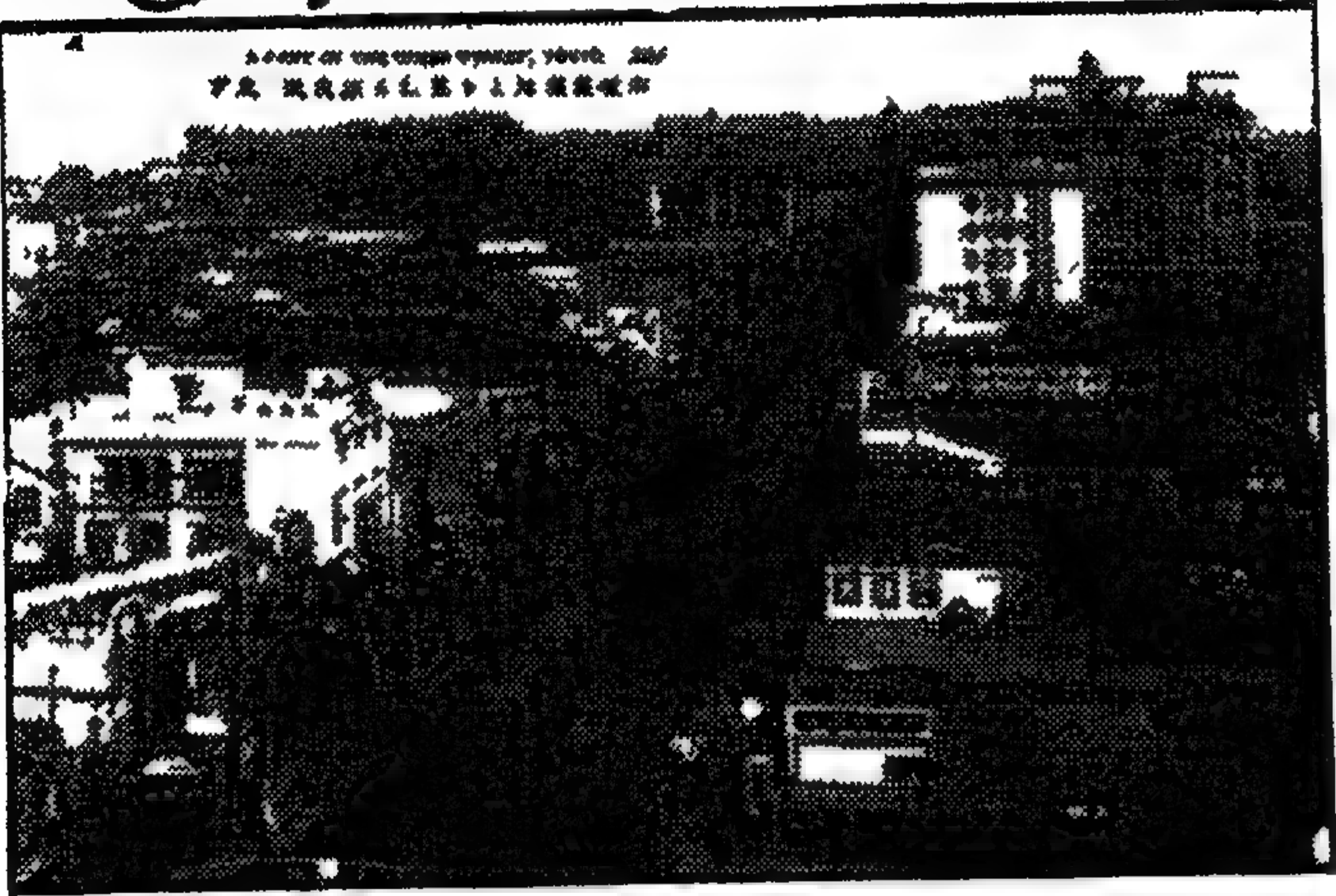
الشمس ، وهي جدة الأسرة الحاكمة ، فالامبراطور أذن هو ممثل الآلهة في الأرض
لا يُعصى له أمر ، وساعدهم على ذلك حماسه النادرة في النهوض ببلاده ، لذلك
عد البيت الامبراطوري مقدساً ، حتى أن القوم لا يصح لهم ذكر اسم الامبراطور
بل يسمونه (Tenno Heka) أي ابن السماء ، حدث مرة أن سمي ريفي ابنه
باسم الامبراطور على غير علم منه ، فلما عرف أن هذا هو اسم الامبراطور انتحر
خجلاً وخزياً ، وحدث آخر أن أحد أكابر الموظفين تعرض في محاضرته لمستقبل
اليابان ، وأشار إلى النزعة الديمقراطية التي تتزايد ، وتآلم لما عساه أن يحل باليابان
من الويلات إذا حدث لا قدر الله وزال حكم الأسرة المالكة ، فكان هذا مبرراً
لفصله على الفور . ويحمل الجميع صور الامبراطور ويخفونها في صدورهم إلى يوم
عيد الميلاد حين تعرض في حفل كبير يقام في المدارس وغيرها ، وعند كشفها
يخر الجميع ركعاً ، ويخالون أن روح الامبراطور تحل بعض المعابد أحياناً ، لذلك

علمت أن قاضي القضاة الذي كلف الحكم في قضية خطيرة تمس الاشتراكية كان يذهب إلى معبد طوكيو كل صباح ليستمد الإلهام الصادر من روح الامبراطور ميجي لكي يوفقه في الحكم .

وقلما يخرج الامبراطور ليراه الناس ، وإن حصل ذلك أغلقت جميع النوافذ على جانبي الطريق حتى لا ينظر إليه أحد من عل ، ويصطف الناس وعيونهم إلى الأرض ، ولا يجروا أحدهم النظر إليه مهما علت مرتبته ، ويقف البوليس وظهره إلى الامبراطور ، ويجب على مصلحة الصحة أن تطهر الطريق كلها قبل مروره ، وقلما يحضر الامبراطور بنفسه الولائم والحفلات الرسمية التي تقام في القصر ، ويحضرها كبار الأجانب وسفراؤهم ، ويغلب أن ينيب عنه أحد الأمراء ، وقد يطلع عليهم وهم وقوف في صف ويرفع لهم يده ، حتى قيل أن غالب السفراء لا يطيقون ذلك رغم أنها من تقاليد البلاد .

فليس بعجيب إذن أن يخلق هذا حكومة مركزية مدعمة الأركان في أمد وجيز ، فإلى سنة ١٨٦٨ كانت اليابان مقسمة إلى اقطاعات تحت أمرة (الدايميو) الذين كان يرأسهم (الشواجن) ، أي الحكام العسكريون ، وهم حكام اليابان الحقيقيون ، وكانت أسرة (توكوجاوا) هي السائدة خلال ٢٥٠ سنة ، وكانت من قبل من أسرات (الدايميو) ، أما الامبراطور فكان في كيوتو كأنه سجين لا دخل له بالسياسة ، وفي منتصف القرن التاسع عشر بدأت حكومة الشواجن تضمحل بسبب سوء الحكم وبدء تدخل الأجانب الذين هددوا استقلال البلاد إذ أرغموهم على فتح نفورهم للأجانب سنة ١٨٥٤ فبدأ جلياً (للساموراى) مديرى المقاطعات من قبل زعماء الأقطاع أن تغيير الحكومة واجب إذا أرادوا المحافظة على استقلال اليابان ، فأغروا الزعماء من الدايميو الذين كانوا حائقين على (الشواجن) ، فثاروا جميعاً بزعامة أسرتى (تشوتسو ، ساتسوما) الدين ناشدوا رجال الحرب أن يخلعوا نير الشواجن ويعيدوا للامبراطور سلطته ، فنجحوا وبدأ العصر الجديد سنة ١٨٦٨

رسم (مدرسة) جوتو في بروج اسيا، هندوستان
 - ١٠٥ -
 كتاب - ٩١



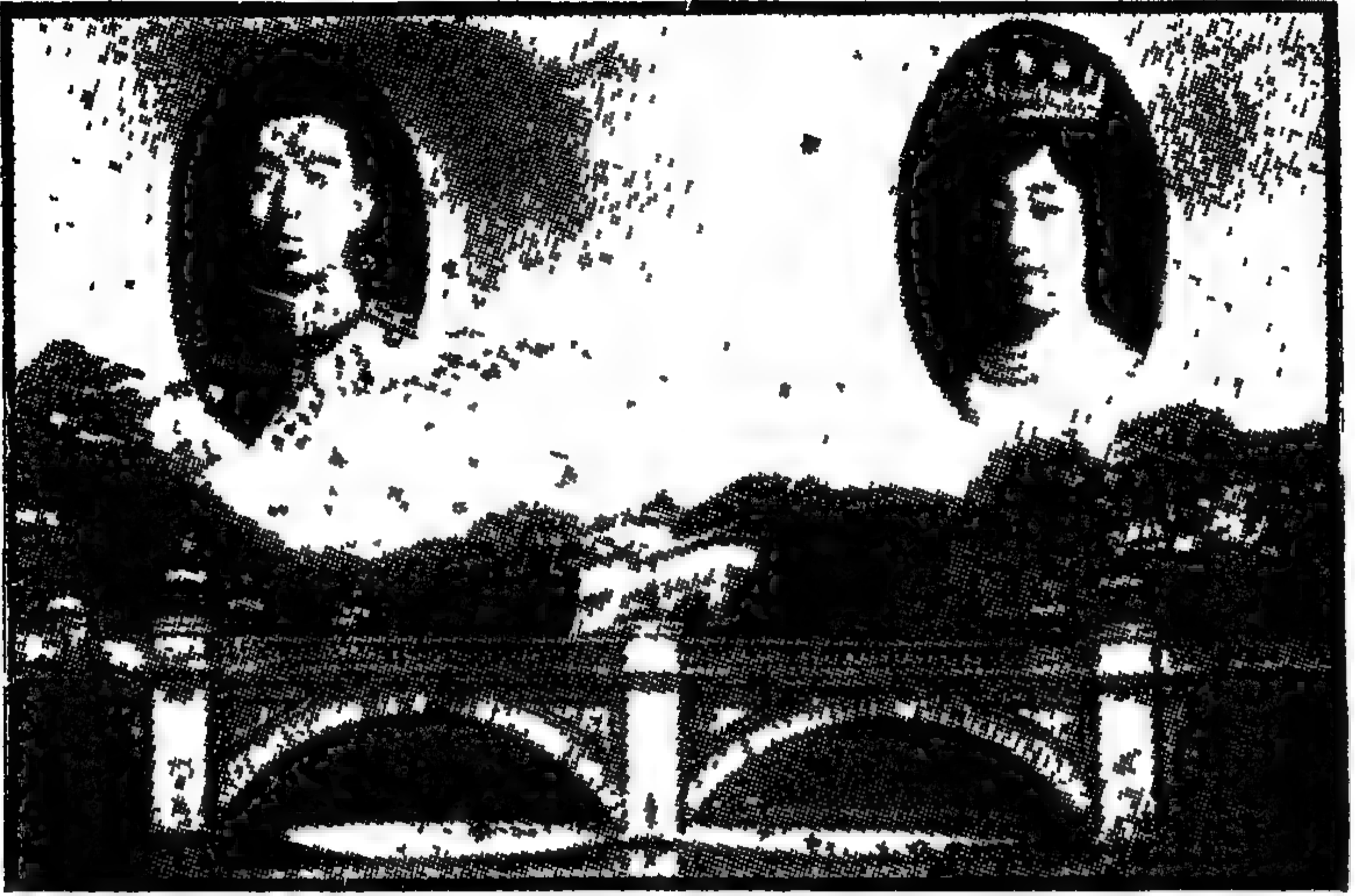
(شكل ٦٦ شارع جنا مستراض التباب في طوكيو

حين تسلم الامبراطور (ميجي) الأمر بعد ما حرمته الأسرة تسعة سنة ، وفي ١٨٧١ زال حكم الاقطاع تماماً وسلم الداييمو بلادهم ثم تنازلوا عن جميع امتيازاتهم المالية الموروثة بمحض اختيارهم رغم عدم وجود موارد أخرى لهم ، وهنا تبدو متانة الخلق الياباني في التضحية والاخلاص ، إذ تركوا صوالحهم الذاتية وتعاونوا على معاضدة النظم الجديدة لصالح اليابان ، أما الشعب فلم يقيم بشيء إيجابي قط .

ولكى تتمشى البلاد مع الدول العظمى شعروا بالحاجة للجيش والأساطيل الحديثة والنهوض بالصناعة ، ووسائل النقل والتعليم ، وقد وقع جل هذه الأعمال على عائق أسرتي (تشوشو ، ساتسوما) الذين أتوا بالمعجزات لإنقاذ البلاد من المخاطر التي كادت تحيق بها ، ولم يروا لازماً أن يقلدوا أوروبا في كل شيء ، بل في تنظيم الحكومة ووسائل الإنتاج ، وقد نقح الأمير (أيتوا) الدستور سنة ١٨٨٩ على أساس دستور ألمانيا ، وعين غالب زعماء الأقطاع (الداييمو) أعضاء في المجلس الأعلى (والساموراي) في المجلس الأدنى ؛ وخصت أسرتا (تشوشو ، ساتسوما) بالحرية والبحرية ، وكان لهم الرأي الأعلى حتى بدأ يناوئهم بعض الهنات الأخرى فلجأوا إلى تشكيل هيئة أسموها (Genro) ، أي جماعة السياسيين المحنكين لتقوم

بوظيفة المستشار الإمبراطورى ، وهم الذين يقترحون تعيين رئيس الوزراء ، وينصحون للإمبراطور بكل التصرفات ووزيرا الحربية والبحرية يختاران من بين رجالها ، فالحكومة اليابانية نوع من الأجاكية ، لكنها مصاحبة تعمل للرأى العام حساباً ، والرأى العام فى اليابان قوى جداً ، فلمجرد احتجاجه على تصرفات الوزارة سنة ١٩١٤ استقالت هى ، وكذلك التى تبعته سنة ١٩١٨ حين احتجاجوا على وزارة (تيروشى) الذى كان ينتمى إلى (الجنزو) ويومئذ قام الناس باعتصاب الأرز الذى أسقط الوزارة لوقتها ، وفى سنة ١٩٢٣ استقالت وزارة (ياماموتو) على أثر اغتيال حياة الأمير نائب الملك ، الأمر الذى عده الشعب دليلاً على عجز الوزارة أن توطد الأمن فى البلاد ، وكما حدث اعتداء من هذا القبيل أسرع الوزارة أوروساء الشرطة بتقديم الاستقالة كما حصل فى يناير الماضى حين حاول شاب ثورى من كوريا أن يقتال الإمبراطور بقنبلة انفجرت فأصابته أحد خيل المركبة فاستقال مدير الشرطة وكبار البوليس اعتقاداً منهم أنهم المسؤولون عن ذلك ، وكذلك انتحار الأميرال شنوازادى فائد أسطول اليابان فى مياه شنغهاى ، لما أن عزل بسبب سوء تصرفه هناك فى الحرب الحالية بينها وبين الصين .

على أن جماعة الجنزو ممثلى عهد الأقطاع اليوم بدأوا يشعرون بمنأوى قوى اليوم هو نفوذ رجال الأعمال التجارية والمالية والصناعية خصوصاً فى طوكيو المركز المالى ، وفى أوزاكا المركز الصناعى ، وكثير من أولئك من سلائل الساموراي وأسرة (متسوى) أغنى الجميع وهى تشتغل تحت إرشاد الحكومة ، وقد بدأ نفوذها يؤثر فى الحكومة ويسود رجال الهيئة العسكرية ، لذلك بدأت تنتعش سلطة المجلس الأدنى الذى يستمد المال من تلك الهيئات الصناعية لمناهضة رجال الحرب ، وقد نجحوا فى إسناد الوزارة إلى (كاتو) من نصرائهم سنة ١٩٢٤ لذلك كان يطلق عليها (حكومة متسويشى) هذا وقد أدى نمو الصناعة إلى الدعاية الاشتراكية لصالح العمال ، وبدأ يظهر أثر هذا فى التحفز للاضراب ،



(شكل ٦٧) مدخل القصر الامبراطورى ، وفي أعلاه صورة
الامبراطور والامباطورة

وفي النزاع الذى بدأ بين المزارعين والملاك على أن الحكومة تقاوم كل ذلك ، مقاومة فعالة خصوصاً ، وأن غالب الصناعة ووسائل النقل تحت إشرافها المباشر .

وتمتاز طوكيو بمتنزهاتها الكثيرة زرت فيها متنزه (هيبيا) عظيم الاتساع وفير الزهور وبخاصة (الأزاليا) ويجد القوم فيه مكاناً صالحاً للنزهة واللعب ، ولذلك ترى أدوات اللعب كالصوالج والأراجيح وما إليها منشورة فى أرجائه الفسيحة كذلك متنزه (شيبا) ويشتهر بمدافن أسرة طوكوجاوا من الشواجن ، وبعضها فاخر النقش فى الخرط اليابانى الغريب ، وأغشية الذهب والفضة فى إسراف لا يفوقه سوى مدافن نكو .

ولعل أكبر المتنزهات وأجملها (وينو) تزينه أشجار الكريز بزهرها الجميل ، وفى داخله كثير من الملاعب إلى ذلك حديقة الحيوان المتواضعة ، ودار الكتب ، والمتحف الفنى ، والمتحف الامبراطورى ، وهذا أهمها وإن بدا صغيراً قليل المعروضات بالنسبة لمتاحف أوروبا ، ومجاميعه فى الطابق الأعلى رسوم خيالية

مطرزة على ستائر ثقيلة . ثم منتجات اللاكيه المرصع بالصدف وجدائل الذهب في إتقان كبير ، وفي الدور الأسفل تعرض الأدوات النحاسية والخشبية . ثم الزجاج والخزف والأحجار الملونة . ثم تماثيل كبيرة لبودا وحراسه وعفاريته بعضها من ذهب وفضة ، والبعض من خشب إلى ذلك بعض الأسلحة القديمة والنقود ، على أن الفن يعوز غالبها وفقر المعروضات لا يكشف للقوم عن ماض مجيد قط ، فهم لم يرثوا عن آباءهم من عظمتهم الحالية مما يزيدهم إكباراً وفخراً .

قصدت إلى متنزه (اسا كوسا) ، وفي مدخله معبد شعبي لآلهة الرحمة نصل إليه وسط طريق صفت على جانبه الحوانيت بمعروضاتها اليابانية الجذابة ، ومصاييحها الورقية الملونة وشرفاتها الخشبية وأنت تذهل هناك لسيل الناس الجارف صباحاً ومساءً وكلهم في أرديتهم القومية الجذابة ، والمعبد فاحر وأعجب مارأيته هنالك لفائف ضخمة من شعر آدمى جدل في حبال بالغة الطول والسمك تبرع به فتيات ذاك العصر كي يعاونوا على سرعة اقامة المعبد بعمده الضخمة التي لم تقو الحبال العادية على رفعها ، وفي ذلك مثل لميلهم الشديد للتضحية خصوصاً وأن الشعراً كبر ما تعزز به الفناة اليابانية وتتجمل بمראה ، وهذا المعبد هو المكان الوحيد من ذاك الحى من طوكيو الذى لم يحترق على أثر نكبة الزلزال الكبرى سنة ١٩٢٣ فعزا القوم ذلك إلى قدسيته ، وعجيب أن ترى خلف المعبد مباشرة أكبر مناطق طوكيو للمجون والملاهى الشعبية تلك التي يعدها الجميع خير مكان للتسلية ، لذلك لا تهدأ حركة المتنزه ولا تنخبو أضواؤه الخاطفة طوال الليل .

في المساء طلبت إلى صاحب النزل أن يدلنى على دار للتمثيل اليابانى القديم وهو أحب أنواع التمثيل لديهم فأرشدنى إلى (تاترو شمباشى) من أفخم دور التمثيل في طوكيو وما أن وصلت الباب وهممت بشراء التذكرة حتى تقدمت إلى فتاة تجيد الإنجليزية تقول : أنت يا سيدى المستر ثابت النازل في لوكاندة شوو؟ فدهشت وقلت نعم . فقادتني إلى داخل المكان بعد أن رفضت بتاتاً أن أدفع ثمن التذكرة

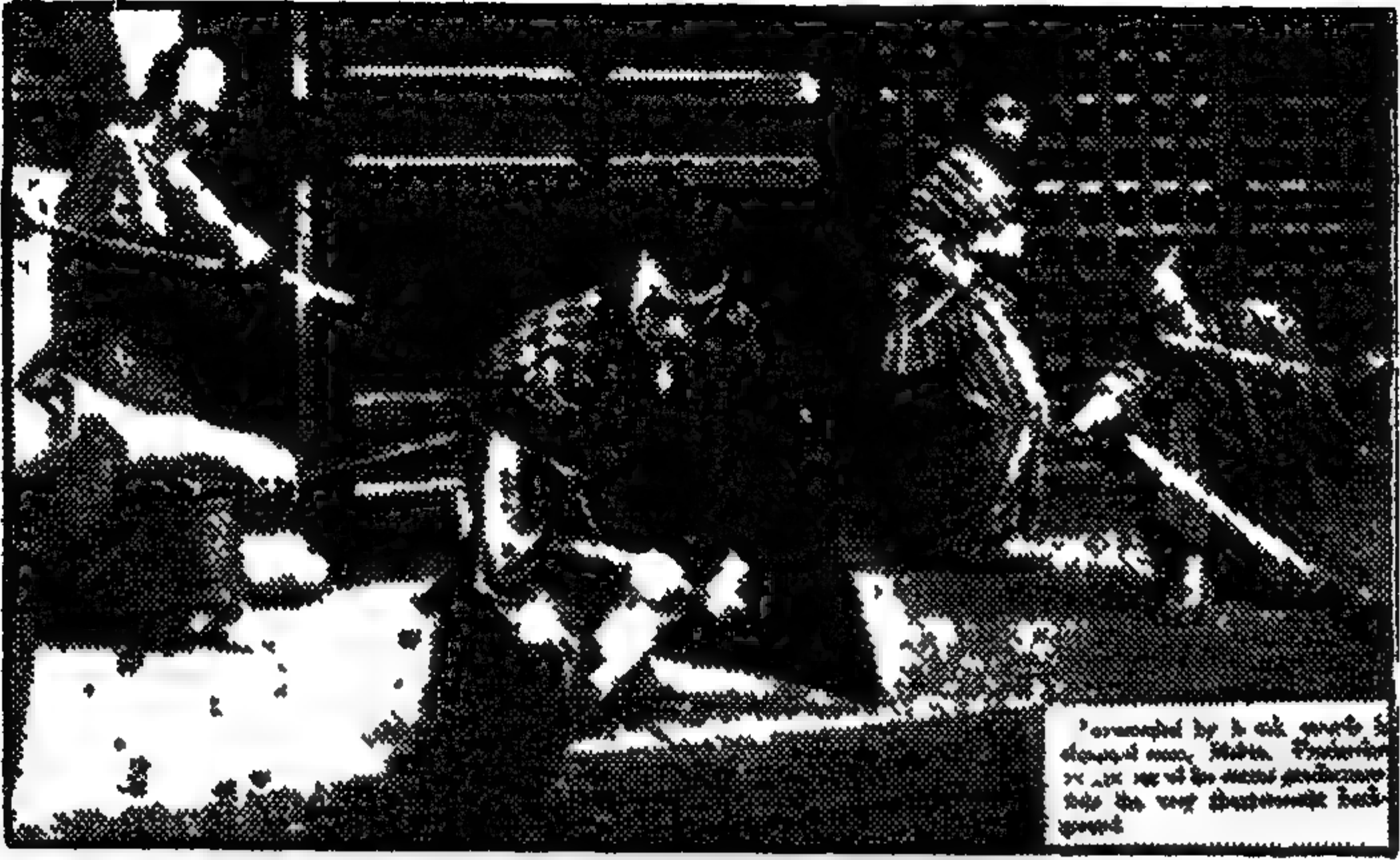


(شكل ٦٨) الطريق الدحارى لى معهد أساكوسا محواه الحسنة وسيل المارة امدافق وأحلتنى مجلساً فاخراً ، وفالت بأن التياترو ملك لشقيق صاحب النزل ، وقد أعطانا إشارة تليفونية أن نكرم وفادتك ، فغمرتنى تلك الأخلاق الجميلة ، وظلت الفتاة تشرح لى بالإيجيرية كل مشاهد التمثيل طوال الوقت حتى برحت المكان ! أما التمثيل فغاية فى الإتيقان ، ومناظر المسرح رائعة ، وكلما أريد تغيير مشهد دار المسرح كله على كبره حول نفسه ، فبدا منظر جديد ، والرواية كانت قصة لفتاة زوجها أبواها من صبي لا تحبه وهى طفلة كهادة اليابانيين قديماً ، ولا يزال للعادة أثر إلى اليوم ، وكانت تحب فتى آخر جندياً لم يسمعها إلا أن تسير إليه مخالفة أبويها ، فتلاقى الفتى مع غريمه ، وكان معه أعوان كثيرون بارزهم جميعاً وعالهم فصرعهم عن آخرهم ، وأجل ماراقتى منظر (حمارة) ضمت القوم وهم يرقصون ويهللون ، وقد أخذ (الساكى) بلبهم جميعاً بشكل يدل على أن الأدمان كان ديدنهم (ولا يزالون يكثرون من تناول الخمر) وختمت الرواية بفصل المبارزة التى يفاخر بها القوم ويجلونها إلى اليوم ، وكان المتفرجون يصفقون بحدة تشجيعاً لهم ، وبقدر التكلف فى نعومة اللفظ والتدلل من جانب النساء ، كانت غلظة الرجال فى حديثهم وانتحالهم وجوهاً مقطبة وهم يتكلمون فى نغمة الأمر المستبد ، ولأقل

سبب كانوا يستلون سيوفهم ، وهذا النوع من التمثيل يسمونه (نو) ، وتقام له أكبر دور التمثيل في جميع البلدان ، ويتسابق القوم لاقتناء تذاكره في تهافت عجيب .

زرت بعض معابد المدينة ، وأخرها معبد الإمبراطور ميجي ، خالق النهضة اليابانية ، مداخله ممتدة تتخللها البوابات الخشبية الشاخنة — وهي تتقدم مداخل لمعابد كلها — وفي قراره مقصورة الهيكل يسجد الناس أمامها ، ويقون بقطع النقود تقريباً وزلفى ، ثم زرت معبد (سنجاكوجي) ، ويشتهر بمدافن جنود (الرونين) ، أى فاقدى الرئيس ولهم قصة عجيبة إذ كانوا أتباعاً لرئيس لحقته إهانة من غيره فهم بطعنه ، لكن حيل بينه وبين رغبته وقضى عليه بالانتحار كعادتهم فهم أتباعه هؤلاء (وكانوا ٤٧) لا يهناً لهم عيش حتى يأخذوا بنار سيدهم ، ولما حققوا أمنيتهم أسرعوا إلى قبر سيدهم ، وأعانوا أنهم أدوا الأمانة ثم انتحروا جميعاً بجواره خشية أن يحكم عليهم بالموت بشكل غير مشرف ، لذلك أفام اليابانيون لهم معبداً لأنهم يقدسون الشجاعة والوفاء ، ولو في مظهرها الوحشى .

والأخذ بالنار كان لديهم مقدساً لمحو العار ، فإذا أهان أحدهم غيره قتله ، لكن يعود القانون فيحكم على القاتل بالانتحار ، وإلا قتل نفسه قبل ذلك ، فإن نفذ فيه الحكم ظل الثار في رقبة أتباعه الذين لا بد أن يأخذوا بنار سيدهم يوماً ما ، وعجيب أن كان قانونهم يبيح ذلك ، وكان يحتم على المنتقم أن يبلغ الأمر للمحكمة لكي تحدد له ميعاد الانتقام ، وإذا احتسب القاتل في الأشراف أو أصبح جندياً سقط عنه القصاص وقيل أن تلك التعاليم أخذت عن (كنفوشيوس) . والانتحار أشرف لديهم من الاعدام ، لذلك كان يفضل القاتل أن ينتحر أمام الناس بيديه ، وكان القانون يعطى للمجرم الحق في الانتحار أمام الناس أو ينفذ فيه الاعدام ويؤثر المنتحر أن يموت بسيفه الخاص (Harakiri) وهاك وصف حادثة انتحار حدثت أمام جمع من الأوربيين :



(شكل ٦٩) أحد مشاهد المنيل القديمة أحب أنواعه لديهم

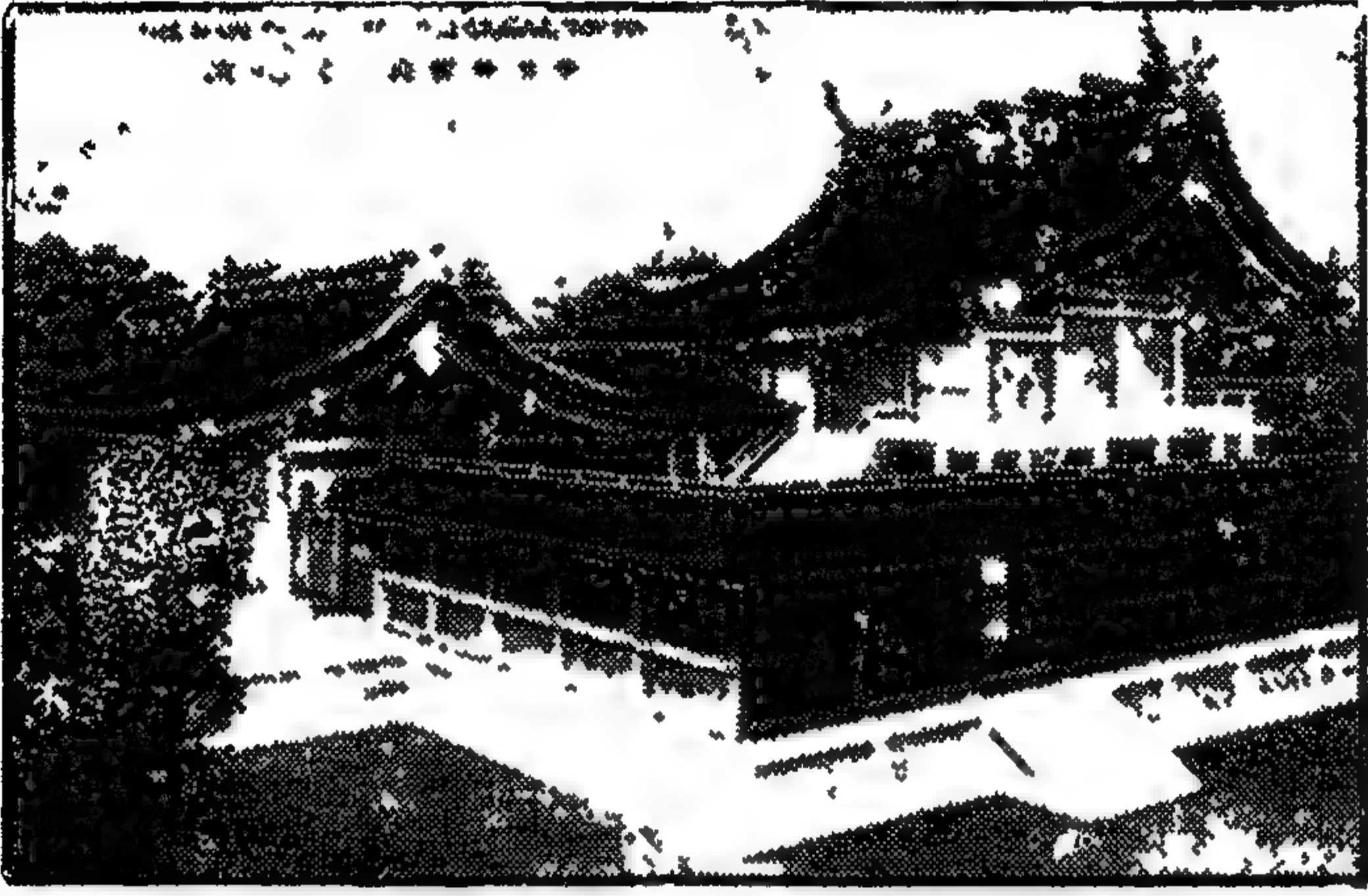
حكم على الأمير تاكي زنزا بورو بالانتحار ترضية للأجانب لأنه هو الذي أمر بضرب النار عليهم سنة ١٨٦٨ فدعا الميكادو الأجانب إلى أحد المعابد واصطف الجند وجى بالمنتحر ومعه اثنتان من أعرأصفائه ليساعداه على قتل نفسه إن خائته قواه وتسلم الخنجر المذنب ماضى الحدين وجلس القرفصاء كعادة اليابانيين ، ثم رفع الخنجر فوق رأسه شجاعة واحتراماً وأخذ يعترف بجريرته في جرأة واقدام وطلب معذرة الحاضرين وسألهم أن يسبغوا عليه شرف مشاهدتهم إياه وهو يقر بظنه ، تم انحنى مرات احتراماً ورفع قميصه ومال إلى الأمام قليلاً مخافة أن يقع على ظهره ساعة انتحاره ، وهو عار لا يمحى ، ثم أخذ يرمق الخنجر بنظرات العجب والتهيه وطعن به جانب بطنه الأيسر وطفق يشقه محركاً يده إلى الجانب الأيمن ، وهنا اجتذبه إلى أعلى إمعاناً في الشجاعة والجلد ، وهو خلال ذلك كله لم يمتقع وجهه ، بعد ذلك انحنى إلى الأمام ساجداً ، وفي لمح البصر هوى سيف صديقه على رأسه ففصلها عن جسمه ثم مسح الحسام بورقة وأعادته إلى غمده بعد أن انحنى وانسحب .

منظر مزعج ؛ لكنه يدل على مبلغ ضبط النفس ، وورباطة الجأش ، وهدوء

الأعصاب في المتحير وأصحابه ، وعجيب أنهم يعدون ذلك أكبر فخر خصوصاً إذا قام أقرب المقربين بالأجهزة على حياة صديقه ، وهذا يقدره جميع اليابانيين لدرجة أن بعضهم عرض على البرلمان سنة ١٨٦٩ إلغاء الانتحار فرفض اقتراحه بأغلبية ٢٠٠ ضد ٩ بحجة الإخلاص للمبدأ ، والشعور القومي وحفز الفضيلة ، وعجيب أن (أونوسيجورو) ، وهو الذي اقترح هذا الإلغاء مات بالطريقة نفسها بعد ذلك بزمان يسير ، هذا ورغم نحریم القانون ذلك اليوم نرى الانتحار منتشراً هناك ، لمناسبات تافهة .

تفقدت بعض المحال التجارية الكبرى ، وأخصها (متسوكوشي) شبيهة لافايت بباريس ، وشكورييل بمصر ؛ إلا أنه أفخم بناء وأعظم امتداداً حوى كل شيء حتى الطيور والفنا كمة ، والمطاعم ، والمقاهى . إلى جانب مستلزمات النساء والرجال جميعاً ، وفوق سطحه بعد الدور السابع حديقة يابانية أشبه بالحدايق المعلقة ينمو شجرها ويتفتح زهرها وتتوسطها النافورات والصخور ، وترى المقاعد صفت للمتريضين ، وأراجيح الأطفال ، وملاعبهم منتشرة خلالها ، وأمثال تلك الحدايق تعلو غالب المباني وتسمى بالحدايق السماوية ، وفي أقصى أركان الحديقة هيكل يقام لإله النجاح يزوره الجميع لكيلا تنسيهم المادة واجبههم المعنوى ، وللهل عدد كبير من السيارات الضخمة الفاخرة تنقل رواد المكان إلى محطة سكة الحديد ومنها بدون مقابل .

الى نكو : مصطفى ملكى ساحر صافى السماء — ومن ثم سمي نكو أعنى ضوء الشمس — يقع وسط الجبال المعقدة تفصل ما بينها وديان متلوية سحيقة تغص بالشلالات والخوانق ، وعابات الصنوبر تكاد تكسو المدينة كلها ، وصلتها في ثلاث ساعات بقطار الكهرباء فبدت مناظر الطريق في قسمه الأول سهولاً يكسوها الأرز الذى يخطط الأرض في تماثل جميل وبين آونة وأخرى تبدو منابت الكتان والخصر ، وعلى مقربة من نكو ظهرت الربى والغابات وأخذنا في الصعود



(شكل ٧٠) داخل معبد ميجي في كامل روعته

حتى حللنا القرية ببيوتها الخشبية اليابانية التي يستخدم ظاهرها لعرض المنتجات اليابانية الدقيقة ، وأهم جانب هنالك ناحية المعابد فهي عديدة لا تحصى ، وغالبها جميل الهندسة موفور الطلاء ، سلكنا سبلنا إليها صعداً ، ومررنا بجانب قنطرة مقوسة صغيرة في لون أحمر جذاب ، تقع على نهر دايا المقدس ، ويسمونها القنطرة الإلهية ، ولا يجوز أن يعبرها غير الامبراطور وأسرته فحسب ، وأخير المعابد طراً معبد (ايباسو) ومدفنه ، وهو مؤسس أسرة شواجن طوكوجاوا (١٦٠٠ - ١٨٦٨) بناها حفيد ايباسو ثالث السواجن سنة ١٦٢٤ ، وظل العمل ١٢ سنة يبذله من العمال ١٥ ألفاً كل يوم حتى قدرت نفقاته بمليونى جنيه ، أخذنا بجتاز بوابات من خشب باسق من خرط بابانى تطوقها رفائق النحاس البراق وطلاء الذهب الخاطف ، وتلفت النظر بنوع خاص ، البوابة الثانية التي تهر النظر لكثرة زخرفها وبريقها ، ولا يكاد يفوقها جمالاً سوى (تاج محل) في الهند ، وفي داخلها تقوم المقبرة في هرم مدرج من نحاس يصم الرماد الخلف من احتراق جثة ايباسو ، وعندما تم بناؤه خشى مهندسوه حسد الآلهة وحنقها على الامبراطور من فرط جمال البناء ، لذلك أقاموا نماذج مصغرة للبناء فوق بعض الأعمدة وهي منكسة

دفعاً لذلك واتقاء غضب الآلهة ، وأغرب ما يذكره القوم عن ايباسو أنه أباح للزوج الطلاق بغير مبرر كما أباح اتخاذ أى عدد من الخليلات مع الزوجة ، على أن يكون أولاده منهم جميعاً شرعيين ، لكن ابن الزوجة هو الوارث ، وإلا ورث أخوه أو أقرب الناس إليه ، وإذا لم تعقب الزوجة سوى الأنثى تبني أحد أفراد عائلة أخرى ، ولا يجوز لمن دون ١٦ سنة أن يتبنى غيره إلا إذا كان على فراش الموت خشية انقطاع حبل الأسرة ، وكان يبيح للزوج قتل زوجته مع خليلها ، فإن قتل أحدهما عد مذنباً ، وحول المكان معابد لا تدخل تحت حصر ، وبجانبه (پاجودا) تمثل برجاً يابانياً من سبع طبقات ، وتعد من أجمل منتجات الفن اليابانى ، وترى فى مداخل أغلب المعابد خصوصاً البودية تماثيل حفظة المكان وقتلة الجن فى أشكال مزعجة منفرة ، لا تسيع لك نفسك النظر إليها ويسمى بعضهم (ياجوج وماجوج) ، وكنت ألاحظ الزائرين اليابانيين يصبغون عليها قطعاً من ورق يمضغونها ، فان التصقت لبابة الورق بالتمثال كان خيراً وإلا دل على غضب الآلهة وعدم قبول الصلاة .

وللمدينة مدخل رائع بين صفيين من شجر (Cryptomeria) السامق الرهيب الذى يكاد يتعانق من أعلاه ويخط طريقاً فاتماً رائماً يمتد ٢٢ ميلاً فى تماثل جذاب أقيمت أشجاره سنة ١٦٤٨ فبلغت ٤٠ ألفاً وهى اليوم ١٨ ألفاً ، والسير فى الطريق يذهب بخيال المرء كل مذهب بحيث يترك فى الخيلة أثراً لا تمحوه السنون ، وهنا أقلتني سيارة وسارت صعوداً بين الربى والشلالات والنقائع فوق طريق ليانه من الأعاجيب عدت منها ٣٥ لية ، وكانت السيارات تسير كأنها متوازية تماماً كل درجة من الطريق تعلو الأخرى ، وكما علونا بعد غور الوديان وقرر منظرها لكن ظل دوى مائها يتردد فى أرجاء الربى من حولنا فى شدة رهيبة وبعد ساعة كاملة فى ذلك الصعود ، وقفنا إلى جانب شلال كوجون وغور مسقطه ٣٣٠ قدماً ، وقد أعد القوم قبائله مشرب شاي جميل ، أخيراً وصلنا منبع النهر



(شكل ٧١) حديقة معلقة فوق الطابق السابع
من محل منسوكوشى التجارى فى طوكيو

من بحيرة (شوزنجى) على
علو ٤١٩٤ قدم تنعكس على
صفحتها اللجينية الآسنة الربى
السندسية ، ومنظرها من
داخل المعبد الذى أقيم تقديساً
لها ساحر جدير بعقريه
الشعراء التى تستطيع ترجمته
للناس فى جلاء وسحر بيان
ويقينى أن نكو جمعت بين
جمال الفن الأثرى والابداع
الطبيعى فى مقام هانى لحجى
الفنون ورواد الهدوء وواسعى

الخيال ، واليابانيين الحق فى مثلهم السائر : — لا تقل نكو (Neko أى فخم) إلا
بعد أن ترى نكو (Nikko) على أنى لاحظت افتقار مناظر اليبان الطبيعية
لطوائف الحيوان على اختلاف أنواعه فى لا تلائم الصياد قط ، وقلم يسمع المرء
فيها تغريد طائر فأحراشها وعاباتها ساكنة سكبن الموت مما يجعلها موحشة رغم
جمالها الساحر .

قمت بجولة على ضفاف نهر (سوميدا) فى طوكيو فهالنى منظر المصاييح الملونة
من الورق تصف على جانبي النهر ، وعلمت أن يومى هذا صادف حفلة يسمونها :
عيد المصاييح حين تحرق سيقان جافة من الكتان فى مدفن العائلة وقبل خمودها
يشعل فيها مصباح المدفن ، ومنه يضاء مصباح آخر ينقل إلى البيت ويضاء منه
الهيكل ، ويزعمون أن هذه النار توقظ أرواح الأجداد فتسير على هديها إلى البيت



(شكل ٧٢) البوابة الفاخرة في معبد أياسو

لذلك يقدمون القرابين من
المأكولات أمام الهيكل في كل
بيت ويركعون للآلهة ، وفي نهاية
الليل تعود الأرواح إلى مقرها بعد
أن تبارك الذرية وتكفل لها
السعادة طوال العام ، وفي غالب
البلاد تضاء مصابيح لا حصر لها
في شكل طيور الماء وتعموم في اليم
إلى المصب وسط تهليل القوم في
الضفاف والزوارق في مشهد

غريب .

وأمثال تلك الحفلات يقيمونها في كثير من المناسبات من بينها : حفلة رأس
السنة القمرية — لأن حسابهم القديم كان وفق التقويم القمري ^(١) فتقام شجرة
أمام كل بيت تدخلها الآلهة في زعمهم فان حسن استقبالها كانت سنتهم سنة خير
وركة ، لذلك يقطع الجميع الشجرة المقدسة قبل نهاية السنة بأربعة أيام وتغطى
بالعشب في زاوية من البيت ، ويقدم (الساكي) حولها ، وفي ليلة رأس السنة
تزرع أمام الدار ومنها تصنع عصي الأكل التي تستخدم في حفلات السنة كلها ،
وبعد أسبوعين تقتلع هذه الأشجار وتحرق خارج المدينة وسط تهليل الجماهير
توديعاً للآلهة ، وفي هذا العيد يؤدي كل مدين دينه ، وإلا فقد شرفه بين الناس

(١) لا يزالون يسمون اليوم إلى ١٢ ساعة مزدوجة يرمز لكل بحيوان : فمن منتصف
الليل إلى الثانية صباحاً ساعة الفأر ، تليها ساعة النور ، ثم النمر ، ثم الأرنب ، ثم الثنين ، ثم
الأفعى ، ثم الحصان ، ثم الجمل ، ثم الفرد ، فالديك ، فالقنفذ ، فالنعلب ؛ فيقول لك أحدهم
سأزورك ساعة الأفعى أي بين العائرة والناينة عشرة وهكذا



(شكل ٧٣) في مدخل معابد نكو ومن وراثنا
البرج القديم

لذلك يحاول دفعه ، فان عجز
عرض بعض ما يمتلك للبيع
ويحاول اجتذاب المشترين
ولذلك تكتظ الأسواق في
الأسبوع الأخير من السنة
بالباعة والمشتريين لوفاء دينهم،
وعجيب أن يحل بعضهم
السرقه لسد دينه لأنه يرى
في عدم الوفاء بعهده جرماً
أكبر من السرقه ، ولهذا
كانت أغلب الجرائم هناك
في هذين الأسبوعين ،
وأعجب من ذلك أن الدائن
لا يأخذ صكاً على مدينه بل

يقول له : إن لم تدفع في الميعاد قلت الأمر لجيرانك ، وفي هذه الفضيحة الكبرى
ومن أجمل حفلاتهم : حفلات الأطفال : حفلة الفتيات (هينا ما تسوري)
تقيمها كل عائلة عقب فتيات ، ويكون ذلك يوم ٣١ مارس وهو موسم أزهار
شجر الخوخ ، ويشترك فيها جميع أوانس الأسرة ، ولا يشترك فيها الذكور قط ،
فتقوم دميّتان كبيرتان تمثلان نبيلاً وزوجته ومن حولهما دمي كثيرة تمثل الخدم
والأتباع ، ويلبس الجميع ثياباً فاخرة وتعرض بجانب الدمي سائر أدوات المنزل في
حجم صغير دقيق ، وبعض تلك يتطلب نفقات باهظة لذلك قامت مصانع لاعداد
ذلك ، وفتيات الجيران يدعون لتناول الطعام في تلك الآنية الصغيرة وإلى جانبه
شراب مخفف من (الساكي) ، وبعد ذلك يلعبن ويعزفن ويغنين ، وقبل بزوغ



(شكل ٧٤) ندخل نكو من طريق تحفه أشجار
(الكربتوميريا) إلى مدى ٢٢ ميلا

الفجر تلف كل المعروضات
لكي يعد ذلك فالأ زواج
الفتاة المبكر ، ويقولون إن
تلك العادة خرافة قديمة نقلت
عن تفاؤلهم بالبنات لأنهن
بشير إنتاج الأرض الوفير ،
لذلك كانوا يكافون البسات
بعمل الدمى لتدفن في الحقول
ثم تطورت إلى الاعتقاد بأن
الدمى تمانم تقي الفتيات الشر ،
وكان من عاداتهم القديمة أن
تحلق الفتاة يوم الزفاف حاجبها
وتخضب أسنانها باللون
الأسود علامة الوفاء ، لذلك

تراهم يمثلون ذلك في الدمى المعروضة في هذا العيد
أما الفتيان : فيقيمون لهم حفلة (تانجونوسكو) كل معروضاتها من دروع
وحراب وأعلام وأردية عسكرية يقدم أمامها الساكي والحلوى ، ويأكل الأطفال
كعك الأرز تكسوه أوراق الشجر ، وفي هذا العيد يستحم جميع الأطفال في ماء
ساخن جداً تعطره أوراق شجرة خضراء و يقيمون أعمدة تطير فوقها مقاصيص
الورق وكأنها الطير أو السمك يسبح في الهواء

إلى ها كوني : قطعنا ٥٢ ميلاً إلى ضاحية تسمى ميانوشيتا (أعنى أسفل
الجليل) في مناظر لا تقل سحراً عن مناظر نكو وبها من المقاهي والانزال الشيء
الكثير حالت أخفها على نهر (هايا) وحول النزل كثير من الينابيع التي قد تبلغ



حرارة بعضها.
٧٥° م يوم القوم
للأستحمام
والأستشفاء،
ومن هنالك
أقمتى سيارة
إلى بحيرة
هاكونى التى

(شكل ٧٥) المصاييح الملونة تلقى فى اليم وهى تتلأأ فيذهب
بها التيار بعيداً وسط تهليل القوم

تبعد بنحو ٨ أميال فوق الرنى هنالك بدت صفحة من فضة ينعكس عليها (فوجى
ياما) أروع مناظر اليابان وأعلاها ذروة وأسماها مكاناً حتى عده الجميع خير الجهات
المقدسة قاطبة ويحج إليه الجميع فى مواسم معينة بمصاييحهم وقرابينهم ويتسلقون
مخروطه القائم تجلله خطوط الثلج الوضاء وهو أبداً يرتسم على محيا البحيرة حتى فى
ضوء القمر لذلك أسماها القوم بحيرة (ساكاسافوجى) أعنى فوجى المزدوج ، على أن
يومنا كان غائماً كثيف الضباب غزير الأمطار لذلك أخفى عنا جانباً من روعة
المناظر ، ولم أكـد أرى من فوجى إلا قبساً ضئيلاً لم يشف غلة ، فكأنه آلى إلا
أن يحرمنى الاستمتاع به كاملاً لأنى غريب عن أهله مارق عن مذهبه ، على أنى
فى عودتى من طوكيو إلى أوزاكا كنت أراه بكامل روائه طوال الطريق .

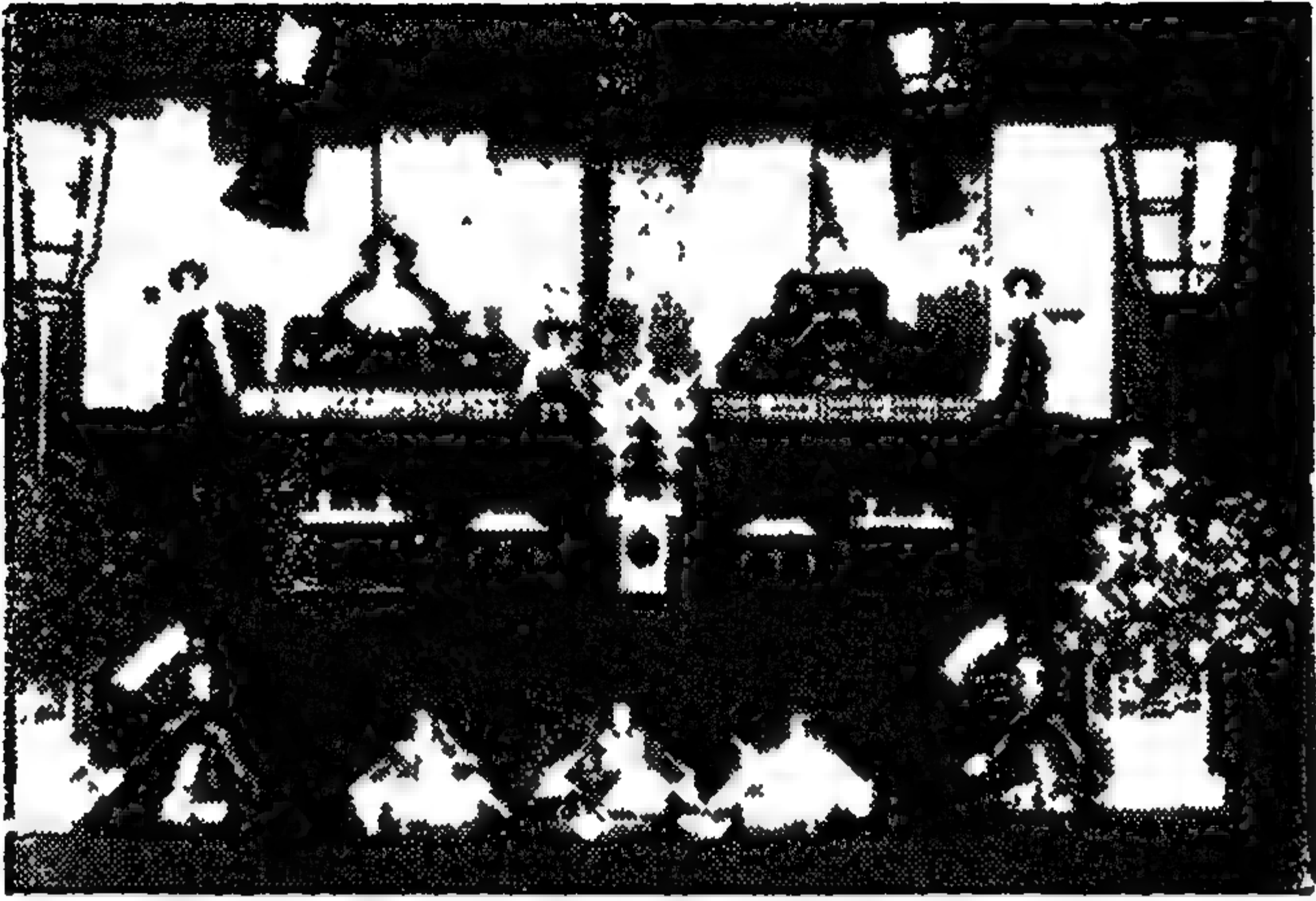
عدت إلى طوكيو ورغبت فى زيارة بعض دور العلم بمعاونة صديق يابانى هو
(المستريوكوياما) أقام فى مصر سنتين فى رئاسة المعرض اليابانى وهو كما بدالى من
أحاديثه من المحبين لمصر والمصريين ولا يذكر بلادنا إلا بالخير مما حبينى فيه ،
وقد عاوننى فى ارتياد كثير من نواحي العاصمة وضواحيها ، ولقد كان واسطة
التعارف بينى وبين أحد أساتذة الجامعة من الأمريكان ، ولم يسعدنى الحظ



(شكل ٧٦) شجرة رأس السنة أمام الدار

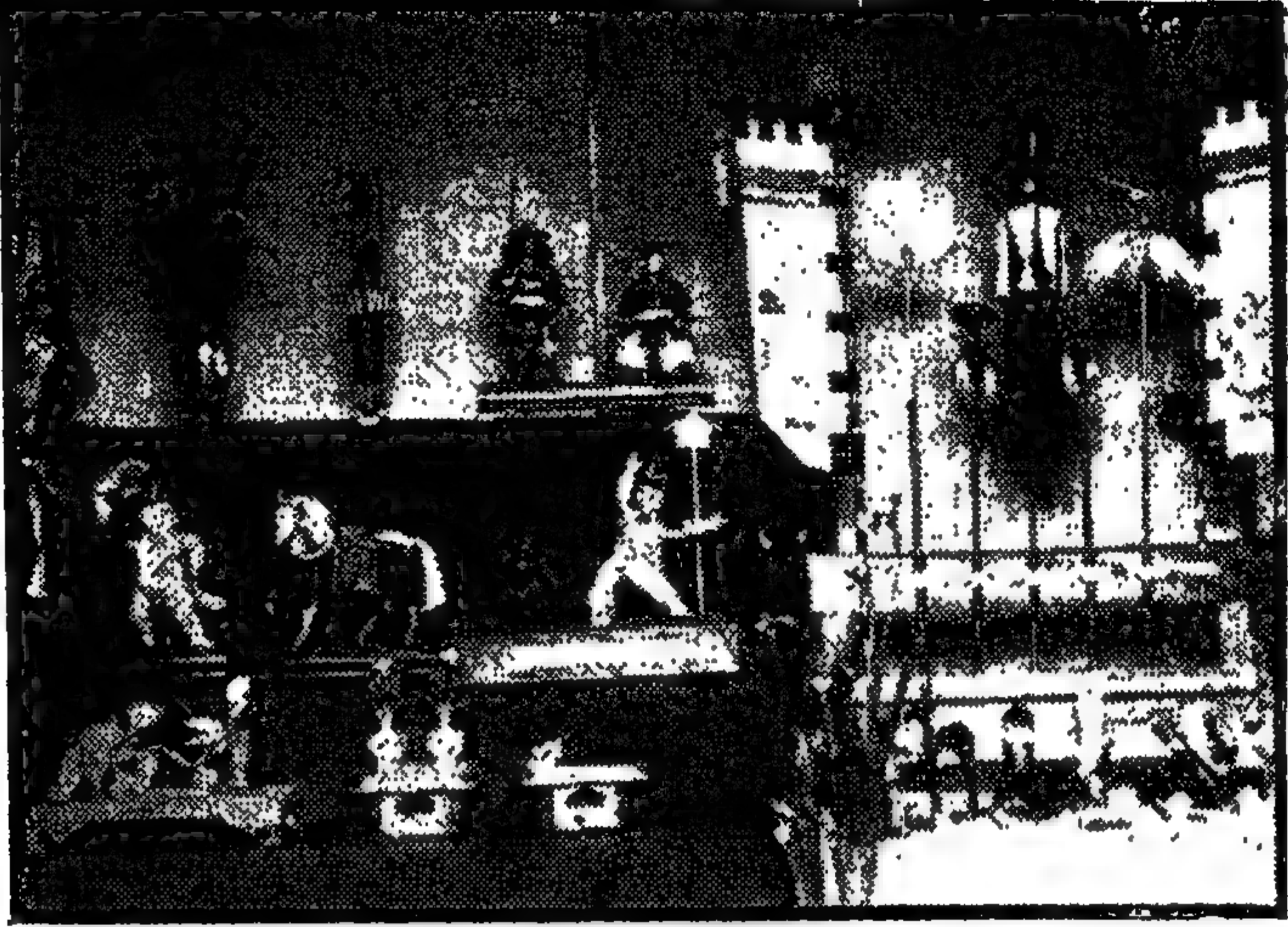
بزيارة المدارس لأنها كانت
في شهور العطلة ، غير أنى لم
أحرم فائدة ما قصه على من
أبناء التعليم في تلك البلاد
الناهضة التي نقلت غالب
نظمها في التعليم عن أمريكا
ولقد نشط التعاليم منذ سنة
١٨٦٩ حين أقسم الامبراطور
انه سيعمل على نشر التعليم
حتى لا تبقى عائلة جاهلة ولا
يبقى عضواً من أية عائلة
كائنة ما كانت ، ولقد نجحوا
في ذلك حتى لم يبق من

الأميين اليوم ما يبلغ الواحد في المائة ، وللطابة هناك شأنهم في بلاد الشرق طرا :
احترام شديد وتأثيرهم في رأى العام كبير ، وكثيراً ما يتدخلون في شئون الدولة
نفسها ، ولهم ملابس خاصة شبيهة بالملابس العسكرية ، وتلك نقلت عن ألمانيا ،
وجميع المدارس تحت إدارة حكومية ، ونظام التعليم هناك ديمقراطى لا يفرق بين
أبناء الطبقات المختلفة ، ويدرس التلاميذ في المدارس الابتدائية لغتهم وتاريخهم
وشطراً كبيراً من علم الأخلاق والكتب موحدة وترمى إلى حثهم على التضحية
والولاء للدولة ، والتعليم الابتدائى اجبارى للذكور والإناث ومدته ست سنين ،
ويليه التعليم المتوسط لمدة خمس سنين ويحكى المدارس الثانوية عندنا وهو مجانى
هنا أيضاً على أنه غير اجبارى ، وعند الالتحاق بتلك المدارس يجب على الطالب
أداء امتحان مسابقة ، لأن تلك المدارس لا تسع سوى ١٠٪ ممن أتموا التعليم

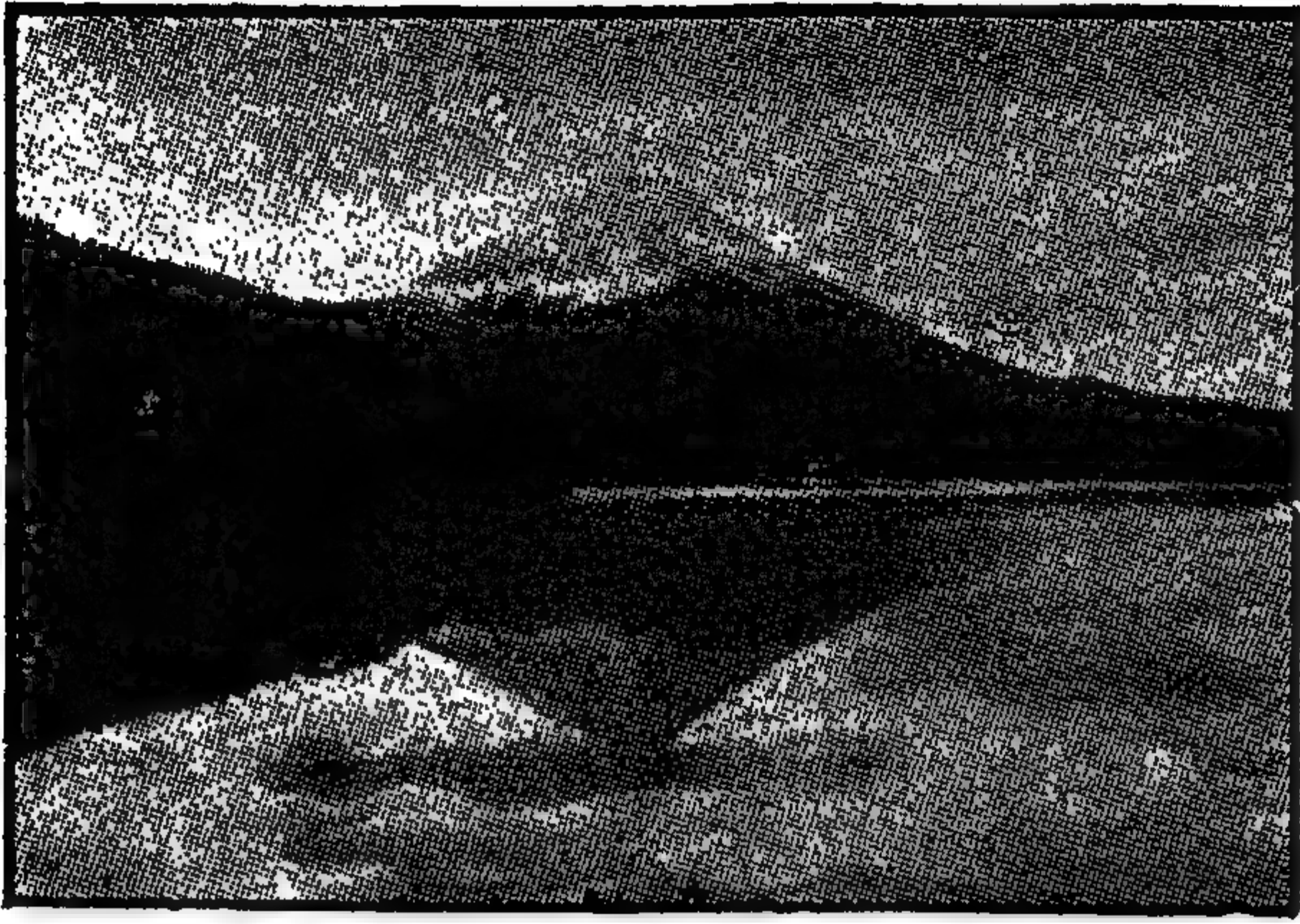


(شكل ٧٧) عيد الفتيات يجتمعن فيه حول الدى الكثيرة ويقدمن
مختلف الطعام والشراب

الابتدائى وهنا يبدأ تعليم اللغة الانجليزية ، ويلى التعليم المتوسط التعليم العالى
لمدة أربع سنين ، ومن أراد دخول الجامعة اقتصر فى فرع آخر من المدارس
العليا على ثلاث سنين ، وفى الجامعة يظل ثلاث سنين أو أربعاً . وذلك
لا ينتهى الطالب من دراسته إلا فى سن السادسة والعشرين على الأقل ، ولعل
سبب طول مدة الدراسة هكذا راجع إلى أنه يتلقى نوعين من الثقافة : اليابانية
والغربية ، وكذلك قد تكون صعوبة اللغة اليابانية من الأسباب فانها تؤخر
الطالب نحو ثلاث سنين ، ومن مزايا نظام التعليم فى اليابان أنه يقوم على
امتحانات المسابقة فالكفاءة هى الشفيع الوحيد فى دخول المدارس وليست الجاه
والمال (كما هى الحال فى انجلترا مثلاً) والطالب يجد نفسه فى التحضير لتلك
الاختبارات من جهة ، ولدروسه المدرسية من جهة أخرى ، مما أثر فى حالته
الصحية ، والتدريس هناك يقوم على المحاضرات فى المدارس العليا كلها ، وعدد
الفرق كبير جداً ودروس الأسبوع ٣٥ مما لم يترك للطالب وقتاً كافياً للاطلاع
فاعتمد على المدرس وما يلقنه إياه ، وفقد جانباً كبيراً من قوة الابتكار رغم ما أوتى



(شكل ٧٨) عيد الصبية وتعرض فيه الحراب والدروع والخيول والأجناد الياباني من توقد في القريحة وفرط في الذكاء يفوق أقرانه في سائر الشعوب ويلفت النظر ما للرأى العام بين الطالبة من الأثر على المدرس فان لم يرق الطلبة تقدوه علناً وطالبوا بتغييره ، ويغلب أن يحجب طلبهم ، ولا يعد المدرس ناجحاً إلا إذا استمال طلبته إليه ، ولهذا أثره السيء في تغافلهم عن التعمق في الدرس وهم يحاولون أن يظهروا بمظهر العلماء ، وفي هذا ما فيه من الغرور الأجوف الذي زاده احترام أهل تلك البلاد للرقى العقلى والثقافة أكثر مما يلاحظ ذلك في بلاد الغرب التى لا تعطى للمتعلم ذاك الاحترام الكبير ، لذلك يحاول المتعلمون طلاء أساليبهم في إغراب كبير ، وقد يدخلون بعض الكلمات الأجنبية زيادة في التجميل وحجاً في الظهور ، حدث مرة أن قام وزير يخطب في دعاية دينية فلما انتهى من كلمته في لغتها المتكلفة التفت أحد الحاضرين إلى جاره وقال : أنا لا أفهم الإنجليزية ! كذلك حدث لما زار اينشتين اليابان وحاضرهم في موضوع النسبية أن كان يستمع له أستاذ ألماني وتلميذه ياباني تلقى عليه الألمانية لمدة نصف عام فلما انتهت المحاضرة قال الطالب لأستاذه : أنا أفهم كل شيء بالألمانية ولم تكن بنا حاجة



(شكل ٧٩) مخروط فوجى ياما الرائع ينعكس
على صفحة بحيرة هاكونى

إلى هذا المترجم
فقال له أستاذة:
إذن فأنت أقدر
منى فى الألمانية
لأننى لم أفهم
من الموضوع
إلا القليل !

ومنذ عهد
ميجى كان

غرض التعليم هناك نقل المدنية المادية عن الغرب حفظ كيان الدولة ، ولم تعترف
اليابان بأن حضارتها ونظامها الاجتماعى دون حضارة الغرب مقاماً فكان هم الزعماء
الوطنيين الجمع بين الاثنين رغم ما بينهما من تنافر ، ففى أوروبا يرمى التعليم إلى
ترقية عقل الفرد وخلقه بصرف النظر عن قومه وعائلته ، اسكن اليابانى خاضع للأسرة
والدولة بحكم نظامه الاجتماعى لذلك كان الغرض من تعليمه خدمة السياسة القومية
ومن ثم نجح التعليم هناك فى تخريج طائفة قديرة من رجال الإدارة والجند ورجال
الصناعة والتجارة والأعمال المالية ، وبفضل هؤلاء بلغت البلاد هذا المستوى
من الرقى . أما النابهون المبرزون العباقر فيندر وجودهم هناك .

على أن التغير بدأ يسود طوائف الطلبة منذ الحرب الكبرى فقد تدقت
عناصر الحضارة الغربية تلك التى قوت روح النقد لتصرفات القدماء وأصبح
موقف الشبان هناك شبيهاً بموقف شباب إيطاليا عهد النهضة حين ثملوا بخمر
ما دامهم من حضارة الغرب خصوصاً فى الفن والموسيقى والنظام الاجتماعى والسياسى
فبعد أن كان يلقن الطاعة للآباء والولاء للدولة والخضوع لتعليم الدين الشنتوى
أخذ يدرس فى الجامعات الحرية الشخصية والحكومات النيابية مما يثيره على النظم

القديمة فتراه اليوم حائراً أى السبيلين يسلك مما أضعف إيمانه فلم يرم لغرض واحد ذلك الذى كان خير كفيل بتقديم اليابان الأخير ، وقد أحس بافتقاره لوسائل التسلية التى يتمتع بها نظيره الغربى ، وكذلك أحس بضيق فسيحة الفراغ التى تساعد الاطلاع والبحث .

ولا يزال ينقد الأجانب نظام المدارس لكبر الفصول وحدثة عهد المدرسين ذاك الذى لا يوجد التعارف الشخصى بين المدرس وطلبة ويزيل التأديب الظاهر ويحل الحب المتبادل والإخلاص محله ، ولا يزال المدرس الذى يمتزج بالطلبة عرضة للإهانة هناك ، وقد أخذ الآباء يهتمون النشء بنقص فى الوطنية يبدو جلياً فى نفورهم من التجنيد ، وأوضح ما يظهر ذلك فى كراهية الطلبة للضابط الذى يخصص لتعليم الطلبة النظم العسكرية فى جميع الكليات ، على أن الفرنسيين عموماً والإنجليز خصوصاً يرون أن نظام التعليم البابائى على ما به من عبوب أفضل من نظمهم لأنه يسوى بين الطبقات جميعها فلا يفضل طالب لجاهه أو ثروته بل لكفاءته مما يساعد الحب المتبادل بين أفراد جميع الطبقات . فكان لذلك أثره القومى الجليل .

الى كيوتو : (ومعناها عاصمة العواصم) : أخذت القطار السريع فوصلتها فى عشر ساعات ، أسست سنة ٧٩٤ وظلت عاصمة البلاد إلى ١٨٦٩ حين انتقلت إلى طوكيو (العاصمة الشرقية) وهى تقع وسط سهل تحوطه الربى من جوانب ثلاثة ، وقد كانت ولا تزال مقر الحضارة والفنون اليابانية البهتة ، وتكاد تعد خير المدن اليابانية التى لم تمسها يد التجديد قط فغالب مبانيها خشبية واطئة كسائر القرى اليابانية أثائها قليل تفادياً من أخطار الزلازل التى يبلغ متوسط هزاتها الشديدة ثلاثاً فى كل يوم حتى أثر ذلك على مجارى صرف المياه والأوسار فأفسدت رائحة بلادهم وحقوقهم حتى اتهمهم الأجانب بضعف حاسة الشم ، والعجيب أن



(شكل ٨٠) حفلة الشاي المنزلية وما يحوطها من مراسيم

البحث الطبي أثبت ضعف الشم والسمع والبصر في المتوسط هناك ولعل للمناخ أثر في هذا . وحدائق البيوت نسقت على النمط الياباني . والحديقة اليابانية نموذج مصغر لما يحوطهم من مناظر طبيعية فرغم صغرها توهم بوجود الجبال والبحيرات وقد يخيل للمرء أنه يرى شلالات على بعد رغم عدم وجود المياه ، وقد يعبر المرء صخرة أو قنطرة صغيرة تشعر بنهر وتري بقاعاً مهملات عليها الحمى والرمل كأنه جزء من شاطئ بحر ، وكثيراً ما يقلد البستاني منطقة طبيعية معينة ، وتقع حدائق البيوت غالباً خلفها تطل عليها الحجرات الهامة لأن الحديقة مابجأ العائلة في سرورها وراحتها وتعبدتها ففيها نوع من العزلة والحجاب وقد تكون الحديقة جبلية نقلاً عن منحدرات الجبال وقد تكون مبسوطة نقلاً عن مرج أو وادي ، وبحيرات الحديقة يجب أن تشعر ببحر صغير بسواحلها الرملية الخشنة وصخورها المنتشرة



(شكل ٨١) الفتيات يقطنن أوراق الشاي الأخضر في مزارعه
الناسعة في اليابان

وسطها ، ولا تخلو الحديقة من العيون الدافقة ، ولكي توحى بالجمال الطبيعي وجب أن تقام المصاييح من الحجر لتتمشى مع الصخور والأشجار ، وقد كان الغرض منها الاضاءة واخضت اليوم للزينة ، ويراعى في ترتيب الشجر والنبات الاندماج وعدم التماثل مع الجمال الفتان ، وينتقى نحو أربعة أخماس الشجر من دائم الخضرة أما النفضى فقليل ومن ذوات الألوان التي تشعر بالدفء في الربيع والحريف ، ولا تخلو حديقة من شجرتي البرقوق والكريز ذوات الزهور الساحرة أما الشجر المزهر فلا حصر له ولا بد أن تبعثر الأشجار المزهرة خاف الدائمة الخضرة لكيلا يخلو الزهر من الخضرة حوله ، ولكيلا تشعر بعض فصول السنة بشئ من الجذب والجفاف ، ولا يكاد يخلو الماء من شجر السوسن والبنفسج . ذاك نموذج من حدائقهم التي تحكى الطبيعة ، زرت بعضها في الميادين وأخرى في البوت ، وهناك جلست في مقصورة الشاي التي يغلب أن تقام في كل بيت ومن تحتنا الحشيات (الشات) من الحرير البراق ، وللشاي عندهم غرام عجيب يقدمونه في أوانيهم الثمينة من الخشب المزركش بالذهب (واللاكه) والفتيات يقدمن



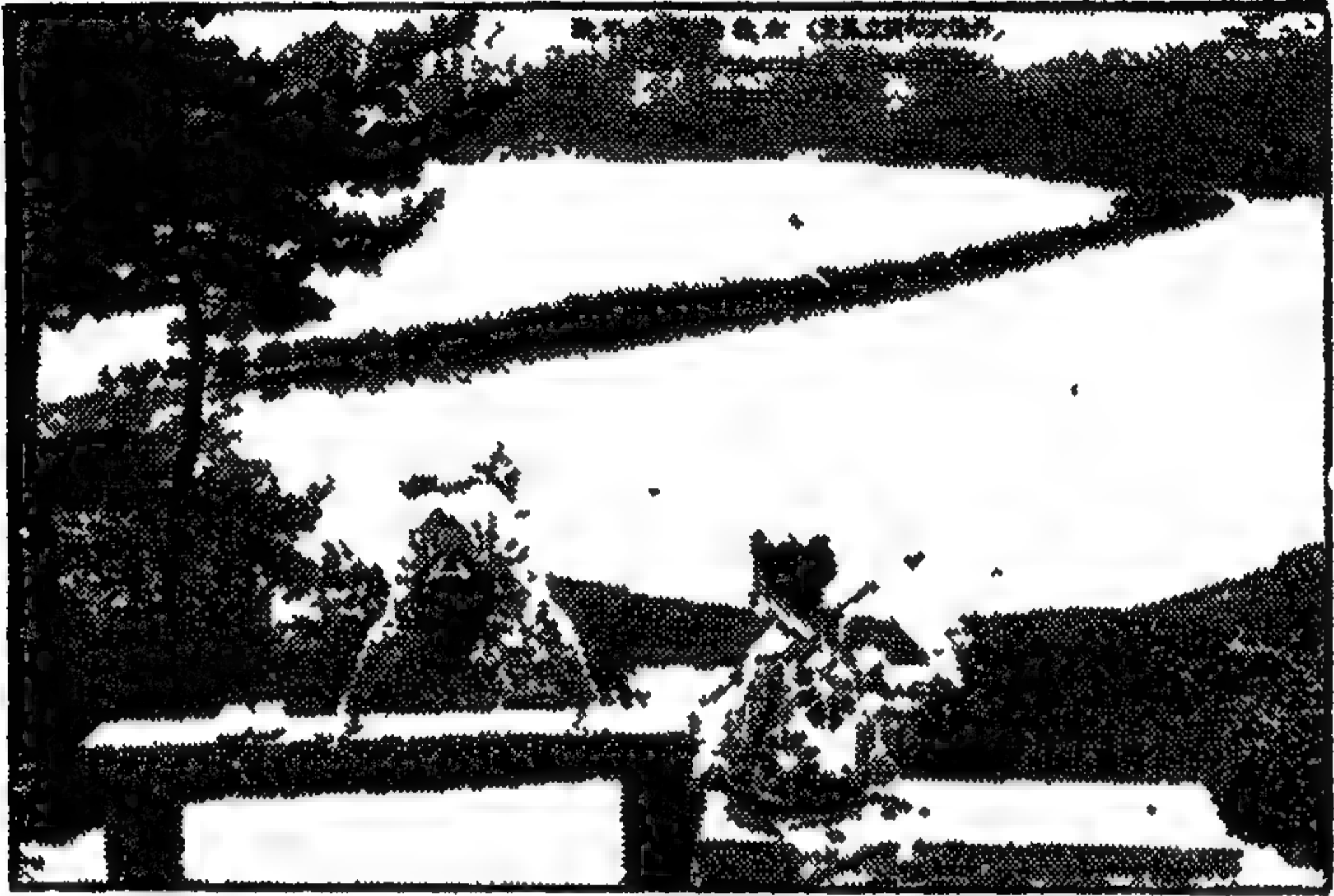
(شكل ٨٢)

على القسس ثم انتشر بين متزه ماروياما في كيوتو وهو مثل من الحدائق اليابانية الخاصة ، وكان يشرب مسحوفا كالبن ، وقيل إن الموسيقى كانت تعرف عند سماع صوته وهو بسحق احتراماً له وشاع بينهم أن شربه يطيل العمر ، وقد كشف الأستاذ سوزوكي سنة ١٩٢٥ أن الشاي الأخضر الياباني يحتوي على مقدار من الفيتامين (ج) أكثر مما في الفاكهة والخضر وهو ينشط الأعصاب ، لذلك يستهلك القوم ثلاثة أرباع ما يزرعون وهو مائة مليون رطل ، وأول ما نقله الأوروبيون عنهم سنة ١٥٦٥ بواسطة (المايدا) البرتغالي ويقصون أن بعض عظمائهم مد سباطاً للشاي بلغ ثلاثة أميال تكسوه الآنية الثمينة الفاخرة وحضره ٣٦٠ من المدعوين في كيوتو وعن هذا النظام نقله الفرنسيون

الكؤوس ونحن تقدم لهم كؤوسهن مجاملة وأدبا ، وقيمون له حفلات في مواسم خاصة ويعتقدون أنه من أكبر العوامل على تعليم القوم أدب الاجتماع وهو الذي نهض بكثير من صناعاتهم الدقيقة كالنصوير واللاكيه والخزف وتنسيق الحدائق وتثمين الزهور ، وقد أصبحت أواني الشاي لديهم من النفائس ، وقد نقلوا ذلك عن الصين منذ القرن السابع ، وكان شرب الشاي إذ ذاك فاصراً

ومن المتنزهات ذائعة الصيت في كيوتو (ماروياما) قضيت في جناحه طويلاً .
ثم عرجت على زيارة معبده الكبير ، وأعجب ما هنالك نار يقوم الجميع على إشعالها
أبداً ومنها يأخذ الناس قبساً في خيوط يتعاونها من القسس ويذهبون مسرعين
إلى بيوتهم لاشعال نار مستهل السنة كي تظل بركة النور المقدس تحل في البيت
وتستطيع أرواح الأجداد زيارته ، وبعد أن جبت كثيراً من المعابد عرجت على
القصر الامبراطوري بأسواره الممتدة يحوطها الحندق ، وهنا يتوج الامبراطور إلى
اليوم في حفل كبير ، وبعده دخلت المتحف ولعله أكبر متاحف اليابان لكثرة
معروضاته من مخلفات اليابان القديمة على أنها في نظري لا نشعر بماض مجيد ،
وقد تناولت العشاء في فندق يقوم في بناء فاخر من خمسة طوابق شاهقة ويطل
على النهر وكل طابق مقهى أعد على نظام يغير الذي يليه في التنسيق ، وفي نوع
الطعام والشراب ، وفي الألوان والأضواء فتخيرت أعلاها لأن منظر المدينة من
دونه بأضوائها الخاطفة ساحر لا أنسى روعته .

أمانوهاشيداتي : (أعني الجسر السماوي) إحدى آيات الطبيعة الثلاث
في اليابان وهي مياجيا جزيرة المعبد وماتسوشيا أو جزائر الصنوبر وعددها ٩٠٨
تكسوها الأشجار اليابانية وهاشيداتي وهدة تتغلغل في جوانبها أجوان البحر
الشمالي وتندثر جزائره الصغيرة ، وصلتها في ست ساعات خلال طرق متلوية وفيرة
النبت والغدران والشلالات شأن كل أرجاء اليابان ، وهنا يظهر جلياً أن الطبيعة
جادت على اليابان بجمال وتنسيق بخات به على سائر بلاد الدنيا . فكان اليابان
آية ما أبدعته يد الطبيعة فأينما سرت تباغتك الطبيعة بسحرها الخلاب ، وقد سميت
بالجسر السماوي لأن هناك جسراً نحيلاً طوله ميلان وعرضه يتراوح بين ٤٠ و ٧٠
متراً يشق الماء وتكسوه أشجار الصنوبر ، تسلقت في أحد طرفيه ربوة بواسطة
ترام كهربائي هوائي على قمته معبد ومن حافة الربوة وقفت كسائر الحجاج وظهرى
للماء والجسر وانحنيت حتى أوشكت رأسي أن تدخل بين فخذى وهنا دهشت لأنى



(شكل ٨٣) الجسر السماوى ، وترى الآسة قد أطلت من بين نخذيها لترى
الجسر وكأنه القنطرة

رأيت بركة الماء من دونى وقد انعكس عاينها صفاء السماء فبدت هى سماء لألاءة ،
والجسر كأنه القنطرة النحيلة قد بدت فوق لجتها .

الى نارا : وهى إحدى العواصم القديمة التى ظلت زهاء ثلاثة أرباع القرن
حاضرة اليابان قبيل كيوتو ، بدت على كبرها كأنها متنزه واحد وسط غابة
ممدودة تتخللها المساكن ، والمعابد ، والمقهى ، يؤمها الحجاج فى زرافات ، وتراهم
منكبين على تناول المرطبات ، وبخاصة (الثايج المبشور) فى غير طعام ولا شراب ،
ويظهر أنه أحب المرطبات لديهم ، لأنى كنت ألاحظه أينما حلت ، ويأيه :
أيسوكوريمو (جيلاتنى) الذى يلتهمه الجميع بشره زائد ، ولعل شهرة نارا اليوم
فى معابدها وأجلها : تمثال بودا النحاسى ، وهو أكبر تماثيل اليابان طراً ، وإن
أعوزه الجمال والفن عن تمثال (كاما كورا) يعلو فى الجو ٥٣ قدما ، ويزن
خمسمائة طن ، وفى معبد آخر ناقوس ضخمة زنته أربعون طناً ، وهو أكبر نواقيس
اليابان ، يدقه المتعبد ساعة أن ياتى تقوده أو قرابينه للآلهة ليوقظها قترعاه وتكلاؤه
(٩ — آسيا)

ولصوته المزعج الرهيب دوى تردده الربى طويلاً ، وأبنية المعابد كلها من خشب
ضخم تكسوها السقوف المتحدرة ، تتقوس أطرافها إلى السماء دفعاً لغوائل الجن ،
وترى آثار بودا الذى يوصى بالرفق بالحيوان جليلة فى كثرة الحمام الأليف ،
يبتاع له القوم الحب المقدس ، فيتهافت الطير علينا فى زرافات تختطف ما بأيدينا
منه وما بأفواهنا وجيو بنا فى ألفة عجيبة ، وكذلك أسراب الغباء المقدسة التى
تمرح فى أرجاء الغابة كلها ، نبتاع من أجلها أقراصاً من خبز (البازلاء) المقدد ،
قتلتف حولنا ، وتلتهم الخبز من أيدينا فى هدوء واطمئنان ، وعند الأصيل يضرب
الرجل بناعورته فتند إليه من أقاصى الغابة ليطعمها ، ثم يقودها إلى حيث تنام ،
ومجموعها اليوم سبعمائة ، وفى شهر أكتوبر من كل عام تقص قرونها كيلا يؤذى
بعضها البعض . وفى أقاصيصهم أن أحد الآلهة أتى هذا المكان متطياً ظمياً ليتعبد
فى معبد نارا الكبير ، ودعا إليه إلهين جاءاه على متون الغزلان ، فأصبحت
الغزلان لذلك مقدسة إلى اليوم .

الى يامادا ايسى : وصلتها فى أربع ساعات وهى مقر دينى ومنتزه بديع ،
وفى طريقى إليها عرجت على قرية (توبا) وبها صخرة فوتامى أورا المقدسة وهى
من حجرين وسط الماء تشرق الشمس من بينهما فى مشهد جميل ، ويحج الناس
إليها لزعيمهم أن إحدى الآلهة جلست فوقها وكانت تستقبل شمس الصباح ، لذلك
تعلوها بوابة صغيرة مقدسة ، وفى يامادا زرنا معبدين راثين يعتقد القوم أن أرواح
البراطرة تحل فيها ، لذلك ترى العناية بهما فائقة فى النظافة والتنسيق ، ولا بد
من هدمهما وإعادة تجديدهما كل عشرين عاماً ، وفى المداخل كلها يقف ضباط
البوليس فى خشوع كأنهم يصدعون بأمر أرواح البراطرة ، والامبراطور نفسه
والأسراء يزورون المكان لإبلاغ وحى أجدادهم كل أمر جل أو صغر ، فعندما
ولدت للامبراطور بنته الأخيرة ذهب فأبلغ الأمر لروح أجداده ، كذلك لما عاد
أخ الامبراطور تا كاماتسو وزوجته من رحلتها حول العالم ذهباً توأ إلى المعبد



(شكل ٨٤) أكبر نواقيس اليابان يدقته المتعبد
إيفاظاً للآلهة

وأعلننا الأجداد بحضورهما ،
والمعابد هناك كلها شنتوية ،
لذلك خلت من التماثيل فليس
بها سوى البوابات الفخمة في
غير تقوس (كما هي حال
البوذية) ، والمقاصير العديدة
التي تكاد تخلو من الأثاث ،
وفي الهيكل يتدلى ستار
أبيض من خلفه مرآة تمثل
روح الله ، ويسجد القوم
أمامها في خشوع ، ولا
تكشف المرآة إلا ثلاث
مرات في العام في مناسبات
دينية كبيرة ، ويكثر أن

يعلق القوم حول المعابد قصاصات من ورق ، وقيل إن السبب اتفاق كلمة ورق
باليابانية مع اسم للآلهة ، وطالما كنت أرى دمية من قش دقتها إلى شجرة المعبود
زوجة هجرها زوجها وهي تعتقد أنها كلما كثرت من دق السامير فيها أتعصت
الآلهة من عمر زوجها الخائن ، وهي تعد المعبود أن تقتلع كل ذلك بعد موت
زوجها ، لأن في بقائها جرحاً للشجرة المقدسة ، ومضايقة للآلهة ، وأمثال تلك
الخرافات تعزى إلى قسوة عوامل الطبيعة ، تلك التي توحى بالأوهام ، وخشية
القوى الخفية ، والجن ، ولذلك كثر السحرة والعرافون بينهم ، على أن الطبيعة
رغم ذلك هدأت طباعهم بجمالها الفتان ، فعقائد اليابانيين كانت تبدو في نظري
ساذجة بسيطة مبناها الخرافات التي يتمسك بها القوم جميعاً في عصبية لا تتفق

وتقدمهم العصري المدهش ، وكنت كلما ناقشتهم لم يستطيعوا الإقناع بل أحالوا الأمر إلى تقاليدهم التي يجب عليهم تقديسها . وكان البوذيون وهم عامة الشعب يقولون بأن بودا هو الله كان إنساناً في الأرض ثم صفت نفسه وصعد إلى السماء وهم يؤمنون بالبعث والجنة والجحيم ، على عكس الشنتويين الذين يمثلون الطبقة الممتازة ، فهم يرون أن الموت النهاية الطبيعية للحياة لا بعث بعدها ، ويتقدون أن الله روح عليا في سماء اليابان فحسب ، وأفراد الديانتين يقدسون الأجداد ، ويرون أن أجداد الامبراطور من سلالة الآلهة ، ولست أعرف في العالم المتحضر اليوم ديانة تسود أذهان ذويها في العقيدة والتمومية معاً وتوحد بين الروح الديني والزمني مثل الدين اليهودي ، لذلك شغلهم بالتعصب فشتوا وبغضهم الجميع ، ولعل اليابانيين اليوم كذلك ؛ فالدين الشنتوي لديهم هو رباط الوطنية ، غالب الزمن والمبشرين جميعاً وظل كما هو ، فهو ليس عقيدة فحسب ، بل رباط قومي قوى يؤثر على الياباني في جميع نواحيه ، وهو في لبابه عبادة الطبيعة ، ورغم أنك لا ترى مظهرًا للتعصب فإن العقيدة راسخة دعمت قوميتهم إذ كانت أساس الطاعة والوطنية وملتقى فضائلهم من الشجاعة والتأدب وشرف النفس ، فروح الشنتوية : القوي ، والطاعة البنوية ، وتضحية النفس في سبيل المبدأ في غير تردد ولا مناقشة ، فقد أضحي الدين حافزاً خلقياً متوارثاً ، وهو من أكبر العوامل في التوحيد بين الناس والتأليف بين قلوبهم ، فليس فيه ما يدعو للجدل والنزاع كما نرى بين مذاهب الديانات الأخرى ، والشنتوية لا تعتمد على عقيدة معينة ، ولا كتاب مقدس ، ولا معبود خاص ، ولا شعار محددة ، حتى ولا رجاء في الآخرة ، لذلك لم تقع بينهم حروب دينية قط ؛ وأخص ما ترمى إليه الشنتوية عبادة الطبيعة ، واحترام الموتى والآباء ، وهنا سر إخلاصهم لبلادهم ، فالطبيعة هناك جديرة بالعبادة في اختلاف مناخها ومناظرها الساحرة وثمارها الوفيرة ، لذلك أقيمت البوابات المقدسة حيثما تفيض الطبيعة بروعتها ، ولو أن



(شكل ٨٥) الغزلان المقدسة تأكل أقراص البازلاء
من أيدينا

في البلاد كثيراً من
البوذيين إلا أنهم لم
ينزعوا من قلوبهم
الشتوية إذ عرف
الجميع معناها في الوطنية
والإخلاص لبلائهم ،
لذلك لا يقوم خصام
بين الشنتوية والبودية
فترى المعبدين
متجاورين ، وقد
يكون القسيس مشتركاً
بين المعبدين ، وكل
القواعد التي شذ فيها
الدين البوذي عن

الشتوى مهمة غير مرعية من الجميع ، فالبودية تعاون على نشر روح التساؤم ،
ورغم ذلك فانك ترى التفاؤل والانتعاش النفسى هو السائد بين الشعوب اليابانية
على عكس أهل الصين . ويحض بودا على السلام والوثام والدعة ، لكنك ترى
اليابانى من أشد الحاربين مراساً ، فالبودية عندهم سطحية ، رغم ما يبدو من
إسراف في تشييد معابدها ، وكثيراً ما كنت أرى الرجل الواحد يؤدي الصلاة
بالركوع في معبدتين متجاورين أحدهما شنتوى والآخر بوذى .

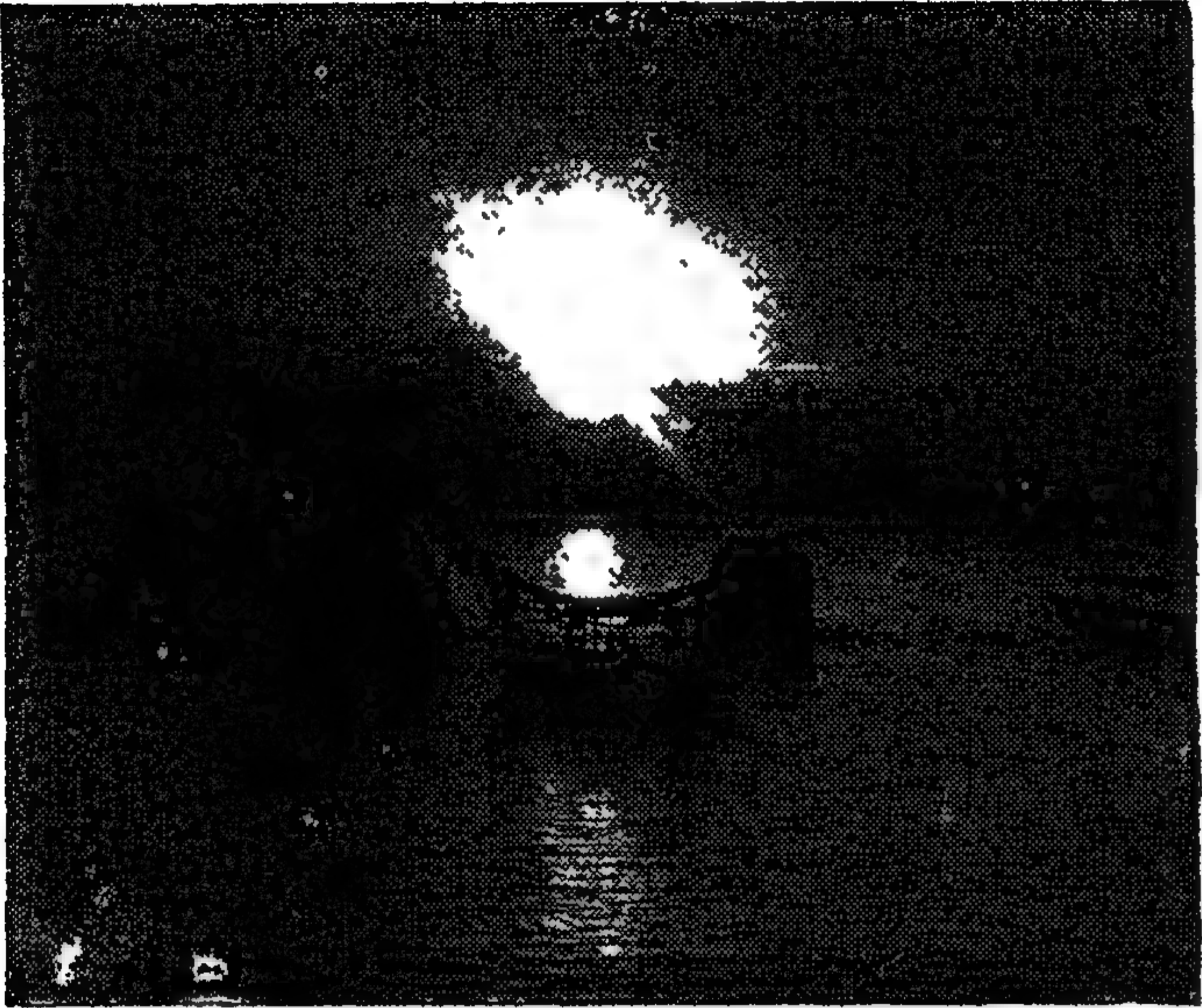
وإذا مات أحدهم أقبل أصحاب الفقيد يقدمون بعض الهدايا من كعك
وتقود وطعام وزهور ، وفي اليوم التالى يحضر القسيس ويضع الجثة في حوض
تحفه الزهور العبقة ثم تاف في قماش أبيض ثم يحمله قوم في أردية بيضاء يتقدمهم

بعض المرتلين ومن ورائهم المشيعون ، وإذا ما وصلوا المعبد وضعت الجثة على المحراب وقرأ القوم بعض الآيات وأخذ يمر المشيعون أمامها فرادى وهم يركعون ، ويلقون ببعض البخور في كور متقد ، ثم توضع الجثة في التنور حتى تصير رماداً تحت مراقبة المشيعين ، وهم خلال ذلك يأكلون ويشربون ويتحدثون عن فضائل النقيذ ، وكلما تم الاحتراق عاجلاً كان ذلك مدعاة للتهنئة ، منظر رائع لا محالة ، لكنا إذا علمنا أن عقيدة الياباني في الموت أنه النهاية الطبيعية للحياة ، لا يعقّبها ثواب ولا عقاب زال العجب ، وكثير منهم يحمل ما تخاف من رماد في زجاجة تدفن في مدافن الأسرة ويقام عليها شاخص باسمه ، وقد تدفن الجثة بغير حرق ، وإذا كانت المتوفاة آنسة قص شعرها وحفظ في البيت تذكاراً لذويها .

الى أوزاكا : قمنا بقطار الكهرباء ذاك الذي يكاد يشق جميع بلاد اليابان مما يدل على أنهم استغلوا منحدرات مياههم الكبيرة استفلالاً جماعهم في مقدمة بلاد الدنيا استفادة بالكهرباء ، وترى غالب الخطوط الحديدية مزدحمة بين أمهات المدن ، سكة البخار إلى جوار سكة الكهرباء ، أما بلاد الريف فيغاب أن تتصل بالسكة الكهربائية .

ويلفت نظر السائح هناك أن كثيراً من القاطرات خصوصاً الريفية ذات مقاعد جانبية يجلس عليها القوم القرفصاء يواجه بعضهم بعضاً لأنهم يكرهون الجلوس وأرجلهم مدلاة إلى الأرض مثلنا ، ويقال أن السبب قصر قاماتهم التي تجعل أرجلهم معلقة مما يؤلمهم كثيراً .

دخلنا أوزاكا في أقل من ساعة فبدت غاصة بالحركة مكتظة بالسكان لأنها أغنى المناطق الصناعية ، وبخاصة النسيج حتى أطلقوا عليها اسم منشستر اليابان ، وهي أكثف المدن سكاناً ، لذلك لا تروق السائح كثيراً ، وأجمل مسالكها شارع (دوتومبرى) التجازى قليل الاتساع ، عظيم الامتداد ، أضواؤه في الليل تبهر النظر بأشكالها اليابانية المكورة عديدة الألوان ، تتخللها الاعلانات والأسماء



(شكل ٨٦) صخرتا فوتاي أورا المقدستان تشرق الشمس من بينهما

باللغة اليابانية في حجم كبير ، وسيل الجماهير يثير الدهشة فهو لا يكاد يسمح بالمرور إلا والأكتاف متلاصقة ، وأجل ما بدا منظر ذاك السيل الآدمي من قنطرة نهر أوزاكا التي تشرف على الشارع من وسطه ، وترى زوارق الرياضة في النهر وقد علق بها مصابيح النور الملون إلى مد البصر ، ويتقاطع مع ذلك الشارع آخر للملاهي والمراقص في أضوائه الخاطفة وزخرفته وأثاثه الياباني العجيب ، آيت لباتي إلى نزل ياباني صميم ، وما أن حلت بهو النزل حتى رأيت حواجز الخشب والورق تزلق من حولى ، وفي لحظة حُصرت في غرفة ضيقة وأحاطني القوم بأديمهم الجهم وكرمهم المعروف ، وبعد أن قدموا إلى شاي الاستقبال والتمطيلة (الفوطة) المعقمة عرضوا على الحمام فرفضته — ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين — ثم أقبل رب النزل يسأني : أتريد جيشات ؟ وتلك طبقة من السميرات المحترقات لها مدارس خاصة في سائر بلاد اليابان فيها يتعلم الفتيات وسائل السمر وأيناس الأضياف بما في ذلك الفناء والعزف على الشامسين والكوتو ولا يخلو منهن مجلس قط ، ويحتقر

اليابانيون جميع الأوربيين الذين يصادقون الفتيات ويغازلونهن على قارعة الطريق
وحقاً لم ألاحظ شيئاً من هذا في الطريق قط رغم اختلاط الجنسين عكس ما كنت
ألاحظه في جميع بلاد أوربا إذ ليس للشبان هناك من عمل يقتلون به فراغهم سوى
المغازلة للفتيات على قارعة الطريق . أما اليابانيون ففي ظنهم أن الرجال أكبر مقاماً
من النساء ، لذلك لا يصح التريض معهن على قدم المساواة ، وهم لا يرون رأى
الأوربيين في أن الجنس اللطيف حياة المجالس وروحها لذلك كثيراً ما كنت أرى
جماعات النساء يقصدن إلى الرياضة في غير صحبة الرجال ، أما الرجال فيغلب في
رحلاتهم أن يستحضروا الجيشتات السيرات ، وكثيراً ما ترى حلقة من الرجال
يجلسون القرفصاء إلى جانب غدير أو شجرة مزهرة يشربون الساكي ، وفي
وسطهم السميرة ترقص لهم وتغني ، وترى بعض المارة ينضم إليهم ، ويندر أن
يخاصرها في الرقص رجل لأنهم يستنكرون رقص النساء مع الرجال على النظام
الأوربي ، وفي الحفلات والولائم لا بد من وجود الجيشتات وأجورهن غالبية بين
جنبيه وثلاثة جنيهاً في اليوم ، وكلما أقيم معرض أو انعقد مجلس في إحدى المدن
الكبرى كثر الطلاب عليهن جداً ، ومن بينهن الممتازات بأسمائهن مثل
(كوهاروسان ورين جوسان) وكلما علا صيتهن دل ذلك على زيادة في إكرام
الضيف ، ويقدم الأشراف لأمثل هؤلاء هدايا قيمة من ذلك مائة قيمتها ٨٥٠
جنبيه قدمها نبيل للجيشا (ساكا كوسان) فامتدحت الجرائد كلها تلك السميرة
وأطرت المدرسة التي أنجبت مثل هذه الجيشا التي أصبحت من الشخصيات الممتازة
في طوكيو ، وفي الولائم الرسمية يجلس الجيشات أمام الجمع ركعاً ويتلأن أكواب
الساكي كلما فرغت ، وبين آونة وأخرى يلعبن دوراً موسيقياً ، وبعد نهاية الطعام
يقمن بألعاب بسيطة مع الرجال ، أما في الحفلات الخاصة العائلية فيرفع التكليف
ويمتزج الجميع امتزاجاً تاماً . ويجب على الضيف أن يتلأ كأسه بيده بين حين وآخر
ويقدمها للجيشا ، وتظل شاخصة أمامه حتى يفعل ذلك ، وكثيراً ما يغفل الضيفان



(شكل ٨٧) اليابانيون شديدو التمسك بدينهم
لكنهم بعيدون عن التعصب ، والكل يركع
أمام المعبد حتى الأطفال

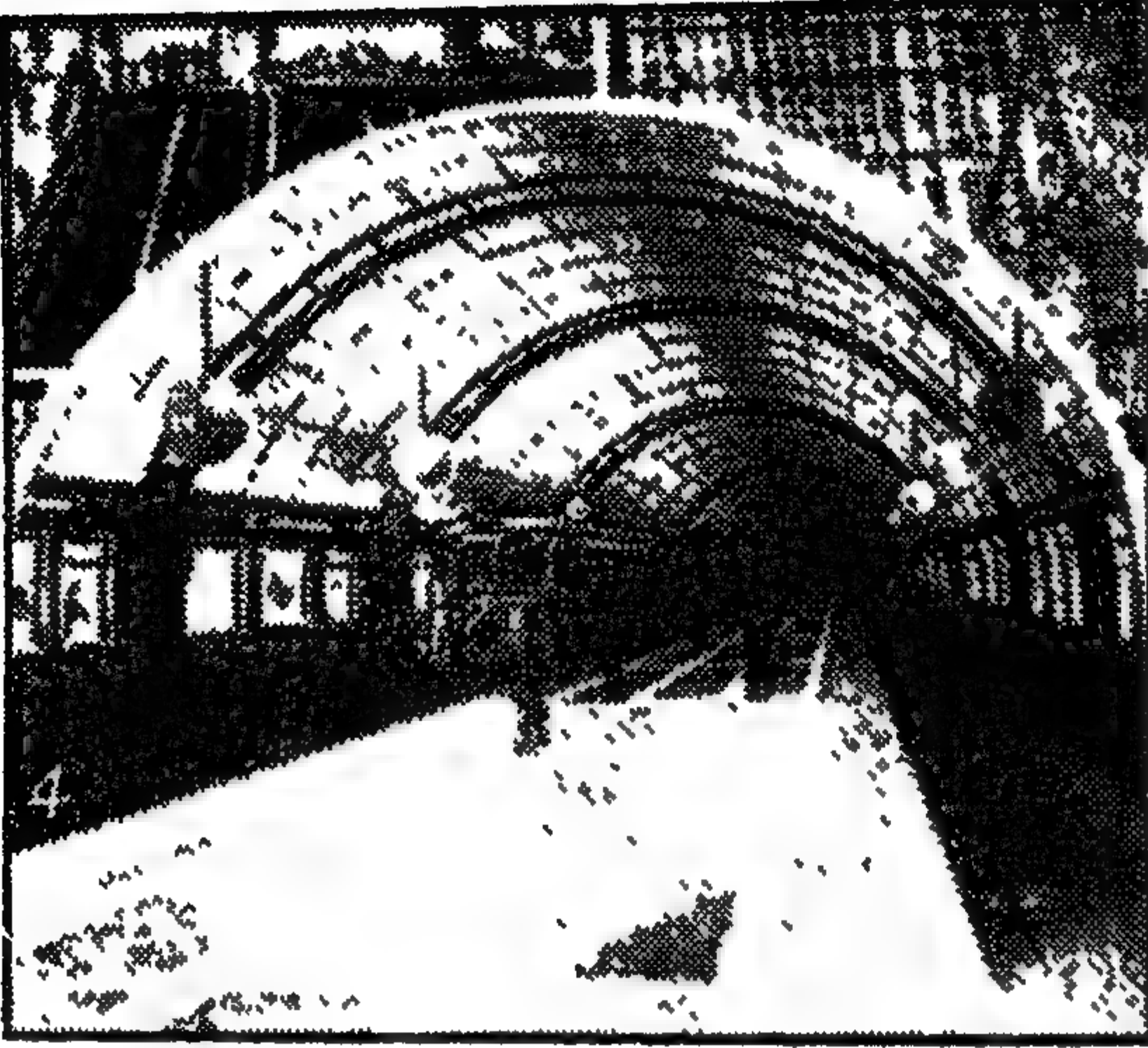
ذلك فيظل الفتيات مكانهن
في مضايقة شديدة ويرمى
الضيف عندئذ بقلة الذوق ،
وعلى الضيف أن يأتى على
زجاجة الساكى بأكلها كى
تملاً ثانية وألا عد ذلك
شؤماً على المكان ، وليس
لأحد أن يطيل النظر للسميرة
التي تجانب زملاءه إذ يجب
أن يلاطف السميرة الخاصة
به ، ويفاب أن تكون أشهر
الجميع لأن أدبهم يقضى بأن
يخص الضيف بأكبر المرايا
على أنه لا يشترط أن
تكون أشهر السميرات
أجملهن وجهاً بل أذكاهن

وأقدرهن على التسلية ، ولا يكاد يخلو مطعم أو مقهى من الجيشت وأكثر
ما يعنون به من التزين الملابس (الكيمونو) وتنظيم الشعر وطلاء الوجه بالمحسّنات
البيضاء ، أما الحلّى من أقراط وعقود وسوار وخواتيم فلا تجد من ذوقهن قبولا ،
ورشاقة الفتيات بالغة رغم ما يعوزهن من جمال ، إذ لا تزيد نسبة الجميلات على
خمس فتيات اليابان جميعاً فى سن النضارة ، وهى ما بين الثالثة عشرة والتاسعة
عشرة ، وبعدها يبدو الهرم عليهن عاجلاً كالمصريّات والايطاليات ، وسائر
فتيات البلاد التي يقصر فيها أمد الشفق ، إذ لوحظ أن جمال السيدات يظل

طويلا كلما طال زمن الشفق .

وأمر النساء في اليابان يثير الدهشة والنقد من عدة وجوه : فانهم يبيعون للفتيات — ما دمن غير متزوجات — كامل الحرية في التريض والمصادقة ، وقد ناقشت بعضهم فكان منطقهم أن العزوبة أمر غير طبيعي ، فان لم يكن للفتاة زوج فخليل ، وهم لا يعتقدون بالبكارة والعرض اعتدادنا به في الفتيات ، على أنها إذا تزوجت أصبحت مثال الوفاء لزوجها ، والعجيب أنها لا يصح لها أن تظهر الغيرة على زوجها من غيرها ، وكثيراً ما تحاطب زوجها عند أوبته من رحلته قائلة : أرجو أن تكون قد استمتعت ليلتك الفاتنة ، فيقص عليها نبأ ما كان يحوطه من فتيات وجيشات وصويمجات سرين عنه كثيراً .

وأعجب من ذلك وأنكى أنهم يحترمون العاهرة احترامهم للزوجة ، فالأب هو الذى يتخير لها الزوج كما أنه هو الذى يدفع بنته إلى الدعارة إن أعوزته المال ، لأن في عوزها هذا هدماً للعائلة ويجب تلافيه وإلا انهيار ركن قومى يؤثر على كيان الدولة والوطن ، وهم يطبقون على العاهرة اسم (أوجوروسان) أى العاهرة العظيمة ، حدث مرة أن اقترض نجار خمسين جنياً من دار جيشات مقابل ارتهان بنته الجميلة فى سن الحادية عشرة لمدة خمس سنين بعدها يدفع الدين ويتسلم الفتاة ، فأصبحت تلك الفتاة من كبريات الجيشات فأكبرها الجميع . وإذا احتاج الرجل المال وكانت بنته كبيرة فوق السابعة عشرة دفع بها إلى بيت الدعارة فإن هربت ساعده البوايس على إرجاعها إلى بيت الدعارة حتى يتم سداد دينه لأنها ملزمة بذلك قانوناً إذ قبلت الدين عن والدها ! تصرف نراه همجياً وحشياً لكنهم يبررونه بأن واجب الأبناء طاعة الآباء ، والعمل على إنقاذهم من الشدائد لأن فى ذلك معنى الإخلاص للأسرة والدولة التى يضحى فى سبيلها كل شىء ، ويتهافت الشبان على الزواج من أمثال أولئكن إكباراً لهن وتفاخراً بهن ! منطق لا تسيغه عقولنا البتة .



(شكل ٨٨) سكة حديد الكهرباء التي تسير
تحت الأرض في أوزاكا

أضف إلى ذلك أن
من أخص وسائل إكرام
الضيف أن يقدم المضيف
السميرات لضيفه ، وهل
هذا في زعمهم إلا واجب
طبيعي ! وقد كانت العادة
فيما مضى أن يببالغ المضيف
في إكرام ضيفه فيقدم له
زوجته ، ولا خطر هناك
من اختلاط النسل فكاههم

أبناء الامبراطور ابن السماء ، ولم يقلعوا عن تلك العادة انقيسية إلا تفادياً لمرارة
النقد الأجنبي وأنهم لا يطيقون أن ينقد بلادهم أحد قط .

تناولت العشاء ورغبت في النوم وسرعان ما تقدم الفتيات إلى وسط الغرفة
يفرشن لي حشية (مرتبة) قصيرة تتناسب مع قاماتهم القصيرة ، وإلى ناحية
الرأس وسادة من خشب عليها غشاء رقيق من قمش يحشوه القش ، وشدت
(ناموسية) خضراء في حجم الغرفة كلها إلى الأركان ، ووضع إلى جانب الفراش
الشاي الذي يحسن شربه قبل النوم ليظهر الفم ويساعد المضم ثم قدمت المبخرة
وأشعلت بها فتائل خضراء حلزونية تظل متقدة طوال الليل طرداً للبعوض ،
على أني لم أطق رائحته المنفرة ، فمددت جسي وكانت قدمي تتدليان خاف
(الفراش) إلى نصف الساقين ، ورأسي لا تكاد تستقر على وسادة الخشب
القاسية التي لا يلذ لهم النوم إلا عليها ، فترى الرقبة مشحودة عليها ، والرأس
يتدلى من طرفها الخارجى غالباً ، ويظهر أن الباعث عليها شدة محافظة السيدات
على تنسيق شعر الرأس مخافة أن تعبث به الوسائد الأخرى . ويقولون إن نساء

اليابان امتزن بجمال الرقاب المشوقة غير الجعدة ، وتلك نتيجة النوم على هذه الوسائد ، ويغلب أن يوضع بجوار الفراش مصباح من ورق ملون ، على أنى لم أنم إلا غرراً ، وكنت أدهش لهم إذ ينامون نوما عميقاً رغم قعقة أخشاب الغرفة ومصاييحها وطنين البعوض والفراش ، ويكاد يخيل للمرء أن الدار ستتهار أمام شدة الرياح فهي ترتجف أبداً وكأنها الخيام المؤقتة ، إلى ذلك أنى كنت أسمع كل همس يقع في الحجرات الأخرى .

وفي صبيحة اليوم التالى قصدت القصر الامبراطورى القديم وكأنه القلاع العاتية بصخوره التى أذكرتنى بجلاميد الكرنك فى ضخامتها ، على أن مقاصيره كلها تتوج بالخشب فى الخراط اليابانى فى شىء من الضخامة فى غير علو ، ومن حوله خندق كأنه النهر العظيم تخترقه قناطر عدة ، ومن أشهر ما يزار فى أوزاكا ملهى الدمى (تيا ترو العرايس) وهو الوحيد من نوعه فى العالم ويسمى (بونراكو) ، وقد كان القس فى الزمن القديم يستخدمون الدمى واسطة بينهم وبين الآلهة ، ويبلغون الناس رسائل الآلهة على لسانها كى تشعرهم بأنها ليست آدمية منهم ، ثم انتقلت فيما بعد إلى الملاحى ، هناك ترى جمعاً من الدمى الكبيرة فى ثاث الحجم الآدمى ، تظهر على المسرح يحركها أناس بمهارة تشعر بأنها أقزام بنى آدم ، فتمثل الدمى رواية كاملة ، وتنظم حركاتها على أنغام الموسيقى ، والعازون يتكلمون ويغنون بدل الدمى التى تؤدى الحركات فحسب ، والمعجب أن عيون الدمى وشفاها وأصابعها تتحرك فى دقة مدهشة ، وكل دمية يحركها ثلاثة رجل من خلفها يلبسون أردية سوداء ، وتكسى وجوههم بنقاب خفيف ، وهو من أحب الملاحى الشعبية لديهم . وقد قمت بجولة فى الحى الصناعى من المدينة فراءنى ما رأيت من دوى المصانع وعظيم امتدادها ، فهى التى لعبت الدور الهام فى تطور البلاد الصناعى ، ذاك الذى أعده خير مثل نحتديه إن أخلصنا فى نهضتنا الاقتصادية الحاضرة .

النهوض الصناعي :

خالفت اليابان في نهوضها الصناعي سائر بلاد الدنيا من قبل ، ففي إنجلترا مثلاً كانت التجارة والصناعة خاضعة لقوانين حكومية إلى القرن الثامن عشر حين نهضت الصناعة على أساس المجهود الفردي والمنافسة الحرة ، وتلك تغلبت على ملاك الأراضي ونزعت منهم نفوذهم الحكومي وأصبح تدخل الحكومة في الصناعة أمراً



(شكل ٨٩) إحدى السيرات وهي ترص على الطريقة اليابانية

غير مرغوب فيه ، وعلى ذلك لم تقم الصناعة في إنجلترا على التعاون العام ولا على الإشراف الحكومي ، بل على مجهود الفرد ومزاحمته لغيره ، أما في اليابان فقد قامت الصناعة على كواهل الدولة وذلك لعدم وجود طبقة من أغنياء التجار الذين أمدوا الصناعة الإنجليزية بالمال ، إلى ذلك احتقار طبقة التجار في اليابان عندئذ وقلة خبرتهم بسبب عدم احتكاكهم بالأجانب كثيراً . فبينما نجد النهوض الصناعي في الغرب هو الذي أثر في النظم السياسية ، إذا بالأمر على النقيض من ذلك في اليابان ، حيث كان الانقلاب الصناعي نتيجة مباشرة لتغيير نظام الحكم ؛ فالدولة هي التي فتحت المصانع ولا تزال تديرها ، وهي التي أوفدت الطلبة ليتعلموا الصناعة والتجارة في الخارج ، واستقدمت الخبراء من الأجانب

وأنشأت المدارس الحكومية ، وفتحت الغرف التجارية ، ولا تزال تمنحها الإعانات المالية ، كذلك أقامت متاحف الصناعية في كل البلدان ، وهي التي تزود التجار بالمعلومات عن الأسواق الخارجية ، وحتى المصانع التي انتقلت إلى أيدي الأفراد لا تخلو من الرقابة الحكومية ، والحكومة تمون المصانع كلها بالقروض والإعانات المالية ، وتراها تشرف على الهيئات التعاونية التي تفوق الألف والتي تتعاون على تنظيم الانتاج والتصدير وظروف البيع ، ولهذا حق قانوني في فحص صادرات البلاد محافظة على سمعتها الصناعية في الخارج ، ومما ساعد الصناعة في اليابان أنها نجت من مقاومة فئة المومنين الأقدمين الذين تعرضوا في سائر الدول للخسائر الفادحة فنادوا بالصناعة زمناً ، أما في اليابان فلم توجد تلك الفئة ذلك لضعف مالية الأفراد هناك ، إلى ذلك أن النهوض الصناعي في اليابان جاء في عصر ظهر فيه فضل الانتاج الكبير الذي لا يقوى عليه الفرد بل الجماعات والتعاونات وشعر الكثير بضرورة معاونة الحكومات وتدخلها في تحديد المزايا ، ولا يزال للنظام القديم أنصار يقاومون تدخل الحكومات حتى في انجلترا نفسها ، أما في اليابان فالإشراف الحكومي منطبق على نظامها الاجتماعية التي تقتضي على الأفراد بالطاعة للأسرة والولاء للدولة فهم جميعاً يؤيدون التعاون بفطرتهم ولا يشقون بالمجهود الفردي — رغم ما لهذا من أثر سيء في القعود بقوة الابتكار — فاذا كانت انجلترا قد ضربت المثل الأعلى للصناعة إبان القرن التاسع عشر فإن اليابان هي المثل الأعلى في هذه الأيام .

ولتطور الصناعة في اليابان ثلاثة عصور الأول من بدء عصر ميجي (١٨٦٨) إلى انصار اليابان على الصين في حرب ١٨٩٤ ، وهذا العصر امتاز بنشاط الدولة العظيم في بناء ما تتطلبه دعائم الصناعة . لذلك مد أول خط حديد سنة ١٨٧٠ ، وفي ١٨٩٤ بلغت السكة الحديدية ٢١١٧ ميلاً ، وفي سنة ١٨٧٢ تأسس أول مصرف (بنك) على النظم الحديثة ، وأعقب ذلك نشر التعليم على أحدث النظم



وبدأت السفن التجارية تبني
تحت إشراف الحكومة
ومعاورتها ، وأقيم كثير من
المصانع سنة ١٨٧٠ للحرير
والقطن ، والصوف ، والورق
والزجاج والآلات ، ثم أعقب
ذلك بناء مراسى السفن
ومناجم الفحم والنحاس ،
على أن هذا العصر لم يغير
شيئاً قط من ميول الشعب
الزراعية ، وتبدو الحالة
الاقتصادية جلية في تجارة
البلاد الخارجية إذ ذاك

حين كانت جل وارداتهم من (شكل ٩٠) مثل من الجيشتات سميرات اليابان

المصنوعات خصوصاً المعدنية والمنسوجات — وهذا شبيه بنا الآن — وجل
الصادرات كانت من الخامات وبخاعة الحرير ذاك الذي كان إنتاجه ضعيفاً عهد
الاقطاع لما أن كان الحرير قاصراً على ملابس الطبقة الحربية والارستقراطية
وحرّم على غيرهم ، لذلك كانت زراعة القطن أكثر انتشاراً ، وكان ينسجه
الكل في بيوتهم ، لكن عقب انقضاء عهد الاقطاع وردت المنسوجات القطنية
من الخارج رخيصة ، ثم أسست مصانع القطن في البلاد فزاد الطلب على الخام
من القطن الأمريكي والهندي والصيني ، ذاك الذي كانت تزرعه تلك البلاد
بنقّت أقل من زراعته في اليابان ، وسرعان ما زاد الطلب الأجنبي على الحرير
الياباني فأحال الفلاح الياباني أرضه القطنية إلى أرض للتوت لتغذية دود القز

وساعدت رقى انتاج الحرير ملائمة الأرض له ومهارة اليابانيين فى القيام بشئونه المتعبة ، واليوم نرى الحرير الخام أكبر صادرات البلاد ، كما أن القطن الخام من أكبر الواردات ، ويلى الحرير فى الصادرات الشئى والنحاس ومنتجات المصانع الصغيرة .

وعلى أثر حرب الصين زادت خبرة البلاد الصناعية واستطاعت محو القيود الأجنبية على الواردات ، وتلك القيود كانت ترغم اليابان ألا تزيد الضرائب على الواردات على ٥ ٪ (وتلك الخطوة شبيهة بما اتخذناه فى مصر فى العام الفائت) ، وقد ساعد هذا النهوض الصناعى هبوط سعر الفضة التى كانت أساس التعامل هناك إلى سنة ١٨٩٧ مما رخص أثمان المنتجات اليابانية فزاد الطلب عليها وتشجعت صناعاتها ، (هبوط الجنيه فى مصر اليوم شبيه بذلك) .

وعقب حرب الروس سنة ١٩٠٥ ضمت اليابان لها كوريا وجزءاً من منشوريا هذا إلى فرموزا ولوشو التى أخذتها من الصين من قبل . وتلك البلاد تطابت القيام بمشروعات اقتصادية كبرى كالسكك الحديدية والمصارف والمتاجر مما شجع الصناعة اليابانية التى أمدت تلك المنشآت ، إلى ذلك تنشيط استغلال الكافور وقصب السكر فى فرموزا ، والبنجر فى كوريا ومنشوريا ، وذلك يصح اعتباره الطور الثانى للصناعة وفيه بدأت تسلم الحكومة المصانع التى ثبتت أقدامها للشركات تعمل تحت إشرافها ، وظلت الصناعة الرئيسية إلى آخر القرن الماضى : السفن والنسيج ، أما المعادن فظلت متأخرة ، لذلك وجهت الحكومة همها إليها هذا القرن لكنها لا تزال متأخرة لنقص حاجاتها فى البلاد ، فالحديد نادر ويستورد من الخارج وبخاصة من الصين ، والفحم ردىء النوع بعيد عن مناطق التعدين . فتطور اليابان الصناعى لم يظهر فعلاً إلا فى الفترة بين حرب الصين والحرب الكبرى أى فى عشرين عاماً ، ولم تبدأ النظم الغربية فى البريد والسكك الحديدية والسفن والمصارف والقضاء والإدارة إلا سنة ١٨٩٤ ، وانتشر التعليم الذى وظهرت



(شكل ٩١) النوم في اليابان على الحشيات (الشلت) والوسائد الخشبية
يجاورها مصباح الورق والبخرة

الآلات خصوصاً في صنع القطن ، فقد زاد عدد مغازله من ٤١٥ ألفاً سنة ١٨٩٣ إلى ٢,٤١٤,٠٠٠ سنة ١٩١٣ ثم ظهر رأس المال الأجنبي في استغلال المنحدرات المائية في الكهرباء ، فبينما لم تكن اليابان شيئاً مذكوراً في العالم الاقتصادي إلى سنة ١٨٩٤ إذا بها تصبح عملاق الشرق الاقتصادي منذ سنة ١٩١٩ .

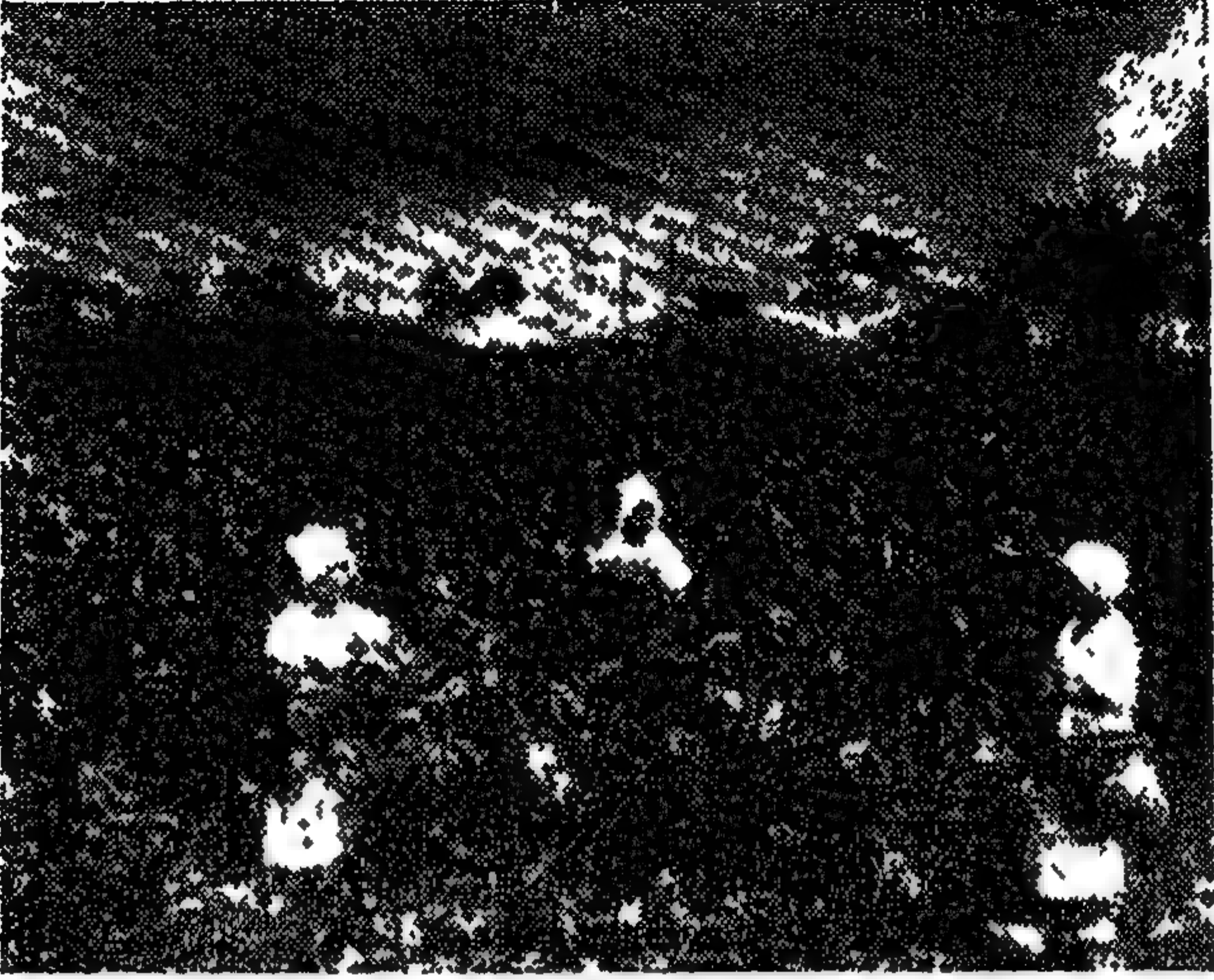
أما العصر الثالث لهذا النهوض فمنذ الحرب الكبرى ، ففي خلالها تضخمت صناعاتها بفضل غياب المزاومة خصوصاً صناعات الأصواف والكيماويات والحرائر والخزف ، كذلك قد أفاد الطلب على الآلات الحربية والذخائر مصانع الحديد ، وتقوى أسطولها التجاري إذ شغلت الحرب سفائن الدول الأخرى فضوعفت السفن اليابانية خلال الحرب ، وزاحمت الأقطان اليابانية المنسوجات الإنجليزية التي تراخت إبان الحرب ، وصنعت اليابان الأقطان الراقية التي كانت احتكراً للنكشير ، وبين سنتي ١٩١٣ و ١٩٢٤ ضوعفت المغازل تماماً ، وقد زاد الإنتاج الكبير الطلب على الفحم والكهرباء فزاد إنتاج هذين كثيراً .

على أن الكساد العالمى الذى بدأ سنة ١٩٢٠ كان صدمة خطيرة على لمصانع التى لم تدعم ، وبخاصة الحديد والسفن والصوف التى لا تزال تشكو من الشكوى ، وكان زلزال سنة ١٩٢٣ أثر سيء على نهوض الصناعة إذ أتلّف كثيراً من الأرواح والأموال فاستلزم ديوناً أجنبية باهظة .

ففى خلال الثلاثين عاماً الخالية حصل انقلاب تام يبدو فى أن غالب الواردات اليوم أضحت من الخامات خصوصاً القطن والمواد الغذائية ، أما الصادرات التى كانت من قبل من الخامات فقد أصبحت من المصنوعات — إذا استثنينا الحرير الخام — كذلك التغير الذى طرأ على أسواق اليابان ، فى المقدمة اليوم شرق آسيا وأمريكا الشمالية ، فأمريكا سوق الحرير الخام والخزف والشاي ، ومورد القطن الخام والآلات والمعادن ، وتصدر اليابان إلى شرق آسيا القطن والمصنوعات الصغيرة مقابل القطن الخام من الهند ، والأرز والخشب والحديد الخام من سائر بلاد شرق آسيا .

وخلاصة القول فى ٦٠ عاماً انتقلت اليابان من بلاد تعيش فى القرون الوسطى إلى قوة اقتصادية خطيرة ، وكان تطورها منظماً للغاية فى كل نواحيه ، فى السنين الخمس والعشرين الأولى أقيمت الدعامات المادية للتقدم الاقتصادى تحت سيطرة الحكومة ، وفى السنوات العشرين التالية ظهر النمو الصناعى وعاونته النصر فى الحروب وسعة المستعمرات ، وهنا بدأت تستقل الصناعة عن الدولة إلا فى نوع من الحماية والعون المالى ، وظهر تغلب الآلات على العمل اليدوى ، وأخيراً جاءت الحرب الكبرى التى أتمت هذا التقدم الذى أدهش العالم .

كيان اليابان الاقتصادى اليوم : ولا تعد اليابان مصنع آسيا بأكملها كما كانت إنجلترا مصنع أوروبا فى القرن التاسع عشر ، ذلك لأن الزراعة لا تزال أساس النشاط اليابانى إذ يشتغل بها نصف رجالها رغم عدم ملائمة الأرض كثيراً للزراعة ، وشتان بين المروج الخضراء التى يهملها الانجليز فى بلادهم



(شكل ٩٢) ينحس الفلاح قسما من أرضه بزراعة التوت في شجيرات قصيرة
يقطف الفتيات ورقها لاطعام دود القز

وبين تلك الأرض الجبلية التي يستغلها الياباني إلى أقصى شبر منها وتكتظ بجماهيره الكثيفة وقراه المتعددة ، فهو يزرعها بمجد وعناية فائقة وبخاصة الأرز والشعير ويشغلان ٩١٪ من الأرض المزروعة ، وفي بعض الجهات العالية يستتبت ثلاث غلات أو أربعاً ، كل ذلك بطرق يدوية عتيقة ليس للآلات فيها دخل ما ، فهو في ذاك شبيه بالفلاح المصري ، وحتى في معيشته لا يزال كما كان أجداده في الملابس والغذاء والأخصاص الخشبية والملاهي ، وحتى رأس السنة لا تزال في الأرياف بالحساب القمري (تام الشبه بفلاح مصر) ، والمزارع هناك صغيرة إذ يمتلك ٥ ١/٢ مليون عائلة نحو ١٥ ١/٢ إيكرا ، وثلاثة أرباع أوائك لا تزيد ما يكتسبهم على ٢ ١/٢ إيكرا ، فنحو ٣٠٪ من الزراع من بيت صغار الملاك ، والمستأجرون يقومون بالعمل مشاطرة مع الملاك الذين يقدمون السباد والبذور مقابل نصف

(١) من مجموع أراضي اليابان : ٥٠٪ نكسوها الغابات ، و ١٥٪ للزراعة ، و ١٠٪ للمراعى .

المحصول ، فالفلاح إذن لا الصانع هو ممثل السواد الأعظم هناك ، ويقوم بأعمال أخرى إلى جانب زراعته ، وأخص تلك الأعمال تربية دود القز الذى يلقبونه (بالمهذب النبيل الصغير) ، ففي أغسطس يكاد يشغل أفراد العائلة جميعاً بقطف ورق التوت ووضعه على صوانى خشبية وإطعام الدود الذى تقوى شهيته للطعام إلى أقصى حد ، ويسمع المرء صوت الدود وهو يقرضها فى أزيز مختلط ، ويقال إن أية جلبة أو إزعاج من الناس حوله تضايق الدود فيفسد هذا من محصول الحرير وجودته ، والحرير يقوم بنصف دخل الفلاح تماماً ، يضاف إلى ذلك بعض الصناعات العائلية البسيطة كالأنوال اليدوية للقطن الذى يمدم بجميع الملابس الريفية ، وصناعة صناديق الخيزران والورق تطلّى باللاكيه ، كل ذلك يصنع فى البيوت ويسلم للمتعهدين من التجار ، فأين المغزل اليدوى المصرى للقطن فيفسد الفلاح حاجته منها بعمله فى وقت فراغه الطويل ؟

ويشتغل من الناس $1\frac{1}{2}$ مليوناً بصيد السمك عماد غذائهم الحيوانى : تلك هى المهن التى لا تزال تبقى على القديم وتغالب المؤثرات الأجنبية ، وأنت ترى طوال الطريق تلك الصناعات اليدوية تمارس فى نوافذ المساكن بنشاط عجيب ولم يؤثر عليها ما يجاورها من مصانع زودت بأحدث الآلات ، وقد تعجب لبقاء تلك الصناعات رغم مزاحمة الانتاج الحديث لها ، لكنك إذا علمت أن غالبها متعلق بالغذاء والملبس والسكن ، وهذه لها نظامها الخاص المختلف عن سائر بلاد العالم زال العجب . فسلع الأجنبي لا تجد لديهم قبولا ، وحتى قماش (الكيمونو) يلائم النسيج اليدوى لأنه صغير العرض ، إلى ذلك أن اليابانى لا تروقه إلا الأدوات الدقيقة الفريدة فى لونها ونظامها . ولم تنجح الآلات الضخمة إلا فى الأشياء الغريبة عن البلاد التى تصنع للتصدير لا للاستهلاك الداخلى ، ولعل فى انتشار الكهرباء هناك ورخصها خير معين على بقاء تلك الصناعات الصغيرة إلى جانب الانتاج الكبير ، ذلك لسهولة استخدامها حتى فى البيوت لانجاز العمل



(شكل ٩٣) تشغل الزراعة في اليابان نصف السكان ، ويعمل النساء في الحقول إلى جانب الرجال

بنفقات زهيدة ، ومن العجيب أن الإنتاج الصغير هو السائد في اليابان ومع ذلك فقد قامت مصانع على نظام الإنتاج الكبير تفوق في نظامها نظائرها في أوروبا : (كمصانع الخرز وآلات الموسيقى والنسيج) ، أما من جهة توطن الصناعة فيبدو جلياً في أوزاكا وكوبي بفضل ما كان لهما من حرية تنبجت عن بعدها عن أثر السلطة العسكرية عهد الأقطاع مما شجع روح الابتكار فيهما ، ونلاحظ أن الصناعة مركزة في جنوب جزيرة هندو لسهولة الاتصال بالبحار ، لكنها بعيدة عن مناجم الفحم (فأغلب الفحم في كيوشيو وهوكايدو وهما زراعتان) ، لذلك اعتمدت الصناعة هناك على الكهرباء ، وهذا له الفضل في أن مصانع اليابان أضحت أحدث مصانع الدنيا نظاماً ، فهل لمصر أن تبادر باستغلال المنحدرات في أسوان والقطارة فتنتشل البلاد من شر الاعتماد على الزراعة وحدها ؟

ويلاحظ أن ستين في المائة من عمال المصانع الكبيرة من السيدات ، وهذا يفسر رخص المنتجات اليابانية من جهة ، وعدم نجاح الصناعات التي تتطلب مهارة

الرجال : كصناعة الآلات ، أما النسيج الذى لا يحتاج إلى مهارة العامل بقدر احتياجه إلى حسن الإدارة وإلى جودة الآلات فقد نجح تماماً ، ويعزى افتقار اليابان في مهرة العمال إلى حداثة عهدها في الصناعة وقلة خبرتها بها .

ولقد دعا إلى استخدام النساء أن المصانع منذ البداية أقيمت في القرى لخص أثمان الأراضي بها فلم تجد من العمال كفايتها ، وتلك صعوبة تعترض الصناعة حتى في مدنها الكبيرة ، لذلك لجأ أصحابها إلى العائلات الريفية يغرونها على إرسال فتياتها يتعلمن في المصانع ويشغلن مقابل أجر معين يستقطع منه جانب نظير المسكن والغذاء الذى يقدمه لهن صاحب المصنع .

وغالب مصانع الانتاج الكبير في يد هيئات اقتصادية كبرى تتصل بالحكومة حتى عدها البعض نصف حكومية ، وإلى تلك الشركات كانت الحكومة تسلم كل مشروع اقتصادى أقامته بعد نجاحه ، وبفضل ذلك تشرف الحكومة على الصناعة تماماً ، ولتلك الشركات أثر كبير في سياسة البلاد ، ولعل من أجل مزايا هذا النظام زوال المزاحمة الذى سببه الإشراف المركزى الشامل ، والتضامن الإنتاجى المتين ، فهل لحكومتنا أن تتولى النهوض الصناعى مترسمة خطى اليابان التى تلائم حالتنا ؟

فذاك النجاح العجيب للصناعة اليابانية يرجع الفضل فيه إلى الضرائب

صناعة النسيج في مصر شبيهة بموقفها في اليابان من عدة وجوه :

- (١) لأنها تستورد الآلات كلها من الخارج .
- (٢) بدأت ولم يكن للعمال هناك بها خبرة قط ، فاستعانوا بالخبراء الأجانب .
- (٣) كان الوقود من الفحم في اليابان نادراً وكانت أجور العمال ولا تزال رخيصة جداً .
- (٤) لم يكن لليابان شركات ملاحه تخدم تلك الصناعة ، فبدأت نواة الأسطول التجارى مع بدء صناعة النسيج .

- (٥) كانت الحكومة تقدم لها الإعانات المالية والتسهيلات بسخاء !
- (٦) فرضت رسوماً كبيرة على الواردات لتحمي صناعة النسيج ، صارفة النظر عن المجاملات التى نفوت عليها مصابحتها .



(شكل ٩٤) المكان الخاص بتربية دود القز في بيوت الفلاحين جميعاً

الباهظة التي فرضوها على الواردات ، وإلى بعد المزاحمة الأوروبية ، وإلى النظام الاجتماعي الذي يؤيد بفطرته التعاون ويقاوم الفردية ، وإلى بدء الصناعات الكبرى بواسطة الحكومة التي لا تقوى مالية البلاد الضئيلة على مزاحمتها ، وذاك التعاون لا شك عامل عظيم على تخفيف وطأة الأزمات وتقلب الأسعار ، لأن الجماعة هناك تنقذ العاطل منها على عكس أوروبا ، فلمجرد طرد العمال من المصانع في أوروبا ينقصون من مشترياتهم وهذا يزيد الأزمة سوءاً ، كذلك فإن طبقة المأجورين هم الذين ينكبون على المشتريات عند انخفاض بسيط في الأسعار فيزيد هذا في الارتباك المالي ، لذلك أنشئت هيئات التأمين ضد البطالة في أوروبا ، أما في اليابان فلا داعي لها لأن العاطل يلجأ إلى عائلته وقد يستأنف الزراعة وهي لا تزال أهم الأعمال في البلاد ، ويساعده على ذلك استخدام الدراجات مطية يذهب بها العامل يومياً إلى قريته فيعيش وسط أهله دون أن ينفق على مسكنه ومأكله شيئاً يذكر ، وهذا هو السبب في نقص أجر العمال العاطلين في اليابان عنه في جميع الدول (لم يبلغ مائة ألف) .

وقد ساعد على عدم تقلب الأسعار (إبان الحرب العظمى صعوداً و بعدها هبوطاً) في اليابان منتجاتها الخاصة التي لا تؤثر فيها المزاومة الأجنبية ، إلى ذلك العادة التي قضى بها العرف عندهم وهي أن كل عامل يستغنى عنه بمهر بين ثلاثة أشهر وستة على سبيل المكافأة وهذا قلل خطر البطالة لا بل وساعد أصحاب العمل ألا يلجأوا إلى الطرد إلا عند الضرورة القصوى ، على أن هذا النظام الذي يساعد على تجنب الأزمات يعاكس الكفاية لأن الأزمات هي التي تستأصل غير الأكفاء من حلبة الإنتاج .

أما إضراب العمال هناك فنادر لأن الرأي العام — وهو قوى جداً هناك — يقاومه كل المقاومة ، كذلك توقفه روح التضحية التي تنتشر بين العمال أنفسهم فقد حادث بعضهم عن سبب رضاهم بالأجر القليل والساعات الطويلة فكان جوابهم أنهم راضون بذلك خشية أن يؤثر اعتصابهم على مركز المنتجات اليابانية في الأسواق الخارجية ، على أن التمرد بدأ اليوم يظهر بينهم ، وقد تشكل اتحاد العمال لتحديد ساعات العمل وبعض الأجور ورعاية صوالم العمال ، لكن لا تزال ساعات العمل تزيد عنها في جميع البلاد الأخرى — بين ٥٧ و ٦٠ ساعة في الأسبوع — ولا تزال هذه الهيئات تناضل كي تعترف الحكومة بحقوقها ، ولعل ضعفها ناشئ عن قلة العمال في المصانع الكبرى فهم ٢٦ مليوناً فقط والباقي موزع في المصانع الصغيرة ، إلى ذلك أن غالبهم من النساء اللاتي ينظر الجمهور إليهن نظرة هي دون نظرهم إلى الرجال .

خطر السكان . ولقد أثبت الإحصاء الأخير أن عدد السكان ضعف تماماً في خمسين عاماً إذ بلغ مجموع سكان الإمبراطورية ٩٠ مليوناً ، وأن الزيادة تبلغ مليوناً في كل عام في الجزائر الرئيسية وحدها ، ففي القرن التاسع عشر تضخم عدد السكان بالقدر الذي تسمح به البلاد ، وزاد هذا التضخم عدم الهجرة وقلة الحروب ، على أن مستوى المعيشة ظل في حدود التقشف الشديد حسب أوامر



(شكل ٩٥) في أحد مصانع الحرير في أوزاكا ، ومصانع اليابان أحدث نظاماً من نظائرها في الغرب

الأسرة ، لذلك ظلت البلاد تمون نفسها رغم ازدياد السكان ، على أن سكان المدن والطبقات الفقيرة بدأت تتغير حالهم اليوم وتزيد نفقاتهم ، ومن العجيب أن أرض اليابان لا يصلح للزراع فيها سوى السدس ، وهذا هو الذي يمون نصف السكان تماماً ، ولقد ازدادت حركة نزوح أهل الريف إلى المدن جرياً وراء الصناعة وزيادة الأجور ، تلك التي رفعت كلف المعيشة في اليابان كلها ، ويظهر أن طول عزلة اليابان عن العالم ونظامها العائلي المحكم أفهم الياباني ضرورة اتكاله في الغذاء على إنتاج أرضه فظل كذلك إلى اليوم ، لذلك لجأ إلى طريقة الزراعة الاستغلالية القصوى حتى ضاعف إنتاج الأرض من الأرز — وهو عماد الغذاء — لكن رغم ذلك أخذت تتحسن معيشة الفرد ويزيد استهلاكه فأضحت مشكلة التموين اليوم حرجية ولذلك بلغ الوارد من الأرز الأجنبي عشر المستهلك في اليابان ، وأضحت أثمان الأرز — وهو عماد غذاء الفقير — عرضة للتقارب الشديد .

لهذا كله أضحت زيادة السكان هناك خطيرة ، يزيد لها خطراً أن نظامهم

الاجتماعى يحرم تحديد النسل ، فهو يساعد الزواج المبكر ، كما أن الأبوين لا يشعران بمسئولية الأولاد لأن رعايتهم فرض على الأسرة بأكملها ، إلى ذلك أن الدين الشنتوى يحض على النسل وينفر من الزواج العقيم ، كذلك المرأة اليابانية تعد نفسها خادمة أولادها ولم ترق إلى مستوى المرأة الغربية التى قل نسلها بسبب ثقافتها وشعورها بمسئولية تربية الأولاد واشتغالها مع الرجل جنباً لجنب ، والنساء هناك لا يعرفن الطرق الحديثة التى يتبعها الغربيات فى منع النسل ذاك الذى أضحت قلته خطراً فى إنجلترا وأمريكا ، وفوق الجميع فإن الحكومة اليابانية لا تسمح بنشر أية دعاية تحض على تعطيل النسل ، وذلك دفاعاً عن الناحية العسكرية ، فكان كثرة النسل فى اليابان يكفلها الدين والعادة والحكومة والنظام الاجتماعى . ونصيب اليابان من الهجرة قليل يناهز نصف مليون فى الخارج فقط ، لأن دول أمريكا قيدت الهجرة إليها وكذلك استراليا ، أما آسيا — حيث المجال متمتع للهجرة — فإن فيها من وفرة السكان ورخص الأجور ما يسد الباب على مزاحمة اليابانى .

لذلك كان لازماً أن تبتلع المصانع فى اليابان كل زيادة فى السكان ، فيجب زيادة تنشيط الصناعة والاعتماد فى الغذاء والخامات على الواردات . ومشكلة السكان عندنا شبيهة بها فى اليابان ، وخير السبل لابتلاع الزيادة فى السكان إنهاض الصناعة .

ومن المشاكل التى تقلق اليابان — شعورها بالاعتماد على غلتين رئيسيتين ، وهما : الحرير الخام (٤٥ ٪) ، والقطن المنسوج (٢٠ ٪ من الصادرات) ، فهما ثلثا مجموع الصادرات ، وقد زادها شعوراً بالخطر أن خير أسواقها لتصريف المنسوجات : الصين ، وقد بدأت تشجع الصناعة الوطنية وتقاطع اليابانية خاصة ، وكذلك الهند ، أما سوق الحرير فأمريكا وهى تعرف بسرعة التحول فى الأذواق والأزياء عن سائر الممالك ، على أن المتفائلين يرون فى قرب اليابان من بلاد

الخامات والأسواق والاستهلاك في الشرق الأقصى ، وفي زيادة الثروة في استراليا وأمريكا . وفي نمو القوة الكهربائية في اليابان ما يقلل من تشاؤم (ملتوس) في خطر تكاثر السكان ، وإن كان ذلك لا يتم إلا على حساب شخصيتها الفذة ، وعاداتها الجذابة التي سيقضى عليها اندفاعها وراء التقدم الصناعي ، والعمل على توحيد استهلاكها مع الاستهلاك العالمي كله .

ويتساءل الكثير عما إذا كانت المدينة الغربية ستكتسح تقاليد اليابان ونظمها ، ونحن نلاحظ أن روح الإقطاع لا تزال تسود النظم السياسية ، وأن النظام الاجتماعي والاقتصادي سيظل شرقياً بتحوير بسيط ، فدعائم المدينة لا تزال هناك شرقية بحثة لأن اليابان لا تثق بفلسفة الغرب وأخلاقه واجتماعياته ودينه وسياسته ، ولا يزال الناس يحافظون على مساكنهم وملابسهم ومعابدهم وألعابهم ، ومن أحبها لديهم : المصارعة التي ورثوها عن آبائهم والتي يتمرن عليها الجميع حتى السيدات وتعقد لها الحفلات الرسمية ، أما طرق المواصلات ونظم المدارس والمصانع والمصارف وما إليها فأضحت غربية بحثة ، لذلك نلمس هناك التصادم بين المدينتين في أشياء كثيرة .

وهذا التناقض الذي يجمع به الياباني حسن الذوق وتقدير الجمال إلى جانب القدرة الإنتاجية المادية هو الذي يحار فيه الغربيون ، فكأن اليابان تريد أن تحترم حاضرها وماضيها معاً وترغب في أن يحترمها الغرب كدولة عظمى دون أن تتنازل عن شخصيتها الماضية .

في سنة ١٩٢٨ قدرت شراتق الحرير بنحو ٥٥ مليون جنيه ، والحرير الخام ٨٥ مليوناً : ٧٠ في المائة منه يصدر ، و ٥٠ مليون جنيه منسوجات حريرية — غزل القطن أقل نشاطاً من نسجه ، ومع ذلك يستنفد بنحو ٥٠ مليون جنيه من القطن الخام سنوياً ، وهو أرخص من الانجيزي ، لأن مصانعه أحدث نظاماً ، ولأنه في يد أربع شركات كبيرة عنية ، تسترى الخام كلما لاءمها الثمن وساعدها انخفاض أجور العمال وأجور السفن اليابانية التي تعاونها الحكومة بالمال ، ولقلة الوسطاء ، ولطول ساعات العمل ، فلما مل تشتغل ١٧ ساعة في اليوم على دفعتين ،

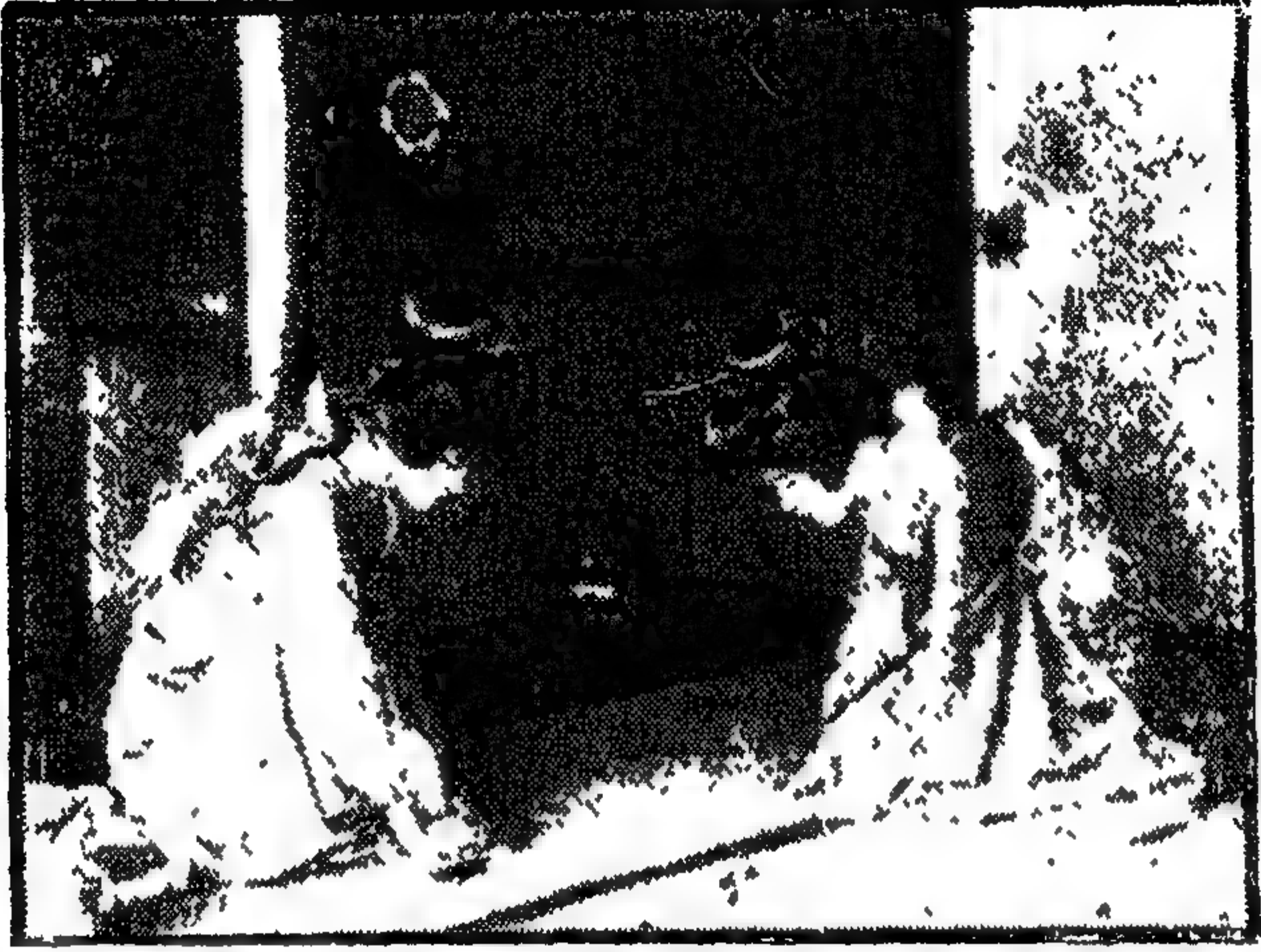
ولقد كانت اليابان حكيمة في نقل عناصر تقدمها ، فهي لم تعتمد على دولة معينة ، بل استمدت المعونة من عدة دول كل فيما امتازت به : فالجيش نقلته عن فرنسا إلى سنة ١٨٧١ ثم عن ألمانيا لما ظهر لها فضل الجيش الألماني على الفرنسي ، والأسطول عن بريطانيا ، والنظام المالي عن أمريكا أولاً ثم عن فرنسا وألمانيا آخراً ، والسكك الحديدية عن إنجلترا ، والنظم السياسية عن ألمانيا ، ولعل ألمانيا هي أولى الدول التي نقلت اليابان عنها لأنها أقرب الدول شبهاً باليابان وبخاصة في النظام الاجتماعي والسياسي ، نخص من ذلك القدرة على التنظيم والتعاون فلقد كان للحكومة في الملكتين سلطان كبير ، وكلاهما له تقاليد عسكرية خاصة ، ونساء الفريقين بينهما شبه قريب ، ولقد نقلت الفنون عن فرنسا ، ويظهر أن الجنس السكسوني يحتاج اليابان اليوم في التعليم والتجارة ، واللغة الإنجليزية المنتشرة في أسواق الشرق وفي شرائط السينما التي يرد غالبها من أمريكا ، وفي كثرة المبشرين من الأمريكان ، على أن الدعاية للدين المسيحي ليست ناجحة لأن الياباني يرى في الغربي شخصاً غير متدين لا يتورع أن يرتكب الخطايا جهاراً ، فهو في نظره مستهتر بدينه وهم يرون في دينهم خيراً ، فهم لا شك أكثر من المسيحيين عطفاً على الغير ، وتضحية للصالح العام ، وتسامحاً في الخلق ، وتقديراً للجمال الطبيعي الإلهي ؛ أما الأوروبي فصادق نظرياً ، مارق عملياً . ويرى البعض أن اليابان هي الدولة الوحيدة التي تجمع بين الطهارة والجمال ، فهناك ترى حب الجمال إلى مستوى ذوق ممتاز ، وهناك يقوم الولاء للعشيرة إلى جانب تقدير المسؤولية الاجتماعية فهي الدولة الآسيوية الوحيدة التي صدت عدوان الغرب عنها ، وأعدت نفسها بوسائل الدفاع الحديثة بدون أن تضحي تقاليدها الاجتماعية أو السياسية ، وهي الوحيدة التي أجادت فهم الحضارتين : الشرقية والغربية ، وألفت بين الشرق والغرب ، فباحبذا لو نسجت مصر على منوالها فهي أقرب إلينا من نواحي عدة ، فلنوفد إليها طائفة من طلبتنا وتجارتنا لدرس الوسائل الاقتصادية والخلقية التي كانت خير عون

لهم على ذلك التقدم العجيب . ويظهر أن تيار المدنية والرقى والسلطان متجه اليوم نحو المحيط الهادى ، وأن سيكون نهياً مقسماً بين اليابان وأمريكا إن هما تعاوتتا ووثقتا عرى الصداقة بينهما .

الخلق القومى والنظام الاجتماعى : كنت أعجب كثيراً كلما

ناقشت أجنبياً لاقيته فى اليابان أو فى طريقى إليها إذ كان يكيل التهم لليابانيين ويرميهم بالنزعة الحربية والغدر وحب المادة والتجرد عن الضمير ، وبعضهم كان يرى فى نزعتها الحربية أكبر الخطر على العالم ، والغريب أن بعضهم كان يعد إخلاص اليابانى الشديد وتفانيه فى عمله بنشاط فائق — خطراً على العالم ، على أنه تبين لى أن تلك التهم عارية عن الصحة : فالأجانب يسيئون فهم نظام اليابان الاجتماعى ، ذاك الذى نفهمه نحن المصريين على حقيقته لقربه من نظامنا ، فمثلاً إذا ما أردت أن توجه نقداً لأحدهم يجب — طبقاً لأدابهم — ألا تصارحهم به فى شكل جارح لأنهم يعدون ذلك خطأ من شأنهم ، فالواجب أن يوجه النقد تلميحاً وفى تعبير رقيق ، أما صراحة الغربيين فتعد هناك جفاء وغلظة ، وإذا ما أردت أن ترفض لأحدهم طلباً أو تبلغه خبراً سيئاً يجب أن تصوغ ذلك فى عبارات رقيقة ملفوفة التعابير ، حتى فى الأعمال التجارية ، ومن هنا أكثر سوء التفاهم بينهم وبين الأجانب ، فكلاهما يتهم أخاه بالنقص الخلقى ، إلى ذلك يضاف أن أغلب الأجانب الذين كتبوا عن اليابان لم يخبروا إلا سكان السواحل وهؤلاء قد أفسدتم اقترابهم بسفلة الأجانب فهم لا يمثلون عامة اليابانيين ، يؤيد هذا أن اليابانيين كانوا يعدون طبقة التجار منحلة فهم لديهم دون طبقة العمال والزراع لفساد خلقهم بسبب احتكاكهم بأولئك النزلاء من الأجانب الذين كانوا ساقطى الأخلاق ، ومن أسباب سخط الأجانب عليهم سرعة تقليدهم لمنتجات الغير ولشاراتهم التجارية ، ولإدخال الغش أحياناً على بعض السلع ، على أن ذلك يكثر فى بدء التطور الصناعى لكل أمة ، وقد كانت أوروبا كلها

كذلك عقب الانقلاب الصناعى ، وقد بدأت الحكومة اليابانية منذ الحرب الكبرى تراقب السلع الصادرة لدفع تلك التهم فشككت لجائناً لفحص الصادرات ، ولا يصح اتهم عامة اليابانيين بالخيانة والغش ، فكثيراً ما كنت أرى حانوتاً تركه صاحبه مفتوحاً تعرض به السلع وعليها بطاقات الثمن فيجىء المشتري وينتقى ما يشاء ويضع الثمن فى صندوق مغلق بدون محاسب ولا رقيب . ومن أخلاق اليابانيين أنهم يفضلون سرعة التراضى والاتفاق بين المتخاصمين ويشورون ضد من يتمسك بمطلبه للنهاية حتى ولو كان عادلاً ، وذلك أثر من آثار استنكارهم للمجابهة القارصة والمصارحة الجافة عكس الأوروبي الذى يصر على حقه كاملاً للنهاية وبكل جرأة ، فاليابانى شب قادراً على اخفاء مشاعره وميوله تحت وجه باسم هادئ ، لأن الظهور بالوجه المقطب كائناً ما كان الباعث عنوان فساد التربية لديهم ، وهذا هو الذى جعل قدرتهم على ضبط النفس فى حالة الغضب وعند ما تلحقهم إهانة مضرب الأمثال ، ومن هنا جاء احتقارهم للأجانب الذين يعرفون بسرعة التهيج والغضب ، وبخاصة بعد ما أثر عليهم جو آسيا المجهد الذى جعلهم عصبيين لحد كبير . أما أدب اليابانيين فلم يختلف فيه أحد ، فلا يمكن أن يلفظ أحدهم بالشتائم ولا يلجأ فى حديثه إلى الحلاف والقسم بل يعلم منذ نشأته لغة التأدب الشديد ، فلا يقول مثلاً : (أنت) بل (المحترم) ، وبدل أن يقول لك (ادخل البيت) يقول (تنازل وشرف منزلنا الذى هو دون مقامك) وإذا قال (اجلس) آثر عليها (تنازل لتستريح وتستمتع) . على أن الأجانب يدعون بأن أدبهم هذا ظاهرى ليس غير وكأنه أدب القردة ، ويستدلون على ذلك بسلوكهم الذى يظهر فى المقاهى وقطر سكة الحديد وفى معاملتهم للسيدات وفى تدخلهم بالاستعلام عن كل شىء لدرجة هى الفضول بعينه ، لكنهم لو أنصفوا لعلموا أن تلك عاداتهم التى لم يفهمها الغربى ، فكيف لنا أن نعيب على اليابانى مثلاً أن يرتشف الشراب من الكأس بصوت ينفر الغربى من سماعه أو أنه لا يقف للسيدة بل للأطفال



(شكل ٩٦) أدب اليابانيين أضحى مضرب الأمثال وتلك
الانحناءات واجبة ومتبادلة

والرجل المسن — وهو أقرب إلى المعقول — وقد كنت ألاحظ في الترام أن
غالب الواقفين من النساء ، ولا يصح أن يقف الرجل للمرأة بل بالعكس رأيت
رجلا دخل العربة فسلم على صاحب له كان يجلس بجوارى وإلى يساره سيدة.
يغلب على ظنى أنها زوجته فوقفت هى وتنحنت له عن مكانها فجلس بعد أن
شكرها وظلت هى واقفة .

ويصعب جداً على الغريب أن يعرف الياباني حق المعرفة لأنه حذر جداً فى
معاملة الأجانب فهم يستقبلونه بأدب ورقة وعطف لكنهم ان يتقبلوك قط
كصديق ، ولعل ذلك أثر من آثار عزلتهم فى جزائرهم النائية عن العالم كله ، وتلك
صفة تلاحظ فى أهل الجزائر عموماً وإلى حد واضح ، إلى ذلك أثر عصر الاقطاع
فيهم ذاك الذى كانت تأبى فروسية أهله أن يظهروا ماتكنه أفئدتهم من مشاعر ،
فاليابانى يكلم الأجنبى وهو يذكّر أنه يمثل اليابان فيزيد حذره ، وساعد على ذلك
اعتزازه الشديد بقوميته لا بل وقبيلته وأسرته التى يجب عايشه احترامها اجتماعياً
ودينياً ، ولقد خلف هذا أثره فى ضعف الاستقلال الذاتى وقوة الابتكار ، ويزيد

بقى ذلك ما يحوط الطفل منذ نعومته من الرعاية التي تجعله مدلا حساساً لأقل المصارحات (بعض ما نعانیه نحن في مصر) — وكذلك افتقار الياباني في تفهم الفكاهة والمزاح فهو يأخذ ذلك مأخذ الجد في كل المناسبات لذلك شب رقيق الإحساس لدرجة تجعل النقد البريء في نظره إهانة ، فهم لا يحبون أن يقبلوا النصيح من الأجنبي مخافة أن يعد ذلك اعترافاً بالعجز من جانبهم . واليابان تعوزها تلك الروح الرياضية التي امتاز بها الانجليز والأمريكان على غيرهم ، وهؤلاء أقدر الشعوب على الجمع بين الخصومة الحادة في القول إلى جانب الصداقة في القلب ، أما اليابان فتعد الهزيمة حتى في الألعاب الرياضية انكساراً مخزياً شائناً ، فكثيراً ما حدث في المباريات الدولية لكرة أن انفجر لاعبوهم بكون بحرارة لأنهم دحروا في اللعب ، ويحاول نظار المدارس هناك ألا يشركوا أولادهم في اللعب حتى يكفلوا فوزهم فيه (وهذا ما كنا نلمسه في مصر إلى أمد قريب) .

ولعل أجل خلاهم التضحية للصالح العام تلك التي يعزى إليها سحر تقدمهم خلال ستين عاماً ، فالياباني أسبق الناس للتضحية بنفسه في سبيل رفع شأن أمته وفي تاريخ اليابان مثل عليا ، لذلك نذكر منها حادث الفارس الذي قتل زوجته وبنيه قبل الذهاب إلى ميدان القتال مخافة أن يتعلق بهم في غيبته فتفتر قوة الدفاع فيه ، ثم حادث الجواله السبعة والأربعين الذين انتقموا لسيدهم ثم انتحروا لكيلا يعيشوا بعده وفاء له ، ثم حادث الجنرال (نوجي) الذي مات وزوجته شريفة موتة ليسجل احتجاجه على إغفال بعض بني قومه تمسكهم بالقديم وعلى جريهم وراء التجديد الأوربي ، ثم حادث الياباني الذي انتحربقر بطنه أمام السفارة الأمريكية هناك ليرد الإهانة التي لحقت باليابان على أثر قانون تقييد الهجرة الذي أصدرته أمريكا سنة ١٩٢٤ ، وآخر ما حدث ما قرأناه في حربهم مع الصين الآن من أن بعض جنودهم لف نفسه بالمواد المفرقة ليجرى بها إلى الأسلاك الشائكة فتنفجر وتنسفه هو والأسلاك كي ينفسح الطريق لتقدم الجيش .



أما حبهم للجمال فمثلى يبدو
جلياً في مدائنهم ودسا كرمهم ، ففي
حفلاتهم وأعيادهم يدهش المرء
لقدرتهم على خلق الجمال بأبسط
الوسائل ، فصاييحهم المنشورة
وأوراقهم الملونة وأشجارهم المبعثرة
مصدر جمال كبير . كذلك أوانهم
الخشبية وأثاثهم وأرديتهم وما هي
عليه من نقوش جذابة . كذلك
زخرفة منازلهم رغم بساطة بنائها إذ
ترى الأرض تكسى بالحصر من

القش يزينها في جوانبها إطار أسود (شكل ٩٧) عروس في زى الزفاف

وفي المحراب تعلق صورة متقنة الفن غالية الثمن ، وترى الياباني يعنى بجمال المسكن
ويهمل جانب الراحة فيه — على عكس الأوروبي — وكنت أعجب لهم كيف
يطبقون المكث في بيوتهم شتاء على وهنها وصيف الریح في جوانبها ، وقعقة
أخشابها طول الليل ، وحتى بيوت الطبقات الوسطى فإنها تكلفهم كثيراً بسبب
العناية بتجميلها ، وهو لا يبالى أكانت مريحة أم لا ، لأنه شب متقشفاً ودرب
على تعشق الجمال وتقديس الطبيعة التي يفهمونها حق الفهم ، ويقراون في الشجر
والزهور والتلال معاني لا نفهمها نحن ، وذلك بسبب طبيعة أرضهم فهي حديثة
العهد الجيولوجي ، ليس بها من جبال ولا سهول تمتد إلى قصارى مسارح النظر
كلا ولا جبال مهشمة الذرى بطيئة المنحدر ، ففي البلاد الأخرى يقارب المرء
الجبال والبحار تدريجاً ، لكن جلال الجبال وروعة المناظر تباغت الإنسان أينما
سار في اليابان ، فمن كل سهل أو وهدة هناك تبدو النجاد رائعة من كل جانب

مما جعلهم يتعرفون من النرى والغدران والجنادل والصخور الشيء الكثير ، وهم يعدونها ملاجئ للآلهة ، لذلك يحج الجماهير إليها في الصيف في أردية بيضاء ، وفي مساء ٣١ يوليه يروك منظر آلاف الحجاج في (الكيمونو) البيضاء يغتسلون في البحيرات التي تحيط (بفوجي ياما) المقدس من أسفله . ثم يبدأون الصعود إذا خيم الليل ، ويبد كل منهم مصباح مضئ ، فتبدو جموع المصاييح وكأنها عقود النجوم تتلألأ صعوداً على جوانب الجبل ، وفي الذروة يفرش كل حصيره حتى الصباح لاستقبال الشمس المشرقة ، وفي البلاد كثير من أندية الحج يكتب فيها الكثير تشجيعاً لزيارة تلك الأماكن المقدسة ، وحفلات استعراض الزهور ، ومراقبة القمر من أمتع ما نراه في تلك البلاد .

ولقد ذكرت رحلتى في أوروبا العام الفائت تلك البلاد التي هجرت تقاليدها وعقائدها ، ولم يصبح للعادة بين أهلها من أثر فهم أحرار يأتون ما يروقهم في غير قيد ، هناك كنت أرى الفرد مطلق الحرية يوكل أمره إلى شعوره بالمسئولية الأدبية ، حتى أن حكومته لا تلزمه بالتجنيد إن أرهقتها الضرورة لذلك ، وتظل رهينة اختياره وتطوعه ، أما في اليابان فعلى النقيض من ذلك كنت أراها تجل تقاليدها وتمسك بقوميتها التي تتلاشى أمامها حرية الفرد ذاك الذى يعد نفسه خادماً للجماعة خاضعاً لنداء الدولة فى كل آن ، فالعائلة أساس المجتمع ، وليس الفرد ، وللعائلة حقوق على أفرادها واجبة الأداء ، وعلى الفرد أن يضحي صالحه الذاتى فى سبيل الحرم على صالح الأسرة ، فهى التى تتصرف فى زواجه وتعليمه ومستقبله ومن لم يخضع حرم حق الانتساب إلى الأسرة فينبذه جميع الناس ، ويكاد لا يوجد الولد العاق مطلقاً ، على أن زعماء الأسرة ليسوا مستبدين برأيهم بل رأى شورى بينهم ، فتراهم يعقدون مجتمعاتهم لبحث ما يعرض لهم فى هدوء ، والعائلة هناك تخفف كثيراً من أعباء الدولة لأنها تقوم بالفصل فى شئون عائلية هى من نصيب الدولة فى بلاد الغرب . وأمل أظهر ما يبدو الفرق بين العائلة اليابانية والغربية

في الزوجية وميول الإنسان الجنسية ، فالغربي يرى أن الحب أساس الرابطة الزوجية ، وعليه يتوقف صالح المجتمع كله ، لكن الياباني يرى أن هذا الحب لا ينطبق على المثل الأعلى فله خطره وأثره المتلف المدمر ، وهو يرى أن العلاقة الزوجية لا يصح أن تبني على رأى الفرد بل المجتمع ، فهي إذن ليست عملاً فردياً ، فالياباني لا يرى في امتزاج الفتيات بالشبان ذلك المعنى الذى يراه الأوربي وهو يحتقر ذلك فلا يرقص الذكور مع الأنثى ولا يختلطون بهن طويلاً ، وإذا اعتزم الزواج اختار له ذووه بعد أن يقصوا عليه نبأ الفتاة ، فإن قبل اتفقا على المواجهة (Miai) فى حضرة فريق من أقربائهما ، فإن أقرها انجزت مراسيم الزواج ، وإن لم توافقه فلعائلته حق الفصل فى الرفض أو إرغامه على القبول ، على أنه كثيراً ما يعشق الصبي فتاة ، لكن ظروف العائلتين تأبى الزواج فيلجأ الاثنان إلى الانتحار (Shinju) . والغريب فى أمر الزواج هناك أنه بعد أن يتم فى المعبد أو البيت يترك بدون تقييد رسمى لمدة سنة ، فإن ظهر عدم الوفاق خلالها صح الفراق إن رضى أهل الزوجين ، وإلا لجأوا إلى القانون — والطلاق يبيحه القانون — فإن رزقا بمولود خلال تلك السنة تتبناه إحدى العائلتين أو عائلة أخرى لم تعقب ، والتبنى شائع فى اليابان لضرورة وجود ممثل للعائلة إن أعوزتها الذرية ، وأعجب ما يرى نظام التبني هناك بين الرجل وأكفأ موظفيه الذين يعاونونه فى العمل ، فهو يسارع إلى تبنيه كي يكفل نجاح العمل باطراد ، ولقد كان للعائلة حق فصل الزوجين رغم ما بينهما من إخلاص ، وذلك إذا تعارض هذا الحب مع صوالح الأسرة ، ولقد بطل ذلك اليوم ، لكنك ترى أثره فى احتقار القوم للزوج الذى يتفانى فى حب زوجته أو يرافقها فى ملهى عمومى حيث يصبح موضع تقريرهم وسخريتهم جميعاً .

وقد ينخيل للغريب أن المرأة محتقرة هناك والحقيقة أنها فى دائرة اختصاصها أعنى تدبير المنزل وتربية النشء ذات سلطة مطلقة واحترام كبير ، أما فيما يختص

بالمعاونة العلمية والفكرية فليس لها نصيب لأن وظيفتها زوجة فحسب عليها أن تطيع زوجها وتحترمه ، فاذا سارا في طريق لا يصح لها أن تتقدمه وليس لها أن تشاظره وإخوانه مجلسه بل تقدم إليهم ما يطلبون ثم تنسحب .

وعلى الرغم مما خلفه خضوع الأفراد لأوامر العائلة من ضعف الاستقلال وقوة الابتكار ، فإن هذا النظام العائلي يحتم أن يأخذ الكل بناصر من أصابه ضير من أفرادها حتى ولو تطلب ذلك جميع أموال العائلة لأن عجزها عن انقاذ أحد أفرادها خزي كبير ، لذلك لم تكن اليابان بحاجة إلى ملاجئ أو شركات تأمين ضد البطالة ، ولقد صرح المستر (سوزوكي) رئيس اتحاد عمال اليابان بأن نقابة العمال هناك قوية رغم افتقارها للرصيد المالى الذى تنفق منه النقابات في ظروف الاضراب ذلك لأن الأعضاء يستمدون المال من عائلاتهم إذا ما أُضربوا ، وخير ما يبدو هذا التعاون عند حلول نكبات عامة كما حدث في فاجعة زلزال سنة ١٩٢٣ حين تهافت جميع العائلات على تقديم المساعدة لنداريهم الذين كانوا يقطنون طوكيو ، فسهلوا بذلك وسائل الانقاذ والتعمير ، فالعائلة سند قوى لليابانى يكفل له بعض رخائه وهذا ما جعل اليابانى أقدر الناس على تنظيم التعاون على أساسه القويم وهو الشعور منذ الصغر بأنه جزء من المسؤولية الاجتماعية ، ويظهر ذلك النظام جلياً في المدن والقرى وبين الهيآت الصغيرة وفي الأعمال التجارية والوظائف العامة ، فالموظف يشعر بأن العمل على انجاح المشروع الذى يخدمه من أقدس واجباته الاجتماعية ، وفي نجاحه فوز له وربح كبير من الناحيتين المادية والأدبية ، وقد كنت ألس ذلك بنفسى بين موظفى القنصلية المصرية فى كوبى إذ كان تفانيهم فى العمل وانكبابهم على انجازه فائقاً كل حد ، وطالما كانوا يشغلون وقت فراغهم فيه رغم عدم تكليفهم بذلك ورغم مرتباتهم الضئيلة .

فاليابانى خاضع لرؤسائه الذين تجب الطاعة لهم ولأنداده لأنه فرد منهم ولأنهم دونه مقاماً مخافة رأى العام ، فكثيراً ما يتنازل عن حقه مراعاة لذلك لأنه

يؤثر أن يحسن جيرانه الرأي فيه على أية فائدة مادية ، حدث مرة أن دعا أحد وجهاء قرية صديقاً أجنبياً ليقم عنده أياماً — وهم يكرمون الضيف ويقدرّون الوجاهة والفخفة قدرأ كبيراً (يشبهوننا في ذلك) — فكان كلما خرج في نزهة خلوية معه يتحاشى أن يستأجر من العربات أو السيارات مايدل الناس على إسرافه في غير مبرر ، وكان يركب الترام إلى قرية أخرى لا يعرفه أهلها ، وهناك يستأجر ما يشاء من السيارات إكراماً لصاحبه وذلك مخافة سخط أهل بلده عليه ، كذلك حدث أن أثير غضب القوم على غنى أقام حفلات باهظة. لعيد ميلاده فأمعنت الجرائد في نقده وعدوا عمله هذا جرماً اجتماعياً ، ذلك مثل مما يوقف استبداد الغنى بالفقير في اليابان رغم أن البلاد لا تزال تعوزها النظم الديمقراطية .

وينقد البعض خضوع الفرد وماله من أثر في تقص الشجاعة الأدبية وقوة الابتكار حتى أن سخط الرأي العام كثيراً ما يوقف المصلحين أن يقوموا بالمنشآت القيمة التي لم تلمس سذاجة الجماهير مزايها ومن هنا افتقرت اليابان إلى العطاء في الدين والفلسفة والآداب والعلوم ، ولقد زاد هذا الرباط الاجتماعي هناك الدين الشنتوى الذى يتلخص في عبادة الطبيعة وتقديس الأجداد ، فعبادة الطبيعة زادت استمسكهم بأرضهم وتقديس العائلة زاد الرباط القومى ، فهم يقدمون قرابينهم لمعابد الآلهة لتشارك أرواح الأجداد فى استرضاء الآلهة ، ففي عيد اسمه (أوبون) فى أغسطس يعتقدون أن أرواح الأجداد تزور المعابد لذلك يجتمع حولها أفراد العائلة ويوقدون المصابيح والنيران ليتعجلوا مجيئهم ويشترك فى العيد أفراد الديانات الأخرى لأن الأمر مرتبط بالأجداد ، وكذلك يذهب سمسرة السندات كل سنة إلى معبد هناك يزعمون أن الآلهة تدلهم فيه على أسعار الأوراق الجديدة ، وفى إحدى المدارس الكبرى للبنات يصلى الفتيات لآلهة (الأبر) التى حطموها طوال عامهن ، وقبل أن يبنى البيت الجديد يطهر القسيس الأرض ويباركها ، كذلك تعاق الحوادث السياسية الكبرى أمام معبد (آلهة الشمس) جدة الأسرة المالكة ،

وفي كل سنة يذهب رجال المطافي* إلى معبد (إيسى) الشهير ليتوسلوا للآلهة ألا يصيبوا البلاد بالحريق ، كذلك تراهم يحجون زرافات إلى ذرى الجبال لآلهة المياه والصخور وما إليها .

ولا تزال عادة تقديس الأبطال شائعة لسيهم ، فمثلاً إذا ضحى رجل نفسه كي يساعد ذويه في كارثة نزلت بهم يعبده أهل القرية إلهاً حتى في مدة حياته إذا نجا من الموت ، فالجنرال (توجو) بطل الحرب الروسية اليابانية يعبدونه في إيسى ، وكثير من الناس يحجون لزيارة روح الجنرال (توجي) وزوجته الذين انتحرا سنة ١٩١٢ احتجاجاً على تقليد الغربيين بكثرة في اليابان وحتى (تا كامورى) زعيم ثورة سنة ١٨٧٦ التى قامت ضد الحكومة ، لأنها أدخلت النظم الحديثة الغربية ، يحله القوم إجلالاً كبيراً .

وللنظام الاجتماعى هناك أثر فى ميلهم للألفة والاجتماع ، ورغم أنهم حذرون فى مخاطبتهم للأجانب وعند ما يرد موضوع اليابان فى الحديث فانك ترى الواحد مخالطاً لجميع أفراد عائلته يقفون جميعاً على أمراره كلها ، لذلك كثيراً ما يتضايق الأجانب عند ما يفاجئهم بعض اليابانيين بالاستعلام عن أشياء شخصية أو عائلية لا تعنيهم قط ، وهم يعدون ذلك من قلة الذوق ، مع أن اليابانى يعبده اهتماماً منه بشأن من يخاطب .

ولا يزال للطبقات عندهم أثر رغم التطور الذى حدث ، إلا أنك تعجب إذ ترى عطف المتازين على الطبقات الوضعية بالغاً حده ، وكانت طبقاتهم أربعاً : رجال الحرب ويشملون الدايميو أو اللوردات والساموراي أو الفرسان ، ثم طبقة الزراع تليهم طبقة الصناع فطبقة التجار ، ولا تزال ترى فى البطاقات التى يملأ خاناتها نزيل الفندق فقرة لكتابة الأسرة وطبقتهما إلى اليوم ، وكانت هناك طبقة دون هؤلاء جميعاً أشبه بطبقة المنبوذين فى الهند تسمى (أيتا) ولا يزالون يحترقون هناك إلى اليوم ، ويظن أنهم فى الأصل سلائل الآينو وهم سكان اليابان الأصليون ،



(شكل ٩٨) سيدة من الأينو سكان اليابان
الأوائل وهم كلفون بتخضيب شفاههم

ولا تزال منهم بقية تمارس
المهن الوضيعة من بينها
الاشتغال بالجلود والذبح
والسلخ والاعدام ، ولا يسمح
لهم بالزواج إلا من طبقتهم .
وكان لهم حاكم عنهم يتصرف
في شئونهم ، وسر دنسهم
هذا الدين البودي الذي يحرم
القتل لذلك عد من ينفذ الذبح
أو الإعدام نجساً ، وهم يكثرون
في مقاطعات خاصة في الشمال
اليوم ، وقد تصل مشاحناتهم
مع جيرانهم من الطبقات
الأخرى حداً خطيراً ولا يزال

المزارع عندهم في المرتبة الثانية كما كان قديماً وقد كان المزارع يدفع ضريبة
الأرض أرزاً ، وإذا وقع عليه حيف من الحاكم كان الزراع يوفدون جموعاً منهم
لملاقة حكام العواصم (الشواجن) على أن الوصول إلى أولئك كان متعذراً ،
فكان بعض الزراع يتجاسرو ويضحى بنفسه في سبيل رفع الحيف ، حدث مرة
أن ألقى أحدهم بظلامه في عربة (الشجون) مخترقاً الحشد في الطريق فأصدر
الحاكم أمره بعقاب المتسبب في الظلم من الحكام أولاً ، ثم أمر بصلب الرجل
المتظلم هو وزوجته وأولاده عقاباً له على تجاسره هذا وردعاً لغيره ، وكان في قانونهم
أن صاحب الذنب الكبير لا تنجو منه عائلته ! أما من اشتركوا معه في التدبير
فينفون من البلاد .

هذا مثل من نظامهم الاجتماعى الذى ظل فى سواده سداً منيعاً فى وجه عوامل التغيير رغم التطور المادى ، على أن الشباب اليوم مسرع فى طريق التحول وبخاصة منذ الحرب الكبرى ، ولقد شاطرت المرأة الرجل فى الأعمال الخارجة عن دائرة المنزل ، ولعل أخطر شئ يهدد هذا النظام الاجتماعى المتين كثرة العمال فاشتغالهم فى المصانع يساعد على انحلال الروابط العائلية ، كما أن سهولة وسائل الانتقال ستزيل تعصب الفرد لبيئته وتخفف من عصبيته لقريته التى ظل محافظاً على تقاليدها .

الى كوبي ثانية : عادت أوزا كما مقر الثروة الصناعية الناهضة الفتية وعدت إلى كوبي وهناك زرت بعض متاجرها الكبرى الذى يعلو شامخاً فى السماء وفوق سطحه جلسنا قليلاً بين فوارات المياه والحدائق المنسقة وهو شبه أخيه فى طوكيو ، وقتت بجولة بعد الظهر فى ضاحية (أريما) ركبنا لها المترو زهاء الساعة وسط الربى والمسابل ، والغابات تتخللها الينابيع التى يؤمها القوم للاستشفاء ولذلك قامت بها الأنزال على اختلاف طبقاتها ، ويجرى تحتها جدول كثير الليات والجنادل ، ولا أنسى به مرآى شلالين متجانين أحدهما أظهر كبرا وهنا كان تراحم القوم شديداً لأنهما فى زعمهم يمثلان الذكر والأنثى ! وهنا قابلت أحد جماعة السوريين الذين يقيمون فى بلاد اليابان ، وكم كان دهشى شديداً لما أن علمت بأن جل التجارة اليابانية التى ترسل إلى مصر فى أيدى طائفة من هؤلاء تدر عليهم الأرباح الطائلة ، وكان أجدر بالمصريين أن يعيشوا بمندوبيهم للشراء والاستفادة بتلك الأعمال التجارية التى تنمو على مر السنين نمواً مضطرباً .

الى شيمونوزيكى : قمت من كوبي العاشرة والنصف صباحاً فوصلتها منتصف العاشرة مساءً ، والطريق كله جميل تتعدد أنفاقه ويكاد يجانب شاطئ

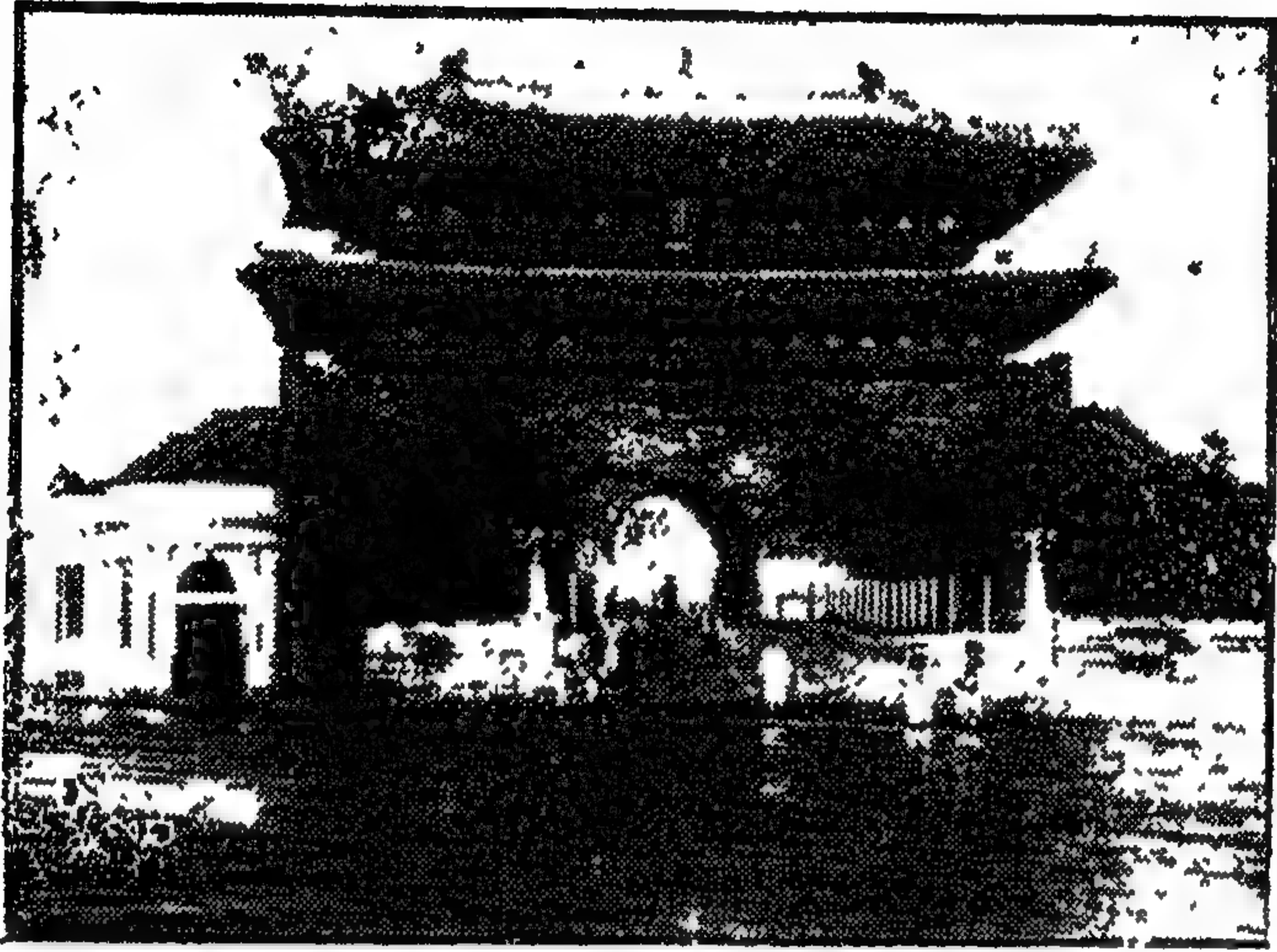


(شكل ٩٩)

أشهر البوابات المقدسة في اليابان تتوسط مياه المد
في معبد مياجيا

البحر في نصفه الأخير، وكان
مشهد الجزائر المنشورة طوال
الطريق رائعا بديعاً ، وكانت
تبدو القرى في الوهاد أقل
نظافة ورقياً من بلاد الشمال
وأهلها أكثر سمرة وأقل
رقة ، وكان غالب النبت من
الأرز والتوت القصير
والخيزران والغابات ، وقد
مال الجو هذين اليومين إلى
الحرارة بعد أن كان جميلاً
متقطع السحب والمطر ، وقد
علمت أن موسم الحرارة
المتوجه قد أبطأ قليلاً عن
ميعاده إذ يتوقعه القوم في

منتصف يولييه ، وقد كان ذلك التأخير من حظي ، وإن لم يكن من صالح الزراعة
لديهم ، وبعد ثلثي الطريق مررنا بمياجيا إحدى آيات الطبيعة الثلاث الساحرة
على البحر الداخلي ، بدت بوابتها الحمراء المقدسة وسط لحة الماء ، وهي أجمل
بوابات اليابان طراً ، رأيناها وقت المد وكأنها معبد سابح والمعبود نفسه فوق ذروة
الجبل به قبة من نحاس دونها موقد تعلوه نار لم ينحمد أوارها منذ ألف سنة ! وعلى
مقربة منها الغربان المقدسة تصفق لها فتجىء فتأكل ما تقدمه لها وهي آمنة ،
وقد بلغ من قدسية المكان أن الحكومة كانت تحرم بقاء المرضى وذوات الحمل به
خشية أن يموت المريض أو تلد الحامل فيصيب المكان دنس أو رجس .



(شكل ١٠٠) بوابة (ناتدايمون) القديمة في سيول

دخلنا شمونوزيكى ليلا ومنها ركبنا البحر فى ساحة يابانية شبيهة أخواتها فى بحار دنمركة ، وظلت تمخر بنا عباب بحر اليابان طوال الليل وكان هادئاً جميلاً ، لكنه فى الصباح فاجأنا بضباب كثيف أعقبه مطر وابل واضطراب غير مألوف أعاق سير السفينة فتأخرت ساعة عن دخول مياه فوزان ثغر كوريا الذى بدا ثغراً كثير الحركة ممدود الأرضفة غاصاً بالسكان يحكى ثغر بورسعيد عندنا .

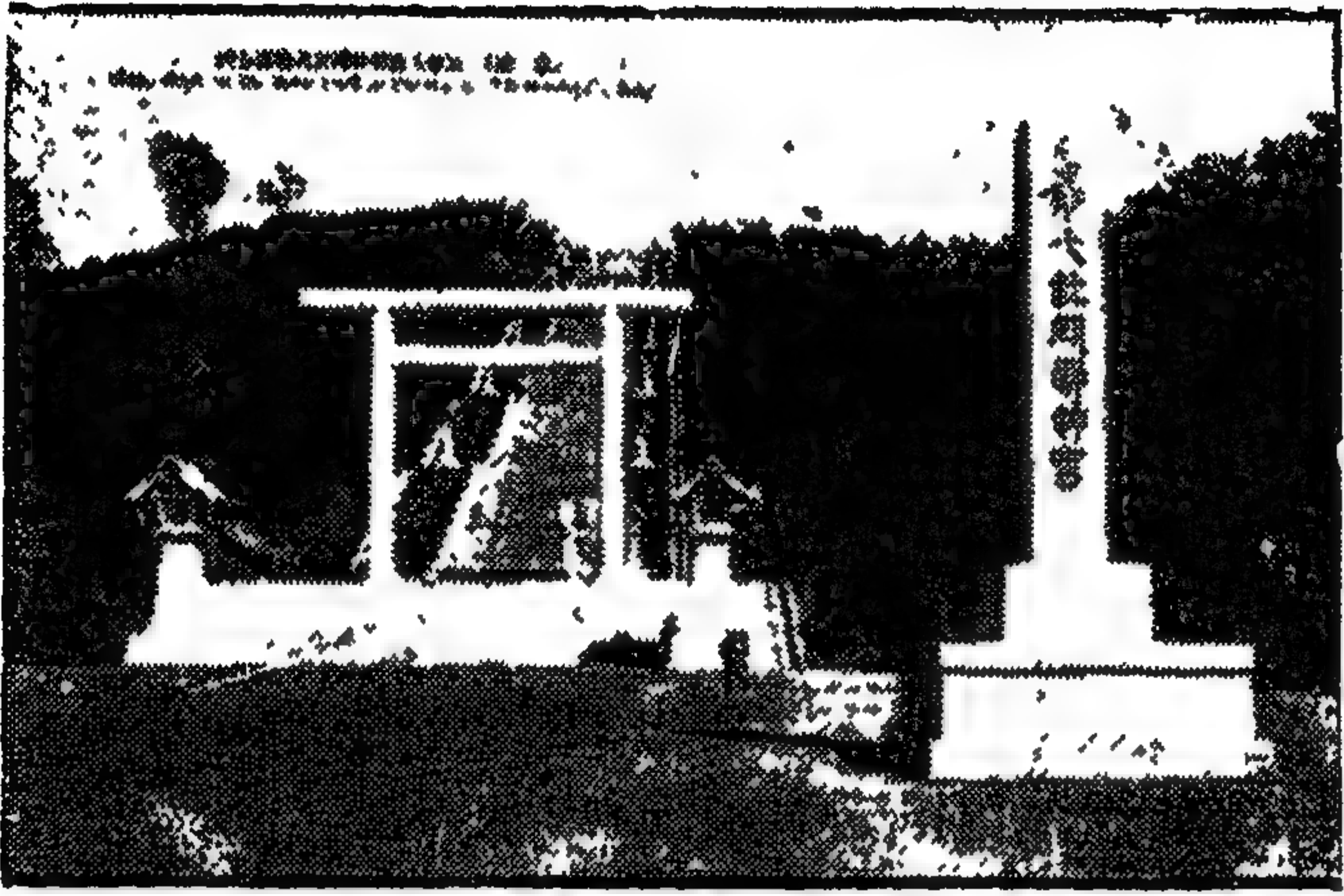
كوريا : (وتسمى شوزن) ومعناها أرض الصباح الهادىء : قام بنا القطار صوب سيول عاصمة كوريا تلك التى وصلناها بعد عشر ساعات كاملات وكان الطريق كله جبلياً معقداً تفوق ذراه تلك التى فى اليابان لكنها أميل إلى الجذب إذ تكاد تكون عارية عن الشجر ، وكنا نرى مسأخ ممتدة مهيمة ، ويعزو اليابانيون ذلك إلى حكام البلاد الأوائل ، وتربة البلاد فقيرة على وجه العموم ، ويتخلل تلك الربى وديان تتلوى فى انحناءات عجيبه وتفيض بالماء ، وفى كوريا ستة أنهار عظيمة طامية تفوق تلك التى فى اليابان نفسها طولاً وعرضاً وغالبها يجف موسم الجفاف عند ما يقرب الشتاء ، وفى بطون تلك الوهاد تقوم



(شكل ١٠١)
على شرفة مفسورة الحفلات في قصر سيول
(كوريا)

القرى في أخصاص تتجمع في تراحم
كثيف ، ويبنى هيكلا من الخشب
تكسوه طبقة من الطين ، والسقوف
كانها الأهرام أو النواقيس من قش
الأرز ، وهي فقيرة قدرة ، والطرق بها
رديئة لا تخلو من الأوحال ، والبلاد
عديمة السهول فهي في جملتها وهاد على
جوانب الوديان تزرع من الأرز
والفول والتوت ، والفقراء هناك يأكلون
الذرة أما الأرز فلا أغنياء ، وأهل كوريا
أطول قامة ووجوهاً من اليابانيين ،
وهؤلاء أخلط لأن سكان اليابان
الأصليين كانوا من الأقزام ، ثم جاء
الآينو وطاردوهم ولا تزال منهم بقية

في جزائر كوريل تناهز الألف ، وفي سخالين كذلك وفي هوكايدو تناهز خمسمائة
وغالب الظن أنهم قوقازيون يعزز ذلك لونهم الأبيض وشعرهم الغزير وهم زحفوا
من الشمال ، أما من الجنوب فوفد على اليابان شعوب الملايو الذين يظهر أثرهم في
نظام المساكن التي لا تزال تحافظ على هندسة الملايو ، وكذلك في ميلهم للاستحمام
بالماء البارد ، وفي مهارتهم في السباحة ، وإلى هؤلاء يعزى ضعف أسنان
اليابانيين لأنهم كانوا ولا يزالون يأكلون فاكهة خضراء ضارة اسمها (بيزم)
وكانوا يخضبون الأسنان باللون الأسود تلك العادة التي كان يتبعها اليابانيون إلى
وقت قريب — أما الآينو فمن عاداتهم إلى اليوم تخضيب الأنف لا الأسنان — ومن
الغرب جاء المغول عن طريق كوريا (ومن هؤلاء تعلم اليابانيون الاغتسال بالماء الحار)



(شكل ١٠٢) معبد شوزن أخر معابد سيول

ومن كل أولئك نشأ الياباني الحالي ، ويعزز الصلة بأهل الملايو عادة اختلاط الرجال بالنساء تلك التي تحرم في بلاد الصين ، كذلك أثرها في اللغة فاليابانية والكورية خليط من الملايو وغيرها ، أما لغة الصين فلم تتأثر بها قط ، وقد عثر الباحثون على كثير من مقابر شبه سويسرية في كوريا دون اليابان مما يعزز علاقة الكوريين بأوروبا ، ولقد ظلت كوريا بين نار الصين واليابان وتعرضت لغزواتهما المتتابة .

ظل القطار ينهب الأرض بين تلك الجبال المعقدة التي كان يشقها بأنفاق لا حصر لها ، وكان جو يومنا جميلاً خفيف من حره وابل المطر ، ذلك الذي يتأخر موسمه قليلاً عنه في اليابان ، وغالب الجبال هناك حديثة العهد تمتد امتداداً طويلاً مما يؤدي خضوع البلاد للضغط الشديد الذي تسببه أغوار البحار التي لا تزال تزيد قوة الخفض عمقاً من حولها إلى اليوم . وأخيراً دخلنا :

سيول : وهي كلمة كورية معناها العاصمة ويسمى اليابانيون (كيجو) ومعناها العاصمة أيضاً ، والمدينة لا بأس بتنسيقها ، بها كثير من المباني الفاخرة والشوارع القيمة ، وإن كان خير مراقني سوقها الضيقة كثيرة الأضواء دائبة



(شكل ١٠٣) أزياء الرجال في كوريا وأعجب ما فيها قبعاتهم

الجلبة كأنها أسواق البلاد اليابانية ، على أنى بدأت ألاحظ أن (الكيمونو) أخذت في القلة إلى جانب تغير السحن والأزياء ، والأحياء الوطنية ضيقة قدرة تتصاعد منها الروائح المنتنة ، والصبية يلعبون بالأوحوال ، وتعرض كثير من المأكولات في شكل تعافه الأعين من بينها شمام أصفر كأنه القشاء ، وخوخ كبير تعوزه الحلاوة ، وأهم بقايا سور المدينة القديمة بوابة (ناندايمون) أقيمت سنة ١٣٩٣ وكانت ترى بقايا السور وهي تهبط الوهاد وتعلو النجاد وكأنها سور الصين ، ومما استرعى نظري في ناحية من أمهات طرقها ناقوس عظيم ظل معلقاً في مكانه هذا تحت غطاء من خشب في الهندسة الصينية زهاء ٥٤٠ سنة ، وكان يدق في باكورة الصباح فتفتح أبواب المدينة ، وعند المساء فتوصد وبعد الساعة التاسعة مبياء ليسرع الرجال إلى إخلاء الطرق للنساء كي يتريضن ، والويل لمن تخلف منهم ، ولعل أجمل ما هنالك :

القصر الشمالى : شيد خلال القرن الخامس عشر ثم احترق خلال الحرب اليابانية سنة ١٥٦٣ لكن أعيد سنة ١٨٥٠ بأمر الأمير (تايون كون) الذى أثقل كاهل الناس بالعمل ودفع الضرائب لإنجازه ، ويحيط به سور من حجر وخشب فى الخراط الصينى الجميل ، وفى وسطه تنتشر المقاصير الأنيقة وأجملها ثلاث : مقصورة العرش ومقصورة الاجتماعات ومقصورة الحفلات ، وهذه تتوسط بحيرة تصلها بالبرقناطر جذابة ولذلك سميت أحياناً بمنزل الصيف ، وفى حديقة القصر سفك دم آخر ملكة لكوريا سنة ١٨٩٥ وأحرقت جثتها ، وبجوارها المتحف التاريخى ويحوى مجموعة صغيرة من آثار كورية القديمة ، من حلى وأوانى وأسلحة وتماثيل ، وأهم معابد المدينة :

معبد شوزن : فوق ربوة مشرفة اعتليناها بسلم شاهق تحفه المصاييح الحجرية ، والمعبد أقيم على النظام الشنتوى ، ويبدو منظر المدينة من دونه رائعاً لأن (سيول) كلها فى وهدة تحيطها الرى ويطوق زهاء نصفها نهر هان الصغير يطل عليه متنزه (نانزان) الجميل ، ومن المباني التى يفاخر بها اليابانيون دار الحاكم أقيمت من رخام كوريا المجزع بديع النقش ، وكذلك دار البريد ودار البلدية .

وأول من اتخذ المدينة حاضرة له مؤسس أسرة (يى) فأحاطها بسور اشغل فيه ١٩٠ ألف عامل لمدة شهرين فى الربيع ومثل هذا العدد من النساء فى الخريف حتى بلغ امتداده خمسة عشر كيلومترا وعرضه ستة أمتار وارتفاعه كذلك ، وما فتئت المدينة تتضخم حتى ناهز ساكنوها اليوم ثلث المليون ، وهم أخلاط من الكوريين واليابانيين والصينيين ، وأظرف ما يسترعى نظر السائح أردية الرجال والنساء ، فالأحذية من قماش أبيض يتلوى طرفها المدبب إلى السماء وجواربهم بيض يعاوها (بنطلون) وصدار للرجال وقد يرتدون فوق ذلك كله عباءة من قماش جامد منتفخ بما أشبع من (النشا) ورداء النساء كذلك ويزيد حزام ضيق



في وسط الجسم ، وقبعات الرجال
مضحكة منفرة فهي أشبه بقمع
أسود مقصوص من أعلاه ، وله
حافة قصيرة كأفريز القبعة ،
وتحتة قلنسوة تلبس محكمة في
الرأس فتبدو القبعة نفسها ولا
تكاد تستقر فوق الناصية لولا
شريط يربطها بما تحت اللحية ،
والرجال المسنون يطلقون لحام
وشواربهم في شعرها الخفيف
الذي يطول فيتدلى إلى جوانب
القم وترسل اللحية مدببة الطرف

مما يزيد أشكالهم سخرية ، وقد (شكل ١٠٤) حسناء كورية في رداؤها القومى
كانت هذه أردية اليابان من قبل أن تظهر الكمونو بشكائها الجذاب .

الى منشوريا : منشوريا قطر شاسع تقارب مساحته مساحة القطر المصرى
بصحاريه أو نحو ثمانية وعشرين مرة قدر مجموع أراضيها المنزرعة ، وتربتها من
أخصب أراضي الدنيا وهي أكثر بلاد الشرق الأقصى ملاءمة للزراعة إذ لا تقل
الأراضي الصالحة للزراعة عن نصف مساحتها ، أى نحو سبعين مليون فدان ،
وأخص ما ينمو هناك اليوم نوع من الفول اسمه (صويا) عظيم المادة المغذية
(٤٠ ٪ بروتين) ولزيته قيمة كبيرة ، وقد فاق الصادر منه أخيراً مليون طن
في العام ، ومن الغلات الهامة الحبوب الأخرى والطباق والكتان والحرير ،
ومراعيها لا تقل عن ١٥ مليوناً من الرؤوس ، وغاباتها تكسو ٢٥ مليون فدان ،

هذا إلى دفاتها المعدنية الهائلة ، فالفحم يمتد في طبقات سميكة وبعضها يعلو إلى سطح الأرض ، ويعمل المعدنون فيه في الهواء الطلق ، ولقد كان لسكة حديد منشوريا أثر عظيم في بدء التقدم الاقتصادي في تلك البلاد الغنية التي أضحت مطمح أنظار كبار الممولين من اليابان وأمريكا .

وهنا نحن نرى ما جرته المطامع من حروب لا تزال مستعرة إلى اليوم ، ومجموع سكان البلاد ٢٥ مليوناً ، تسعون في المائة منهم من الصينيين ، والنقود الصينية هي المتداولة في أنحاء البلاد عدا المنطقة اليابانية على طول الخط الحديدي وفي مكدن العاصمة حيث تستعمل النقود اليابانية والكورية .

ولا نعلم عن ماضي منشوريا البعيد شيئاً سوى بعض الغارات التي كان يشنها القبائل تباعاً هناك ، وفي سنة ١٢٦٠ ضم جنكيز خان البلاد للصين وزاد نفوذ المغول وأسسوا دولة المانشو ، وفي سنة ١٦١٦ قام أحد أبنائها (نولوهاشي) وفتح مكدن وحارب الصين ، ثم جاء خلفه ففتح كوريا وسمى أسرته (تسنج) أي أسرة الأصفياء ، أعقب ذلك اضطراب في الصين ، لم يسعها ازاءه إلا أن تطلب معاونة المانشو الذين فتحوا بكين وآل الملك إليهم سنة ١٦٤٤ وظل في أيديهم ٢٩٦ سنة ، على أن الدم الصيني ساد أهل منشوريا بحيث لا يكاد يفرق المرء اليوم بينهم وبين الصينيين في السحن والعادات والأخلاق . وفي القرن التاسع عشر امتد النفوذ الروسي إلى المحيط الهادي وأقيمت سكة حديد سيبيريا إلى فلاديفستك وعلى أثر حرب الصين مع اليابان تدخلت روسيا ومنحت امتيازاً بمد سكة حديد شمال منشوريا وقطعة من كوانتونج ، وبعد ذلك بعشر سنين هزمتها اليابان فتنازلت لها عما تملك فأضحى مالليابان اليوم هناك ١٣٠٠ ميلاً مربعاً ، يضاف إلى ذلك منطقة السكة الحديدية إلى پورث آرثر ودايرن إلى أجل ٩٩ سنة ، وللشركات اليابانية هناك من السكك الحديدية ٦٨٦ ميلاً إلى ذلك كثير من الفنادق والمصانع والمنشآت الاقتصادية ، وهي بحجة المحافظة



على كل أولئك تبرر موقفها ضد
الصين في النزاع الذي تقرأ عنه
اليوم .

فمت إلى مكدن عاصمة
منشوريا فوصلتها في ثلاثين ساعة
وخلفت وراءى سيول بأزيائها
المختلفة من يابانية جذابة وكورية
مضحكة وصينية منفرة ، فأخذ

(شكل ١٠٥)

القطار يخترق أنفاقاً لا حصر لها البوابة الرئيسية في مكدن عاصمة منشوريا

وسط جبال معقدة تشقها الوديان تكسوها الخضرة ، وكان يظهر على أهل البلاد
الجهل المطلق والفقر المبيد في قذارتهم وكثرة السابلة والمتسولين ، وكنا كلما قاربنا
منشوريا انفسحت السهول وظهر نبات الذرة والفول ونادر الشجر ، ولم تك
تغيب الجبال عن الأنظار إلا قرب مكدن حين أضحى المناظر شبيهة بمناظر مصرنا
الغالية ، والسكان هنا أندر منهم في كوريا وفي كوريا منهم في اليابان يؤيد ذلك
قلة القرى والمساكن التي كنا نجوزها ، وبمجرد أن اجتزنا الحدود عند (شنجيشو)
أخرنا ساعاتنا واحدة كي نتمشى مع زمن الصين ، وهنا أقبل رقباء الجمارك وقتشوا
الحقائب في رفق ثم عبرنا نهر (يالو) وهو الحد بين القطرين وبدأت بيوت
منشوريا بالحجارة والطين ، أما الخشب فنادر لندره الشجر هناك والمروج لمرعى
الخيول والماشية مترامية ، وكان بعض القوم يحراثون الأرض بمحاريث تجرها الأبقار
على الطريقة المألوفة في مصر وأخيراً عبرنا نهر كونجا من أكبر أنهار منشوريا
ثم دخلنا :

مكدن : ويسمى اليابانيون (فنجتين) يفوق سكانها مائتى ألف وهى

ثلاثة أقسام البلدة الحديثة أو اليابانية وعددها ٩٠٠٠ وقد أقامت اليابان على مقربة

(١٢ — أسيا)

من محطة سكة الحديد التي أرغمت الصين على تركها لها بعد الحرب الروسية هي وما جاورها من الأرض وتليها شرقاً المستعمرة الأجنبية وتعدادها ستون ألفاً وبها مساكن الأجانب وغالب القناصل وإلى شرقها المدينة الصينية القديمة يحوطها سور عظيم له بواباته العاتية التي لم تفتح أبوابها للأجانب إلا سنة ١٩٠٦ وهي مسقط رأس أسرة المانشو التي سادت الصين لمدة ٢٩٦ سنة حتى قامت اليوم على أنقاضها الجمهورية الصينية وها قد أعلنت اليابان الجمهورية في منشوريا تحت حمايتها وترأسها امبراطور الصين السالف فان تم ذلك نهائياً انفتح المجال أمامها لاستغلال تلك البلاد المترامية ويتوسط المدينة قصر عظيم الامتداد في هندسة صينية ، وفي داخله متحف حوى بعض مخلفات تلك العصور ، وطرق المدينة متربة قدرة ودورها واطئة متهدمة ، وهنا أذكر أنني هممت بأخذ صورة للسور ، وإذا بالجندي يقتادني قهراً إلى دار البوليس وبعد تحقيق طويل وحركة صاخبة في التلفون تركت لهم عنواني وأفرج عني بعد أن أخذوا عهداً ألا أعود للتصوير قط ، وكان يخالني البوليس انجليزياً ، فلما علم أنى مصرى تسامح معى كثيراً وذلك يظهر مبالغ تقمتم على الأجانب ، أما المدينة اليابانية ففاخرة في مبانيها وطرقها ، وقد أقاموا في أكبر ميادينها نصباً تذكاريّاً لاحتلال اليابان للمكان وتكاد تكون في هندستها ومتاجرها وأضوائها يابانية صرفة ، حتى أسماء المتاجر وإعلاناتها تكتب باليابانية وهنا بدت النزعة الاستعمارية الجائرة التي تنتحها اليابان ، أما شبان الصين فحائقون أشد الحنق عليهم وعلى سائر الأوروبيين والأجانب ولهم في ذلك الحق لأن بقاءهم لا شك يندش عزتهم القومية وأظهر الأجانب في المدينة من الروس الذين يسهل مجيئهم عن سكة حديد سيبيريا ، ومما راقنى خارج السور برج صينى (باجودا) يرجع عهده إلى ألف سنة في اثني عشر طابقاً وهو مائل ونصف متهدم وترى على جوانبه بعض التماثيل الفنية لبودا وهي بارزة ، ومن الأماكن الجديدة بالزيارة مدافن أسرة المانشو على ربوة تكسوها الأحراش وأجلها مقبرة الامبراطور تانسونج



(شكل ١٠٦) سيدات منشوريا وأعجب ما في ملابسهن رداء الرأس

ثاني حكامها يحوطها سور عظيم وفوقها نصب نقشته عليه فضائل الموتي ، وتقوم على شبه سفينة من حجر تحتها المدفن وحولها عدة مقاصير وتماثيل لحيوانات مختلفة تشعر بالرهبة خصوصاً إذا دخلنا الباب الأول ثم ارتقينا منه إلى الثاني ثم علونا إلى الثالث في مسافات مترامية .

والأحياء الوطنية قدرة تكسو طرقها طبقات من تراب تغوص فيه العجالات ويشور فيطمر كل شيء والناس في قذارة والأطفال عراة يعبثون بالأتربة والأحوال والعاطلون في كل مكان وسياء الفاقة تبدو على وجوههم جميعاً والمتسولون لا يحصون عدداً .

الصين

بلاد العجائب والأسرار الغامضة

نبذة تاريخية :

لم يدون لنا التاريخ شيئاً عن الصين قبل سنة ٧٧٠ ق م لكننا نعلم من طريق الرواية والتقاليد أن أبناء هان حلوا الهوانج هو وقام عليهم زعماء أشداء علموم فلاحة الأرض ومبادئ الحضارة ، وفي سنة ٢٦٩٧ ق م أدخل امبراطورهم الكتابة واخترع الطباعة وعلمهم بعض أنغام الموسيقى ، ومد نفوذه إلى البعار الشرقية شرقاً وإلى



اليانج تسي جنوباً وتبعه حاكان (تاءوتى وستون تى) أقاموا الأسواق وقاوموا الفيضان ووسعوا نطاق الامبراطورية حتى أن كنفوشيوس قدسهما فيما بعد وعدهما مثال الفضيلة والحكمة وعد هذا العصر الزاهر (عصر الصين الذهبي) .

أعقب ذلك عصر ارهاب ومظالم تحت أسرة هسيا لمدة ٤٣٩ سنة تبتعتها أسرة شانج التى أعادت النظام بعض الشيء وحكت ٦٤٤ سنة ، ثم جاءت أسرة شوالتي وحكت ٨٦٧ سنة فقام ووانج وقسم البلاد على أقربائه وقواده ومنحهم ألقاب شرف عديدة ، وهنا ازدهرت الفنون والآداب وأصبحت البلاد زراعية



(شكل ١٠٧) أمام مقصورة العرش
في المدينة المحرمة (بكين)

وأنمحت آثار البدوكلية ، وهذا
يعد عصر الأدب الذي اتخذته
كنفوشيوس نموذجاً لمثله العليا .

كثرت غارات البرابرة فاستقلت
الأقطاعات عن الحكومة الامبراطورية
وسادت الفوضى وعم الفساد ، فقام
كنفوشيوس يبشر بفضائله سنة
٥٥١ ق . م ، وكذلك لاوتسى
ومنشيوس .

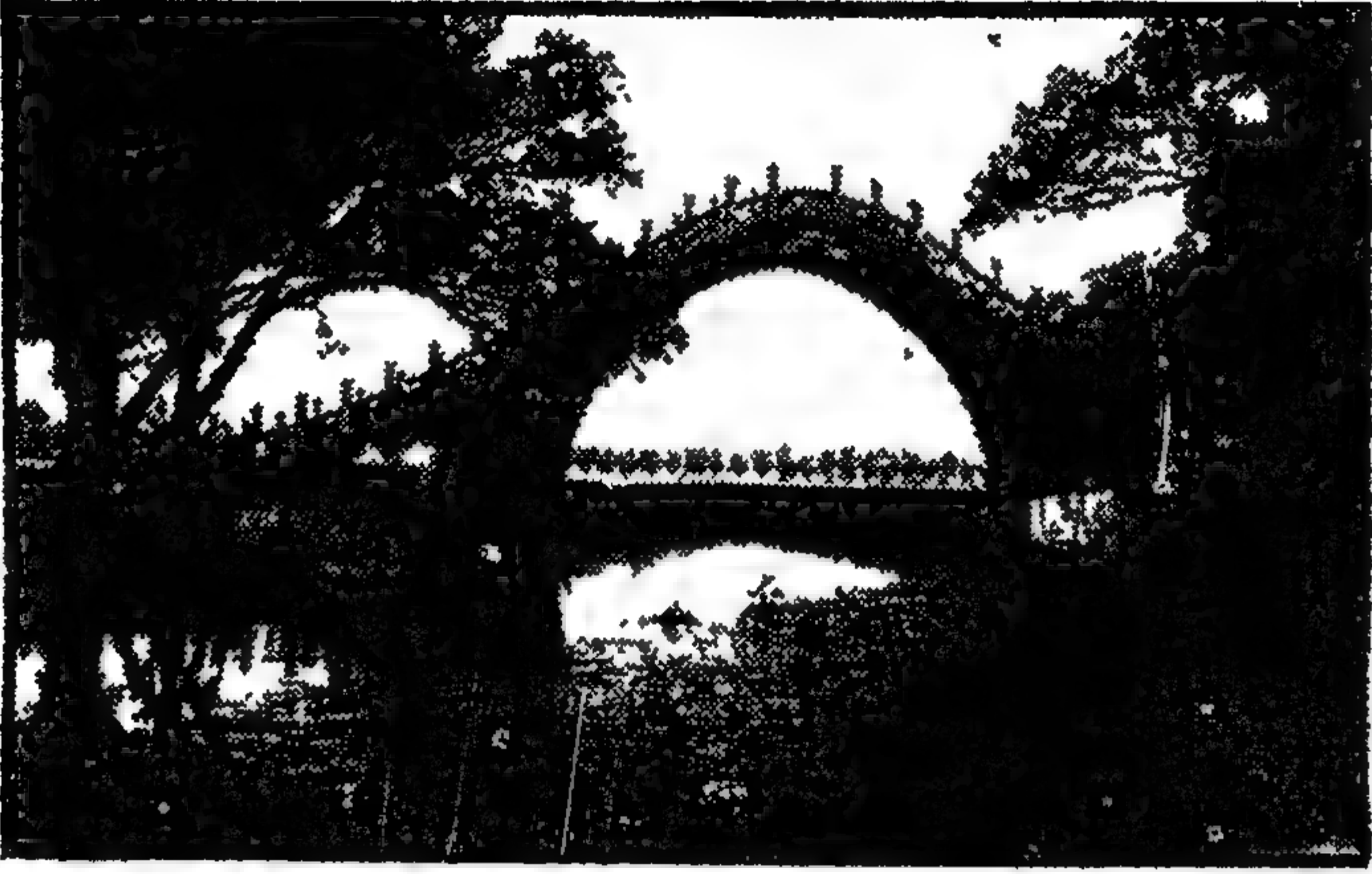
وفي ٢٥٥ ق م قامت أسرة شو
فألغى الامبراطور النظام الاقطاعي
وقسم البلاد إلى ٣٦ مديرية يديرها
حكام يعينهم هو ، وهنا أقيم السور
الأعظم ليرد البرابرة ، وقد أحرقت

كتب الأدب وقتل مئات من أتباع كنفوشيوس لمعارضتهم لتلك السياسة ،
فأهاج ذلك غضب الشعب ، وخلعوا تلك الأسرة وأقاموا (ليوبانج) مؤسس
أسرة هان ، فازدهر الأدب ، وامتد سلطان البلاد ، خصوصاً تحت الامبراطور
ووتى ، وقد فتحت المواصلات مع الهند لأول مرة فدخلت البوذية سنة ٦٧ م
واستعيدت تعاليم كنفوشيوس ونقشت على الصخور وبدأ استخدام المداد والورق
وأقيمت المكتبات ونبغ كثير من العلماء ، وفي أخريات تلك الأسرة ثار عليها
ثلاثة قواد حكموا البلاد وطوحوا بها إلى الفوضى وسمى عهدهم (عصر الممالك
الثلاث) حتى جاءت أسرة تشن بين ٢٦٥ — ٤٢٠ ، وفي عهدها هدد الهون
والروم البلاد وأوفد رسول من القسطنطينية إلى عاصمة الصين وقيل أن تسمية

البلاد (الصين) ترجع إلى اسم تلك الأسرة وهي أول من اتصلوا بالعرب والفرس والمهند وقال بعضهم ان الاسم محرف عن (تسان) أى الحرير أو أرض الحرير ، وأعقب تلك عدة أسرآت صغيرة ظلت ٢٠٠ سنة وآخرتها (أسرة سوى) وهي التى حفرت القنوات العدة لتصل بين الأنهار المختلفة ، وفى هذا الزمن نقل رهبان أوربا صناعة الحرير لأول مرة إلى جنوب أوربا ثم جاءت أسرة تانج ٦٢٠—٩٠٧ وثانى ملوكها نشر العدالة والعلوم وأصلح قانون العقوبات ورد جنوده البواسل هجمات البرابرة والأتراك ، وفى مدتهم امتدت الصين من بحر قزوين إلى المحيط الهادى ووفد السفراء من الروم والفرس واليابان وكوريا فانتعشت التجارة بينهم وقد شجعت الطباعة بالحروف نشر الأدب وبلغت الحضارة شأوها .

وتبع ذلك خمس أسرآت ضعاف جاءت بعدها أسرة سونج (٩٦٠ إلى ١١٢٧) فكافح أول حكامها (تاي سو) عشرين عاماً ليوحد البلاد وسمى عهده (عهد أوغسطس الصين) ولكن سرعان ما هاجمهم طوائف من التتار (تشى ثان) وبعدهم (نوتشين) ، ثم خضع الجميع لجنكيز خان الذى اجتاح المديريات الشمالية برجاله البواسل من المغول فهد السبيل لحفيده كوبلاخان الذى أسس أسرة يوان سنة ١٢٦٠ وظل هؤلاء الأجانب حكام الصين لمدة ١٠٧ سنة فوظفوا كثيراً من الأجانب من بينهم ماركو پولو الذى أعطى أوروبا أول فكرة عن الصين وأخضعوا الصين كلها وكوريا وجزءاً من الهند الصينية وحاولوا فتح اليابان لولا عاصفة أودت بأساطيلهم ، على أن الصينيين تخلصوا من هؤلاء الأجانب وأقاموا أسرة :

منج (Ming) ١٢٣٠ — ١٣٦٧ : التى أعادت النظام وعاضدت الفن والأدب ، ونشرت مذاهب كنفوشيوس حتى جاءت أسرة (تشنج Ching) من منشوريا تؤيد الأسرة السالفة لكنها سلبتها الحكم (١٦١٦ — ١٩١٢) ، واتبعوا نظم الحكم القديم حتى قامت الجمهورية سنة ١٩١٢ بقيادة الدكتور



(شكل ١٠٨) قناطر الصين المجدبة

(سان يات سين) الذى أهاج الشعب ضد المانشو فقامت الثورة ولجأ المانشو إلى بكين ، وتركوا أمر الحكم للجمعية الوطنية ، فانتخب الدكتور رئيس الجمهورية وأشرك الامبراطور وقائده يوان شى كاي فى الحكم ، لكن بعد استعفاء الدكتور تأمر الامبراطور على استعادة مركزه ، لكنه فشل بفضل مقاومة الشعب من جهة ، والأجانب من جهة أخرى خصوصاً تدخل اليابان وتقديمها مطالبها الإحدى والعشرين سنة ١٩١٥ . وبعد موت يوان (١٩١٦) قامت الجمهورية فى بكين ، لكن الدكتور سان أقام حكومة معارضة لها فى كانتون ، وانضمت الصين للحلفاء فى الحرب الكبرى (١٩١٧) ، ونظير ذلك قاوم الحلفاء نفوذ اليابان فى الصين ، لكن حكومة الصين ظلت ضعيفة أمام القواد الحريين الذين لا يزالون يقتتلون إلى اليوم ، على أن الحكومة الوطنية أوشكت أن تتم انتصاراتها ، ويزيد الشعور بالقومية يوماً فيوماً ، والنفور من الأجانب بالغ أشده ، وهم يطالبون بإجلاء الأجانب كلهم عن بلادهم جميعها . ومن الحوادث التاريخية الهامة التى حدثت فى الصين حديثاً :

حرب الأفيون (١٨٤٠ — ١٨٤٢) : حين قاومت الصين دخول الأفيون

إلى بلادها ، فأتلفوا ٢٠ ألف صندوق في كنتون ، فتخرجت الحالة بينها وبين التجار ، ووقعت لذلك الحرب بين الصين وإنجلترا ، فهزمت الصين وأجبرت أن تدفع ستة ملايين من الريالات ثمناً للأفيون و ١٥ مليوناً على سبيل الغرامة ، مع ترك جزيرة هنج كنج لإنجلترا ، وفي معاهدة نانكنج هذه أرغمت الصين على فتح ثغورها للتجار الأجانب (خصوصاً كانتون وشنغاي وفوشو) .

حرب اليابان (١٨٩٤ — ١٨٩٥) : قامت بسبب المنافسة على امتلاك كوريا ، وكان النصر حليف اليابان ، لكن الحلفاء وقفوا في سبيل مطامعها . عصيان الملاكمين (Boxer) في سنة ١٩٠٠ قام الصينيون بطرد الأجانب الذين هددوا الوحدة الصينية ، إذ امتلك الألمان كياوشاو ، والروس پورت آرثر ودايرين ، وبريطانيا واى هاى واى و ٥٠٠ ميل في كولون تجاه هنج كنج ، وفرنسا كوانج شاووان ، تجاه جزيرة هينان ، فهاجموا الأجانب وحاصروهم لكنهم هزموا .

وفي حرب اليابان مع روسيا (١٩٠٤ — ١٩٠٥) احتلت اليابان سكة حديد منشوريا وضمت كوريا نهائياً .

الى بكين : (ومعناها العاصمة الشمالية) ، حلت الدرجة الثانية من القطار السريع فبدت قدرة منفرة غالب ركابها من الأجناد والرعا ، ومقاعدنا من خشب قاسٍ ممض ، وكان القطار يطيل الوقوف على جميع المحاط ، وكنا نرى صفوف الجند شاهري السلاح طوال الطريق وإلى جوار سائق القطار وعند مدخل كل عربة مما أشعرنى بأن البلاد تتحفز لحرب حامية الوطيس ، وهى تلك الحرب الطاحنة التى تدور رحاها اليوم فى تلك البقعة من منشوريا ، أما مناظر الطريق فظلت سهولاً طوال الطريق تكسوها منابت الذرة والبقول ، وكلما أوغلنا فى البلاد زاد البؤس والشقاء ، وكنا نرى صفوفاً من المتسولين يصيحون استجداء فى جلبة مزعجة كلما وقف القطار ، وكان يلفت النظر استدارة أدمغة القوم ، تلك التى



(شكل ١٠٩) النعش المرصع يسير في حفل كبير

بدت متحدرة الجباه مشطورة الخلف بدرجة تثير الدهشة ، هذا إلى تباعد بصيلات الشعر الذى ينمو فى استقامة كأنه شوك القنفذ ، ولذلك اضطر كل من يرسل شعره إلى استخدام الأدهنة المليئة حتى يبدو أملس برافا ، وتلك مميزات الجنس الأصفر المغولى .

وكم كانت تضايقنى كثرة البصق والتجشئ والتبخط فى كل مكان وبين كافة الطبقات فى شكل تشمئز منه النفوس ، كذلك الخشونة التى كانت تبدو فى طباع الناس ، وشتان بين آداب اليابانيين السامية وجفاء هؤلاء .

بكين : أو بيين (Peipin) كما تسمى اليوم ، ومعناها السهل الشمالى : بعد تمام أربع وعشرين ساعة دخلنا بكين عاصمة بلاد الصين بعد أن اخترقنا سورين من أسوارها الشامخة التى أقيمت من الحجر الأصمر الكبير ، وبدت بعض بواباتها الضخمة التى تتلاشى أمامها بوابة (زويلة والفتوح) عندنا . هنا أقفأتنى (ركشا) بحفايى إلى النزل لأنى لم أكّد أعر على سيارة لندرتها فى تلك البلاد بسبب مزاحمة الإنسان فى الجر والحمل لها . تفقدت خريطة بكين فإذا بها مدينتان

المدينة التتارية والمدينة الصينية ، يفصل بينهما سور ضخيم ومساحتها معاً ٢٥ ميلاً مربعاً ، يطوقها سور من بناء أصم . سور المدينة التتارية يمتد ١٣ ميلاً ، وعلوه ٣٧ قدماً ، وسمكه بين ٦٤ و ٥٢ ، أما الصينى فأصغر قليلاً ، وبين كل ١٨٠ قدماً شبه قلعة ، وتخترق الأسوار ١٦ بوابة ، يواجه كل بوابة بناء نصف دائرى تقوم عليه الأبراج السامقة بنوافذها المسلحة ، وقد علمت أن كل مدنها تقام على هذا الأساس ، وهذا قسم خاص بالتتار من السودين وهم المغيرون من سلائل المانشو الذين كانوا يرفعون عن الاختلاط بالصينيين ، وهم الرعايا الذين كان عليهم أن يأتروا بأمر التتار ويلقبون (بعبيد التتار) ، وعلى الصينيين أن يمونا أهل المدينة التتارية بالغذاء والضرائب رغم أنهم قد يبلغون العشرين ألفاً ، وقد عرف أولئك التتار أخيراً بالتحول والكل : فهم يحتقرون العمل ويرونه خاصاً بمن هم دونهم مقاماً من الصينيين ، لذلك كنا نرى بقاياهم يقتلون وقتهم جلوساً أمام دورهم يدخلون غلايينهم ويبد كل قفص يضم مهواته (غيته) المحبوبة من الطائر ، حتى النساء اللاتي يسرفن في التدخين حتى في سن العاشرة ، وقد قيل إن متوسط ما تستهلكه السيدة من الطباق عشرون سيجاراً كبيراً في اليوم ، ذاك الطباق الحار القوى الذى يخلف أثره السيئ في صحتهم وفي فساد رائحة أفواههم جميعاً .

ظل أهل الصين خاضعين لهؤلاء الدخلاء من سلائل المانشو من التتار خضوعاً مخزياً يدل على انعدام روح المقاومة بينهم تلك التى نشطت قليلاً أوائل القرن الحالى وبدأت فى شكل ثورة سنة ١٩١١ حين هاجهم الصينيون وأبادوهم وذبخوا أبناءهم وتخلصوا من نيرهم إذ كانوا يعيشون عالة عليهم .

والمدينة التتارية تقام فى شكل (حدوة الفرس) تقديراً لحياتهم وتفاؤلاً بها لأنها مطيتهم التى أغاروا بها على البلاد لما أن وفدوا من صحارى القرغيز ومنغوليا ويتوسط المدينة عادة بيت القائد تودى الشوارع الرئيسية إليه ، وتنشر حوله المعسكرات .



وفي بكين تتوسط المدينة
التتارية مدينة أخرى يسمونها المدينة
الأمبراطورية لها سورها الخاص ،
وكانت مقر الأسرة والحاشية وكبار
رجال الدولة ، ومن داخل هذه أيضاً :
المدينة المحرمة مركز الدنيا في زعمهم
يتوسطها عرش التنين ذائع الصيت
ذاك الذي جلس عليه ملوك المغول
والصين والمانشو على التعاقب وحولها
سور من الخزف الأصفر البراق .

بدأت جولاتي بالمدينة المحرمة
وذرعها ٩٠٠ مترآ في ٧٠٠ ، بواباتها
الأربع التي تخترق السور البراق
تؤدي إلى مجموعة لا حصر لها من

(شكل ١١٠)
على سلم معبد السماء أنخر آثار بكين

مقاصير في الهندسة الصينية الجذابة ، تكسى سقوفها المنحدرة المقوسة بالخزف
الأصفر ، ويتخلل حديقتها الفسيحة المتسعة قنوات عليها قناطر محدبة من رخام
أبيض ساطع ، بناها الأمباطور (Yonglo) في القرن الخامس عشر ، واتخذت
مقراً للأمباطور وأسرته وكانت محرمة على الجمهور إلى سنة ١٩٠٠ حين دخلها
الأوربيون عنوة وأرغموا الصين على فتحها للجميع ، وأنخر الحجرات : حجرة
العرش وحجرة الولاثم وحجرة المعرض ، تتقدمها جميعاً الردهات من الرخام ، نعلوها
بسلم فاخر وفي قلب الغرفة الوسطى عرش (التنين) المشهور في خرط من الخشب
المرصع والمقاصير الخلفية كلها كانت مسكن الأسرة والحاشية ، وهي اليوم معارض
بها من النفائس الفنية للقديمة ما قدر بثلاثين مليون ريال ، من بينها أشغال الخرط

للمتازة وتماثيل من أحجار كريمة وساعات مرصعة وخرط مطعم من العاج والخشب وحروف الطباعة القديمة وآلات موسيقية من بينها (بيان) كأنه (القانون) من أوتار سبعة يرجع عهده إلى ١٥٧٣ ثم مجموعة من أسلحة ودروع وسروج ، والفروشات قيمة لدرجة تشهد للصين بالماضى المجيد وتخلد اسمها في عالم الفن ، وبخاصة أعمال الخرف رصعت بالمعادن ، وازدانت بالجواهر في زخرف وإتقان لا يكاد يصدقه العقل ، وهناك قسم للتصوير والنقش على الورق والحري والخشب بعضه بالألوان والبعض بالتطعيم إلى كثير من المخطوطات الصينية القديمة ، ومما أدهشني معروضات الشبة (البرنز) التي ترجع إلى سنة ١٧٦٦ ق م . ورغم ذلك فهي تكاد تحكى إتقان عصرنا هذا .

وفي جانب من المكان حمام لخليلة الامبراطور Chiang Lung وكانت مسلمة اسمها Hsiang Fei وهو شبيه بالحمام التركي مقبى السقوف تحوطه مقاصير متداخلة وكلها من الخرف البراق ، وبالإيجاز فالمدينة ساحرة جذابة الهندسة جديرة بسكنى الجبابرة الأولين ، وفي ركن من أركان المدينة المحرمة قسم كان يسكنه (كو بلاخان) نفسه ويسمى (المدينة المستديرة) ، وخير ما هنالك تمثال لبودا من حجر اليشب ناصع البياض براق في حفر بديع وتقاطيع جذابة ويعد من المخلقات الفنية النادرة حتى قيل إنه وحده يبرر زيارة لبكين من أقصى الأرض .

معبد كنفو شيو س : عظيم الرحاب وعديد المقاصير التي أقيمت للتعبد وطلب العلم والحكمة يتوسطها الهيكل وبه لوحة نقش عليها اسم كنفو شيو س أخص معبودات الصين وتحوطها في جوانبها ألواح أخرى عليها أسماء البراطرة الذين تعبدوا طوع تعاليمه وقد ألقت نظرى في المدخل تسعة طبول ضخمة من صخر عليها نقوش صينية منذ أسرة شو (١١٢٢ ق م) ، وفي فناءه الشاسع بهو الحكمة



(شكل ١١١) محكمة صينية ويقف الجلادون إلى جانب التهم تهديداً وإرهاباً

Hall of Clssics بأعمدته الممتدة ، وهناك ترى بقايا كتب كنفوشيوس نقشت على ألواح الحجر .

وكنفوشيوس فيلسوف عاش في الصين بين ٥٥٠ و ٤٧٨ ق م كثرت في عهده الجرائم وانحطت أخلاق الناس فقام يبشر بالفضيلة على أنه لم يدع أنه مكاف بتبشير رسالة آلهية فجمع تقاليد أجداده وصاغها في قالب أدبي فلسفي ، وكان يعنى بصفة خاصة بالروابط الاجتماعية ويحتم تقديسها ، وكان يقول بأن المجتمع نظام آلهى يقوم على خمس : علاقة الحاكم بالرعية والزوج بزوجه والوالد بابنه والأخ الأكبر بأخيه الأصغر والصديق بصديقه ، وكان يفرض في تعاليمه وجوب الطاعة في غير مناقشة وبخاصة في العلاقات الأربع الأولى كما يحتم على الحاكم العدل والرحمة والاخلاص ولم يشرف في تعاليمه إلى آله خاص ، وكان ينصح تابعيه أن يترفعوا عن التفكير في عالم الأرواح وألا يتوقعوا شيئاً في الدار الآخرة ولقد كان لتعاليمه كثير من الفضل على الصين من ناحية الأخلاق لكنه قتل فيهم الطموح والنظر إلى المستقبل وهو أس النهوض فخلف فيهم مدينة راكدة ظلت

أجيالاً ولم تخط إلى الأمام قط ، ولا زال أساس التعليم هناك يقوم على وصاياه وكتبه الأدبية الفلسفية ، وكان ولا يزال يستظهره الجميع حتى الأطفال المبتدئون ، على أن عهد الجمهورية الحديث بدأ يدخل شيئاً من التغيير على هذا النظام العتيق .

قصدت أحد المعابد البودية واسمه معبد (اللاما) وهو أحد المذاهب البودية الذى يستمد الوحي من المعبد الرئيسى فى هضبة التبت ، وكانت قد حلت البلاد منذ أسرة (يوان) ، وكان القسس يلبسون الأردية الحمراء لكن حولها براطرة (المنج) إلى الأردية الصفراء ، ومن هنا سميت أحياناً بالديانة الصفراء ، أما كلمة لاما فمعناها (سام) فى لغة التبت ، وأول ما ظهرت الديانة البودية فى القرن الأول الميلادى محاولة أن تتم النقص الذى أهمله كنفوشيوس وبخاصة جانب القيام بالشعائر وجانب الرجاء فى ثواب الآخرة ، ولقد اعتنقها كثير من عامة الشعب وترى معابدها فى طول البلاد وعرضها لكنها مهملة والقسس فيها جهلة يحقرهم الأغلبية وبخاصة الطبقات الممتازة ، وما هى فى نظرهم إلا الشعوذة بعينها .

دخلت المعبد — ويخالونه مقرر روح بودا — فبدت مداخله رائعة ممتدة ، وتتوسط فناءه تماثيل لحيوانات بشعة غريبة ، وفى الوسط تمثال لبودا نحت فى جذع شجرة واحدة ، وعلوه ستون قدماً ، ورأينا كثيراً من المباخر من الحجر والبرنز ، وعجلة التبعيد النحاسية التى تدور بانتظام وتعطى أصواتاً فى فترات متساوية يمكن للمتعبدين أن يقرأوا أورادهم وراءها ، وصادف أن كنا هناك الساعة السادسة مساءً ، وهى ساعة الصلاة ، فرأينا جموعاً غفيرة من الأطفال والشبان والكهول يخرجون من سراديبهم وعليهم العباءات الصفراء ، وفوق رؤوسهم قبعات كأنها عريف الديك أو منقار الببغاء ، ثم أقبل رئيسهم وهم جلوس تحت أقدام بودا وأخذ يطوف بهم وبالتمثال ويصيح صيحات مزعجة وهم يرددونها وراءه فى مشهد رهيب ، وأذكر هنا وأنا خارج أن أقبل قسيس يعرض على قطعة من حرير منقوشة ادعى أنها أثرية قديمة وكان يخفيها بين طيات ثيابه مدعياً أنه سرقها ويرجوني الإسراع فى



(شكل ١١٢) أحد علية الصين يركب (الركشا)

البت في شرائها خشية أن يراه أحد وهو زعيم ديني ! فقلت : يا لله ! إلى متى يعيش الإنسان في تلك الظلمات ؟ طائفة من الدجالين يحتمون تحت ستار الدين فيعيشون عالة على بسطاء العقول ، وهم السواد الأعظم من أهل البلاد ، وأخص ما يسترعى نظر علماء الاجتماع في غالب عقائد الصين أنها تحتم الطاعة العمياء لرجال الأدب وللمتقدمين في السن وبخاصة الآباء ، حتى عدت أرواحهم مقدسة بعد مماتهم ، فكان من سيئات ذلك أن هم كل فرد بالزواج المبكر كي يلد أكبر عدد ممكن من الأبناء الذين يحيون ذكراه ويوفرون لروحه السعادة بما يقدمونه من قرايين ، ومن لم يستطع القيام بذلك لفقره وجب على المحسنين أن يعينوه بما لهم حتى يستطيع أداء واجبه ، ومن لم يعقب اضطر أن يتبنى من ذرية الغير ، لذلك كثرت ذراريهم إلى درجة جعلت تنازع العيش بينهم ممضاً ، ذاك التنازع الذي أدى إلى سياسة الابتزاز المقنونة التي عرف بها أهل الصين جميعاً ، فكل فرد يحاول ابتزاز المال ممن هو دونه ، وكان مجال الرشوة لديهم في كل الأعمال فرضاً لازماً حتى ضاعت في سبيلها قوميتهم وفترت حماستهم الوطنية ، هذا إلى اعتقادهم في العفاريت التي أثرت حتى في أبنيتهم فلا يصح أن يعلو البيت جاره ،

ولا أن تقام القناطر إلا ملتوية محدبة ، وأن تلتوى السقوف في أطرافها إلى السماء ، كل ذلك دفعا للجن ، ولعل لذلك الخوف أثره في إهمال التعدين ، خشية إزعاج الجن في بطن الأرض ، ويرى الأجانب أهل الصين بأنهم أسرى مواتهم : فالولد يجب عليه أن يعرض التابوت الذي سيدفن فيه والده بعد موته في أفر ردهة من البيت ، ولا يفتأ يزيد فيه نقشا وترصيعا ، وكثيرا ما يستدين الولد كي يفي بهذا الواجب المقدس فإذا مات الأب اشترى له ماء الغسل من الخارج وارتدى المشيعون القماش الأبيض واستشير العرافون في تخير ميعاد يلائم الدفن ، ولذلك فكثيرا ما تبقى الجثة في البيت طويلا ، وإن حل بالعائلة سوء عزوه إلى سوء اختيار مكان الدفن وميعاده وعندئذ يحمل التابوت عشرات من الناس يتقدمهم حشد يحمل كل لوحة نقشت عليها ألقاب المتوفى ومزاياه ويجب أن يكون مظهر الجنازة فاخرا مهما كلفهم ذلك وإلا كان عارا لا يمحي ، ومن أعجب ما لاحظته بين المشيعين طائفة تحمل طبولا تقرع بشدة وآخرون يحملون تماثيل بشعة لنساء ورجال تقرب من النعش لدفع الجن عنه ، أما النعش ففي لون أحمر براق تزينه أهداب القصب وترصيع الذهب الثقيل مما أذكرني بعبادة أجدادنا الفراعنة .

على أن الصين أبعد الدول عن التدين والصيني معروف بعدم العصبية الدينية وهو ضعيف الإيمان والثقة بالآلهة ، لذلك يغيرها كل يوم لأنه يراها غير عادلة تنزل العقاب جزافا ولا تستجيب دعاءه وبلغ من احتقاره إياها أنه إذا تخلف المطر أوقف البخور لها وقد يضربها بالسياط أو يلقيها في النهر ، وكلما حلت نكبة ببلدة ما اتهم آلهتها بالعجز فغيرت ، وإن انتصروا في الحرب مجدوا إله الحرب ، وأقدس آلهتهم إله الأدب ، وقد يخدع الصيني الآلهة فيقدم لها الورق المفضض والمذهب بدل النقود ! وكثيرا ما كنت أراه منظوما في حبال تعاق داخل المعابد ، حدث مرة أنهم حملوا الآلهة وطاقوا الطرق في وقت انتشر فيه الوباء ، فلما لم يفد



(شكل ١١٣)
سيدة صينية تفاخر بجمال أقدامها
ولا تكاد تنزل فوقها

ذلك أغرقوها ، واقترضوا أن بدء عامهم كان شؤماً فيجب تغييره ، فأقاموا حفلة بدء السنة من جديد . ويسود أذهانهم التفاؤل والتشاؤم ، حتى أنهم يحتاطون في الحديث خشية أن تبدو كلمة منفرة تتخذ نذيراً للشؤم ، على أن لدينهم الذي يقدس فلسفة الأجداد فضلاً عليهم إذ ساعد على حفظ كيان الصين رغم ما أحاطها طوال العصور من عوامل الهدم والانحلال .

معبد السماء : وهو أفر ما رأيته

في بلاد الصين جميعاً : عظيم الرحاب ، شاهق البنيان ، دقيق الهندسة ، تحوطه أسوار ثلاثة من خزف أزرق طول أكبرها ثلاثة أميال ونصف ، بنى سنة ١٤٢٠ على قسمين : معبد السماء ، ويقوم على مساطب

مدرجة دائرية الشكل ، ومن الرخام الوضاء يحوط كل درجة سياج بأسنان باسقة وفي وسط أعلاها يقوم المعبد من الخشب في شكل برج صيني (باجودا) بديع الخط والنقش تكسوه قبة من خزف أزرق تقوم على أعمدة شائخة كأنها أعمدة الكرنك لكنها من خشب مطعم (باللاك) في إتقان عجيب جيء بها من أشجار (أوريجون) الأمريكية كي تحتل عبء البناء السامق فوقها ، وفي وسطها موضع العرش تحوطه شواخص حجرية لذكرى تسعة من البراطرة والقسم الثاني يسمى مذبج السماء وهو كذلك في ثلاث مساطب مستديرة من رخام

أبيض قطر أسفلها ٢١٠ قدماً ، والمسطبة العليا مكشوفة للسماء وكانت تمثل قبة السماء ، وهنا كان يركع الامبراطور ويعترف بأخطاء شعبه ، ويرجو آلهة السماء لهم الغفران وفي وسطها كانت تقدم الذبائح

وهذا المعبد رائع الجمال ، فاخر البنيان ، لدرجة تجعل أثره في ذاكرتي خالداً وهو وحده خير مبرر لزيارتي للصين وتحوطه غابة كثيفة من أشجار الأرز يبلغ عمر بعضها ألف سنة .

معبد الزراعة : على مقربة من معبد السماء أقيم تذكاراً للملك الخيالي (شن ننج) الذي حكم الصين منذ ٣٠٠٠ سنة ، ويخالونه أول مخترع للمحراث وحوله حقول شاسعة ، كان يجيء الامبراطور بنفسه ، ويبداً الحرث في أوائل الربيع من كل عام وكلما أكمل محراثه ثلاثة خطوط تبعه ولاية الأقاليم وألقوا فيها البذور على أن يد الزمان نالت منه كثيراً فلم تبق منه اليوم إلا أطلالا بالية .

وبين معبد السماء ومعبد الزراعة ردهة مترامية كانت ولا تزال تستخدم لتنفيذ حكم الإعدام في بكين ، ويعرف الصينيون بالقسوة الشديدة في تنفيذ أحكامهم ، فالإعدام عادة يكون بقطع الرأس بالسيف وكان اللص إلى أمد قريب يدفن حياً أو يحكم عليه أن يموت بالخنق الخشبي ، وهو آلة بها موضع للرقبة يوضع في رقبة المجرم ، ومن تحته ألواح سميكة من خشب أو حجر يرفع منها واحد كل يوم فيعلق الجسد من الرقبة ويشحذها فتستطيل بقدر سمك اللوح الذي رفع وهكذا حتى يموت ، وكثيراً ما كانت تؤخذ العائلة كلها بجريرة فرد منها إلى سنة ١٩١١ ، وكان يحكم على بعض المجرمين بثلاثة آلاف جلدة ، ومن العجيب أن كل تلك القسوة لم تنتج أثراً في تخفيف الجرائم . ومن أقسى العقوبات بعد الإعدام : النفي ، ذلك الذي يخشاه الجميع خوف الموت خارج بلادهم .

ومما كان يروفي كثيراً : مشهد الأحياء الوطنية من المدينة الصينية في أزقة مختنقة ، وطرق متربة غير مرصوفة ، يجوبها خلق كثير : صفر الوجوه ، شاحبو



(شكل ١١٤) مبلغ تشويه أقدام السيدات في الصين

الألوان ، مبتنفخو العيون ، مشطورو الرؤوس ، وتطل على تلك الطرق حوانيتهم وعليها إعلاناتها في شرائح من خشب أو ورق أو قماش تتدلى مستطيلة حتى تكاد تسد الطريق ، ولهم أضواؤهم الخاطفة في الليل ، ويزينون واجهات الحوانيت بشبه أقواس كبيرة مذهبة في الخطرط الصيني الجذاب ، والخط الذي يبدو وكأنه يقع ضخمة ذوات أهداب براقه ، وأنت ترى أقواس الطريق تقوم مشرفة من خشب صقيل في جميع طرقهم حتى الرئيسية . أما وسائل النقل فغالبا عربات ذوات عجلة واحدة في الوسط وقد تكون ذوات عجلتين ، يجرها في جهد كبير نفر من الناس متكاتفين والعرق يتصبب من جسومهم العارية بشكل يؤلم الفؤاد ، ويسمونهم (كولى) ومعناها القوة التعسة ، ولكيلا يعطلوا المرور وسط الطريق — خصوصاً الركشا التي يجرها الإنسان أيضاً — جمعت لهم منطقة على إطار الطريق غزيرة الأتربة يسرون فيها وعجلاتهم تغوص بعيداً ، هذا إلى الحمالين الذين تراهم يعلقون حاملين على طرفى عصي من الخيزران العريض فوق أكتافهم وكنت أعجب لعواهلهم كيف تطيق تلك الأثقال التي تحز في جلودهم حتى تدمى .

مناظر لا يخلو منها مكان في الصين كلها ، وكأن مزاحمة الإنسان لوسائل النقل الآلية التي كنا نراها في الممالك الأخرى قد كادت أن تخفيها ، ومظاهر الفاقة الشديدة بادية في كل شيء فلا يخلو طريق قط من جماهير المتسولين ، وعجبت لما أن علمت أن التسول هناك مهنة يمارسونها تحت نظام مرتبط كأنه النقابات وعلى رأس كل جماعة رجل شرس قوى الشكيمة يؤول إليه كل ما يجمعه أولئك البائسون ، والناس هناك يتصدقون على المتسولين مرغمين خشية أن يلحق بهم رئيسهم ضرراً في المال أو البنين ، أو يسلط عليهم رجاله لمضايقتهم بالتجمهر أمام بيوتهم فكثيراً ما يدبرون الخطة لسرقة متاع الغير أو لإشعال النار فيه ، وطالما فقا الآباء عيون أبنائهم فتأخذ المارة الرأفة بهم ويتصدقون عليهم .

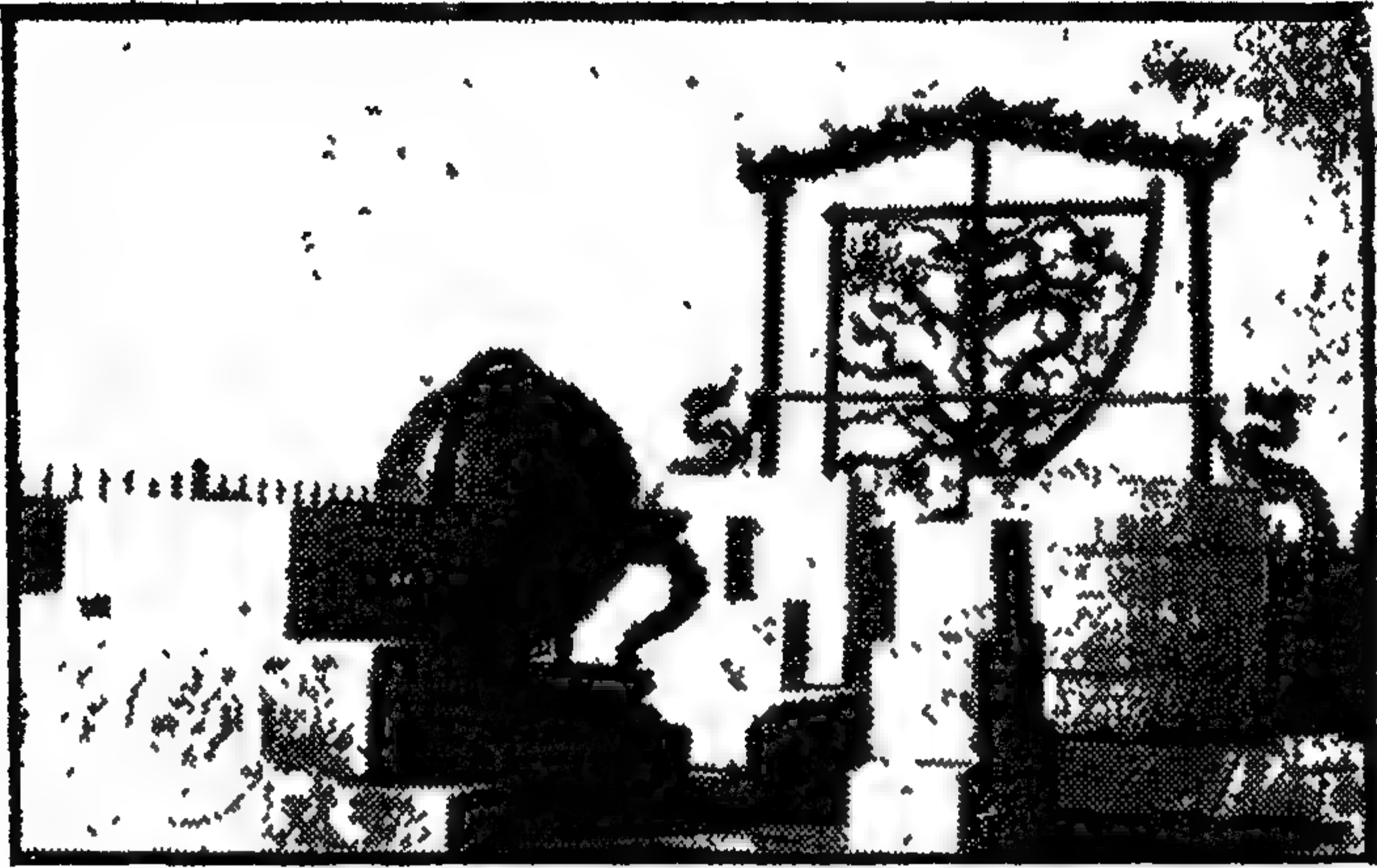
ولقد أحدث انتشار الفقر والعوز في طول البلاد وعرضها أسوأ الأثر في أخلاق الناس فأفسدها وأنت تلمس انحلالها في كل مقام ، فلا أذكر أنني ركبت (ركشا) مرة دون أن يباغتني سائقها قائلاً : أتريد بعض الغانيات من فتيات المانشو ذائعات الصيت جمالاً ! إلى ذلك جماهير السيدات اللاتي كن يمكن بتلابينا طوال الطريق إلى درجة المضايقة الشديدة ومنهن من لم يبلغن الحلم وكأن الأجانب هناك بأخلاقهم الفاسدة قد جرأوهم على ذلك الابتذال ، وطالما كنت أعجب للصغار من الفتيات يسرعن إلى طلباً للمعونة المالية وهن في هندام نظيف لا يشعر بالفقر أبداً ، كذلك كنت ألاحظ أنهم يميلون إلى الغش في كل شيء حتى في صرف النقود إذ كانوا يدسون لي بينها ما هو زائف بكثرة عجيبة ، وقد تعدى هذا إلى حكاهم وضباطهم وجنودهم فعرفوا بالارتشاء إلى حد باعوا معه ذممهم وذمم وطنهم وهذا ميدان شجعه الأجانب بماله ليثبتوا أقدامهم في تلك البلاد .

ومن المناظر التي كنت أتألم لها طوال الطريق السيدات اللواتي كن يسرن في ثاقل وثيد ، والواحدة تكاد تترنح ولا يتزن جسمها فوق قدميها اللتين لا تزيدان على سبابة اليد طولاً وقد انحبس نموها ونمو عظامها فكان يخيّل إلى



(شكل ١١٥) على حافة بعض متزهات بكين وتبدو الفنطرة المجدبة على بعد
أنهن يسرن فوق عصي خشبية دقيقة جامدة وكأن ذلك قد أثر على الساق نفسها
فدقت من أسفلها ونحفت إلى حد مخيف ، وياويلها إن حاولت الجرى فانها تتعثر
بشكل بشع والألم يبدو على وجهها ، ويكاد يكون نصف نساء البلاد من هذا
النوع ، والأقدام الصغيرة كانت آية الجمال لديهم ، وكان يحتم الزوج أن يرى
قبل الزواج حذاء خطيبته فان ظهر بعد الزواج أن قدم العروس كانت أكبر من
الحذاء الذي أخذه رهينة جازله الطلاق ، لذلك كان الأمهات يبالغن في تشويه
أقدام بناتهن وهن صغار ، فكانت تغسل الأقدام بالماء الساخن ثم تلف حولها
أشرطة من الكتان لفائف متعددة محكمة ، وفي كل ليلة تعيد الأم هذه العملية
لمدة ثمانية عشر شهراً ، والبنت تتأوه في ألم شديد والأم تسترضيها بالهدايا وتمنيها
بزواج قريب ، ولقد حرمت حكومة الجمهورية ذلك اليوم وفرضت عليه عقوبات
قاسية على أن ضعف سلطان الحكومة اليوم وعدم استقرارها شجع كثيراً من
الأمهات أن يثابرن على تلك العادة القبيحة ولا يزال الشبان يؤثرون في السيدات
الأقدام الصغيرة كما ثبت لي من محادثة كثير منهم .

زرت في ناحية من بكين قصر الشتاء : بمحادثته القيعاء وبحيراته الممتدة
المتلوية تكاد تغص بنبات الماء وبخاصة البشنين في زهره الكبير هادي الحمرة

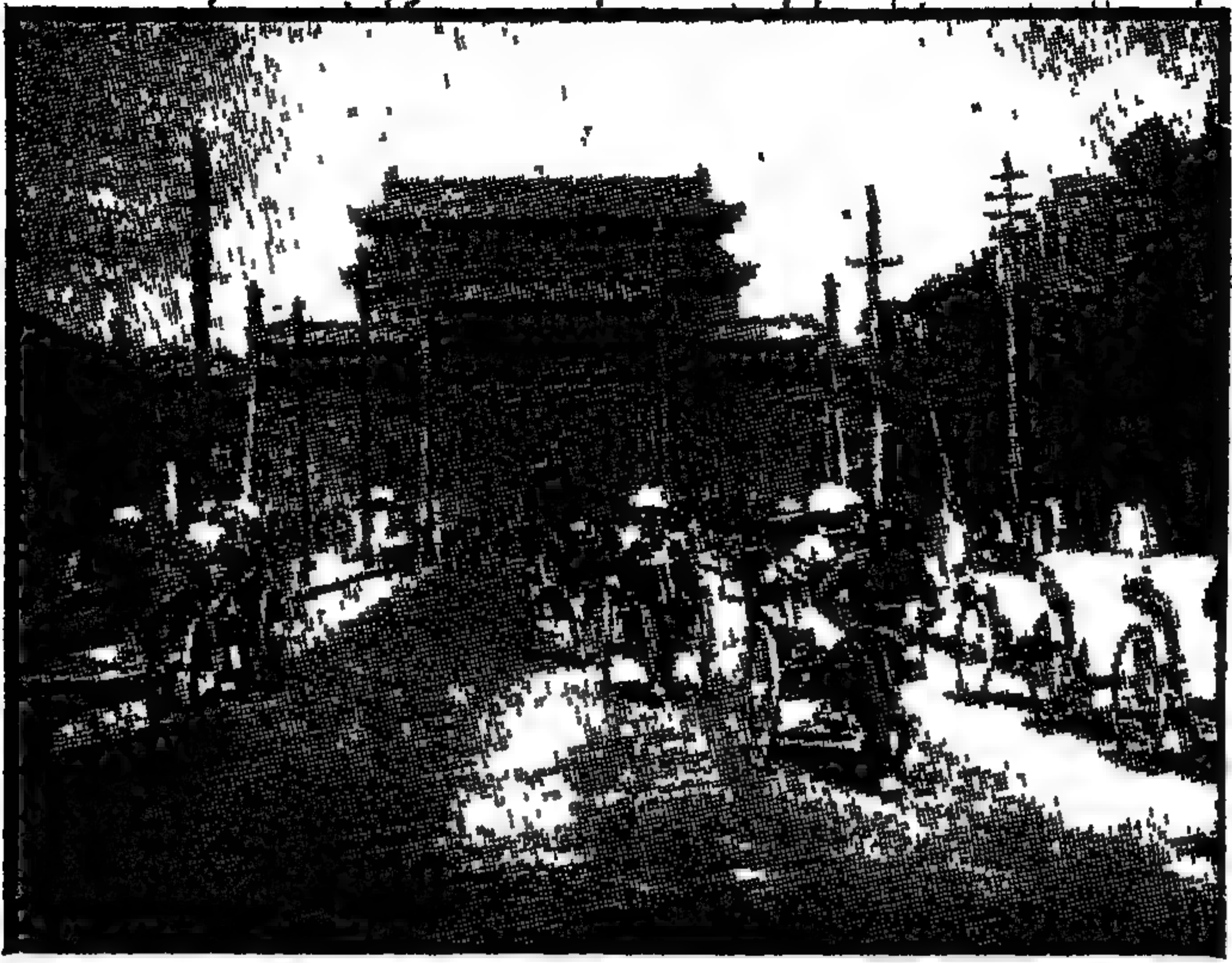


(شكل ١١٦)

بعض الأجهزة الفلكية في مرصد كوبلاخان أقدم مراصد الدنيا (يكين)

أو ناصع البياض وعليها من القناطر الحدة البيضاء شيء كثير بناء ملوك المنج والماتشو في هندسة صينية فاخرة ، ولعل أعجب ما به برجه السامق في شكل فريد في نوعه يطلق عليه القوم (برج داجوبا الأبيض) به خمسة طوابق تمثل العناصر الخمسة في زعمهم ، وإلى جوار القصر ربوة تسمى تل الفحم تعلو ٢١٠ قدماً في شكل مخروطي يحفه الشجر ، وفوق الذروة مقصورة في شبه (باجودا) صينية تتخذ اليوم مقهى جلست فيه قليلاً فبدت بكين كلها وكأنها غابة كثيفة مغلقة لا يكاد يستبين المرء خلالها أسواراً ولا أبنية اللهم إلا سقوف المدينة المحرمة في لونها الأصفر البراق ، وكما نزلت مررت بمقاصير أخرى ، وتروى أقاصيصهم ان التل أقيم من الفحم الخالص إبان حكم أسرة (يوان) اتقاء خطر الحصار ويظن البعض أنه من الثرى الذي أخرج من بحيرات قصور كوبلاخان القريبة منه .

قصدت بعد ذلك مرصد كوبلاخان أقدم مراصد الدنيا أقامه كوبلاخان سنة ١٢٧٩ ويحتوى على مجموعة من الأجهزة الفلكية القديمة في أشكال عجيبة وحجوم هائلة صيغت من شبه ونحاس في دقة هندسية بالغة ، ومن أجمها المزالة



(شكل ١١٧) « شين من » أخر بوابات سور بكين وأمامها أسراب الركشا الشمسية والقمرية وآلة السدس والكرة السماوية ، وتبدو النجوم بها في بقع بارزة من المعدن الأصفر وتجمل تلك السماء على مجموعة من (التنين) شعار الصين الرئيسي ، وقد احتذاه فردريك الأكبر فساد أول مرصد في أوروبا على نمطه وضع له أجهزته بعض رهبان الجزويت نقلا عن مرصد الصين ، وكانت طائفة من أجهزة هذا المرصد قد وقعت غنيمة في أيدي الألمان إبان حرب المصارعين لكنهم أعادوها اليوم ، والمرصد يقوم على ركن من سور المدينة الهائل الذي اعتليته بين بوابتي — (شن من) مدخل المدينة الرئيسي (وهاتا من) والسور من أعلاه كأنه الجسر العظيم المهد تزين جوانبه النوافذ الجميلة ، وكان ارتفاعه يعادل الطابق الثالث من البيوت الإفرنجية ، بجواره واتساعه من أعلاه يعادل شارعاً فسيحاً وتنمو فوقه الأشجار فيسير المرء وكأنه وسط الحدائق المعلقة — لبث أّجول فوقه ساعتين والمناظر من حولى رائعة ، والذكريات التاريخية لتلك البلاد العتيقة تمر بالخاطر فيكبر تلك العظمة ، ثم لا يلبث أن يأسف لزوالها وبخاصة إذا رأى كثيراً من أركان السور قد احتله أجناد الأمريكان والانجليز واليابانيين

والفرنسين، ويظل هذا القسم من السور على الحى الأوروبي الذى تقوم فيه دور السفارات .

وخير متنزعات بكين المتنزه الأوسط تؤمه الطبقات الممتازة تشرف على جداوله وتقائه مقاصير المقاهى المنسقة ، وتصل ما بينها ممشى ضيقة منسقة سقوفها بديعة الهندسة وهو المتنزه الوحيد الجدير بالذكر فى بكين التى تعوزها المتنزهات ، وإلى جواره معبد الجرس به أكبر أجراس الدنيا محيطه ٣٤ قدماً ، وله قصة عجيبة إن الامبراطور يونج لو لما رغب فى صنعه لم يعجبه رنينه فاستشار العرافين فأشاروا عليه بضرورة صهره ثانية وإحراق عادة عذراء تحته فهدد الإمبراطور صانعه بالقتل إن هو لم ينجز هذا وكانت له بنت ضحت نفسها لإيقاظ والدها ولا يزال أهل بكين يسمعون خلال صليله أنات العذراء كلما دق هذا الجرس !

وفى ناحية أخرى من المدينة زرت برج الطلبة الذى شيد سنة ١٢٧٢ ، وهو تام الحفظ فى رونق جميل وبنيان شامخ يبدو كأنه (الباجودا) الهائلة ، وفى قمته ثلاثة طبول كانت تدق كل يوم الساعة التاسعة مساء ١٠٨ دقات إيذاناً بساعة الراحة ، وهى على ارتفاع ١٠٣ قدماً ومنظر المدينة من أعلاها وقت الأصيل رائع ساحر .

قصر الصيف : أقلتنا إليه سيارة وهو يقع على بحيرة فسيحة فى سفح التل الغربى ، وكانت تتخذة أرملة الإمبراطور مصطفىا لها هروباً من حرب بكين اللافتح ، وقد غالى القوم فى الإسراف فى تنسيقه بين حدائق وقناطر ومقاصير بعضها فوق الربى والبعض فى الوهاد على حجور النقاى التى تكاد تنص بنبات الماء والبشنيين يتجلى بزهره الخلاب هذا إلى الماشى التى تمتد أميالاً تحت سقوف من الخرف الصينى البديع . أما القناطر فغالبا من رخام ناصع فى شكلها الأحذب العجيب ، وفى ناحية من القصر زورق من رخام ذو طابقين يقوم على عمد فى الماء فيخيل إليك وأنت به أنك فى ساحة تمخر عباب اليم وسط الزهور البديعة والحديقة



(شكل ١١٨)

هكذا تمتد طرقهم الخشبية في أرجاء حدائقهم

على تنسيقها الرائع تمتد أميالا
ويتطلب تفقدها أياما ، وخلف
القصر ترى فوق الجبل مجموعة من
معابد أخرها معبد الخمسة آلاف
بودا في أشباحها الرهيبة ، وقد أخذنا
نتجول بالسيارة خلال آثار تلك
التلال ومن بينها : نبع اليشب الذي
كان يسقى المدينة التتارية وقصورها
وحداثتها ، وحوله ثلاثة أبراج
(باجودا) واحدة من (اليشب)
والثانية من الخزف والثالثة من
الصخر ، وكلها تتوج ذرى جبلية ،
وكانت الغابات حولها تغص بالوحوش
وبخاصة الأنمار لذلك كان يتخذها

البراطرة مصاداً لهم ومستراضاً ، وفي جانب من التلال : معبد بودا النائم يرجع عهده
إلى أسرة (شانج) وطوله خمسون قدماً في أركبته الرهيبة وأقدامه العارية . وهنا
كنت أرى الحجاج يقدمون القرابين وبخاصة الأحذية الكبيرة التي يزيد طولها
على نصف متر ، والتي تصف تحت أقدام الآله بعضها من حرير والبعض من جلد
أو خوص ، وفي زاوية من المعبد تمثال (لماركو بولو) الرحالة الأوربي ، وعلى مسيرة
ساعة من هذا معبد السماء الزرقاء يعلو في عدد لا يحصى من الدرجات فيتوج ذروة
الجبل في رخامه الوضاء وأجمل ما به ردهة الألف بودا .

وبعد ثماني ساعات عدنا إلى بكين وسط حقول زراعية كأنها حقول مصر
والقرى منشورة في كل مكان تعوزها النظافة أما الطرق فرديثة ومتربة والسير فيها



(شكل ١١٩) ألام مقصورة الملية في قصر الصيف (بكين)

متعب للغاية خصوصاً وقد أمطرتنا السماء وابلا كساها أوحالا يتعذر معها السير، أما الجو فحار مجهد إلى حد كبير بحيث لا يستطيع الإنسان الانتقال إلا راكباً، وقد كنت أكتب مذكراتي هذه الساعة السابعة مساءً وأنا لا أكاد أطيع قيماً رقيقاً يلامس الجسد والأمطار هنا متقطعة وأقل منها في كوريا وفي اليابان .

السور الأعظم (سد ياجوج وماجوج) : لقد تحقق حلم كنت أتمناه

طوال السنين وهو أن تتاح لي الفرصة لزيارة سور الصين أحد عجائب الدنيا وكاد يغلب اليأس الرجاء منه لما أن رفضت جميع شركات السياحة هناك القيام بأية رحلة إليه لأن طريقه أضيق غير مأمون وكانوا ينصحونني ألا أذهب خشية اللصوص الذين اختطفوا سيارة بمن فيها من الأمريكان ولم يمض على الحادث أسبوعان . لبثت حائراً ثم اعتزمت الذهاب مهما كلفني ذلك ، وقد وفقت إلى زميل ألماني في النزل هو مدرس بمدرسة خريين حدثته عن السور فرغب في زيارته — ركبنا قطار الضواحي الصغير زهاء ثلاث ساعات ، وبعد أن اجتزنا محطة نانكاو الهامة أخذ القطار يعلو في جبال معقدة تكسوها الخضرة ، واخترق بعض الأنفاق حتى باغتتنا السور وكأنه أفريز يطوق الجبال ويتبعها علواً وانخفاضاً



(شكل ١٢٠) سفينة من الرخام في بحيرة قصر الصيف (بكين)

إلى الآفاق . حللنا محطة السور الأعظم ، وهناك أفلتنا الحير وسارت بنا في وادي كأنه وادي الملوك صخوره نارية وحره قانظ أدى بنا إلى السور فاعتليناه فبدت روعته في تغضنه وامتداده إلى الآفاق وهو يتلوى كالأفعى ، وقد لبثت أسير فوقه ساعتين والذكريات التاريخية المجيدة تمر بالخاطر فتكبر القوم تارة وتحط من قدرهم أخرى إذ كان يتجلى جبروت الإنسان وبطشه بأخيه الإنسان وتسخيروه فيما لا ينفع ، وقد قرر الخبIRON أن السور أضخم عمل أنجزته يد الإنسان يفوق الهرم وحدائق بابل المعلقة وهو يطوق الصين من الشمال مبتدئاً من البحر (عند شاي هاى كواى على خليج لياوتونج) إلى مراكياو في التبت وطوله في استقامة ١٢٥٥ ميلاً وبتعرجاته وشعابه ١٥٠٠ وعلوه يتراوح بين ١٥ و ٣٠ قدماً وعرضه في أعلاه ١٥ وفي أسفله ٢٥ به ٢٥ ألف برج حربي و ١٥ ألف برج للحراسة ، وكان الصين قد اختصت في بناء الأسوار حتى قال بعضهم إننا لو جمعنا أسوارهم كلها لطوقنا الكرة الأرضية ، أمر باقامته الإمبراطور (شى هوانج تى) الذى اعتلى الملك سنة ٢٢١ ق . م ومحا نظام الأقطاع وقسم البلاد إلى مديريات ، وكان كلفاً بالمباني الضخمة من بينها قصره الذى وسعت ردهته عشرة آلاف نفس ، رأى هذا العاهل مناماً أنذره أن الخطر مقبل من الشمال وقد أيد التاريخ ذلك فان



(شكل ١٢١) تمثال بودا النائم في ضواحي ييكن

كل ما قاسته الصين من المغيرين جاء من تلك الناحية فأرغم من الناس ثلث الرجال القادرين في الصين كلها ، وكثيراً ما عاقب العلماء وألزمهم بالعمل في السور لأنهم ناوأوه ، وقيل إنه أحرق كتب العلم وفلسفة كنفوشيوس لما أن رأى الناس يجاونها ويكبرون العلماء أكثر من إكبارهم للبراطرة ، ويطلق القوم على السور أحياناً اسم (أطول مقابر الدنيا) لكثرة من ماتوا في بنائه ، ولم يتم بناء السور إلا في عهد ليو بانج من أسرة هان . وفي عهد أسرة منج دعم السور وزيد في طوابقه ، ولعظيم هذا العمل أحاطه الناس في جميع العصور بخرافات لا تزال عالقة بالآذهان منها أن الإمبراطور كان ساحراً ماهراً ، وكان يمتطي جواداً سماوياً اختط طريقه ، وكان له سوط سحري استطاع به أن يزيل الجبال وينظم صرف مياه الهوانج هو ، وكان يستخدم مردة الجن في جلب الأحجار ، ويخال البعض أن كنوز البراطرة دفنت بين طياته والكثير يعتقد أن السور أقيم سداً في وجه الجن لا الأدميين ويؤيدون ذلك بكثرة المعبودات البشعة التي توضع على منافذ السور كلها ، ومما أثار دهشتي أن السور يخطط أوعر المسالك إذ يسلك الجبال والربى العاتية وهذا يتطلب مجهود الجبابة ، وقال البعض أن الأبراج كانت تقام أولاً ثم يوصل ما بينها ، وعند ممر



(شكل ١٢٢) يتلوى سور الصين الأعظم بين ربي منغوليا المجدية في كامل روعته نانكاو الذى وقفنا قبالة كان يعلو السور فوق مستوى البحر بنحو أربعة آلاف قدم ، وفي البقاع التى كانت تهددها الرمال أقاموا سلسلة من أسوار خارج بعضها ، هو فى امتداده هذا غالب ثلاث صعوبات : الجبال الشاهقة والصحارى الرملية المجدية ، وطبقات الأرض الهشة (اللويس) والعجيب أنى لما زرت مقبرة هذا الامبراطور فى مدافن أسرة منج رأيت الناس يقذفونها بالحجارة فخلتهم يذكرونه بانتصاره على الصخور التى أقام بها سوره العظيم ، على أنى علمت أنهم يأتون ذلك حطا من شأنه واحتقاراً له ، لأنه امتهن تقاليد أجداده وأهان العلم وأهله حتى أنهم لم يلقبوه بىانى (السد) بل بمبيد الكتب العلمية ، ويذهل المرء كيف استطاع الامبراطور أن يزود السور بالجنود لحراسته على طول امتداده ومن العجيب أنه لم يغن عنهم فى الدفاع فتيلاً إذ اخترقه جنكيز خان سنة ١٩١٢ وكذلك لم يرد غارات المانشو بعد ذلك ، ولا يعزو القوم ذلك إلى ضعف فى السور نفسه بل إلى خمود الروح العسكرية بين أفراد شعوب الصين الزراعية ، على أنى لما أقيمت على السور نظرة الوداع مر بخاطرى مظهر الهرم الأكبر فبدا السور بجانبه ضئيلاً لم يشعرنى بالرغبة والذهول التى يوحىها هرمنا .

قمت من بكين مودعاً تلك البلدة التاريخية الجميلة التى يروقنى أن أقيم بها



سنوات فهي أصدق ما تعطى الزائر
فكرة عن الصين وأهلها ، وقد
سلكت سبيلي إلى تين تسن
فشنغهاي ، وكنت من قبل أعتزم
الذهاب إلى هنكاو ومنها في رحلة
نهرية في اليانج تسي إلى شنغهاي
لكن هذا النهر الجبار غدر بالمدينة
فأغرقها وأغار على سكة الحديد
فتعطلت وسار القطار خلال أراضي

(اللويس) الصفراء ذائعة الخصب
تلك التي كانت تبدو في بعض
(شكل ١٢٣) تبدو صحارى منغوليا مترامية وراء
السد وتلك أزياء النساء هناك
الجهات وكأنها رمال الصحراء تماماً ، ولقد تخلفت في تين تسن يوماً كاملاً فلم
ترقني كثيراً لأنها مدينة غالبها أفرنجي عظيم الامتداد أهل بالجاهير الغفيرة من
صنوف شتى وهي ثغر تجارى غاص بالحركة دائب الجلبة والضوضاء .

وقد وقف القطار طويلاً على تسنان فو فوق نهر الهوانج هو (الأصفر)
زاخر المياه عكر اللون في تدفق مخيف ذاك الذى عرفه القوم مبعث أشجان الصين
منذ القدم لكثرة ما أصابهم وأتلف من أبنائهم ومتاعهم بسبب فيضانه الغامر
المباغت على أن فيضه هذا العام كان أقل خطراً من اليانج تسي .

وهنا باغتنا ريح صرصر كأنه اعصار (التيفون) هز أرجاء القطار ، وسرعان
ما أظلم الجو وتفتحت أبواب السماء عن وابل غامر وقصف للرعده مخيف ولم تنكشف
إلا بعد ساعتين ، وكنت أرى المزارعين فى الحقول يسرون وسطها وعلى رؤوسهم
مخاريط من خوص وعلى جسومهم رداء من قش منقوش يبدو كأنه الفرو الثقيل
فيظهر الواحد وكأنه من مرده القنفذ المنفرة المضحكة . ضمتنى مائدة العشاء إلى



(شكل ١٢٤) فوق سور الصين الأعظم
(سد بأجوج ومأجوج)

جمع من الشباب الصيني المثقف وكان يقدم لهم الطعام على النظام الصيني وعجبت لما علمت منهم أن من أحب الأغذية لديهم : زعانف السمك وأحشاءه ولحم الكلاب والفيران والضفادع والثعابين وأوكار طير الخطاف لأنها من مجموعة أعشاب مائية تروقيهم كثيراً ، وأجل اللحوم لحم الخنزير فإذا سمعته يتحدث عن اللحم انصرف إليه ويعجبهم دهنه الثقيل ، وقد يشرب الرجل منه ثلاث (سلاطين) وعند الطعام تقطع هذه اللحوم كلها مختلطة إلى شظايا صغيرة جداً وتمزج بالحساء وترى الواحد منهم يتصيداها من الإناء

بعضيه وقد يمزج الحساء ببعض الأعشاب والخضر الجافة في غير طهي جيد والعناية بالضيف تبدو في الاكثار له من الدهن الطافي فوق الغذاء والحساء ، ويجب أن يناوله المضيف كل ما يطلب بيديه الاثنتين وإلا عد ذلك من قلة الذوق كذلك يناوله بين حين وآخر ما يتصيد من انائه هو من شظايا اللحم ، وطعام الغني يغاب أن يكون من الأرز والخضر والخنزير والسمك . أما الفقير فالأرز القمذار وإن لم يتيسر له فالقمح أو الشعير أو النرة أو بعض الخضر . ويندر وجود اللحم لذلك يأكلون لحوم الحيوان الملقاة مهما كان الحيوان ، وأساس غذاء العمال (والكولي) نوع من الفول مغذ كاللحم ويختتم الطعام بالحساء (عكسه عندنا) .

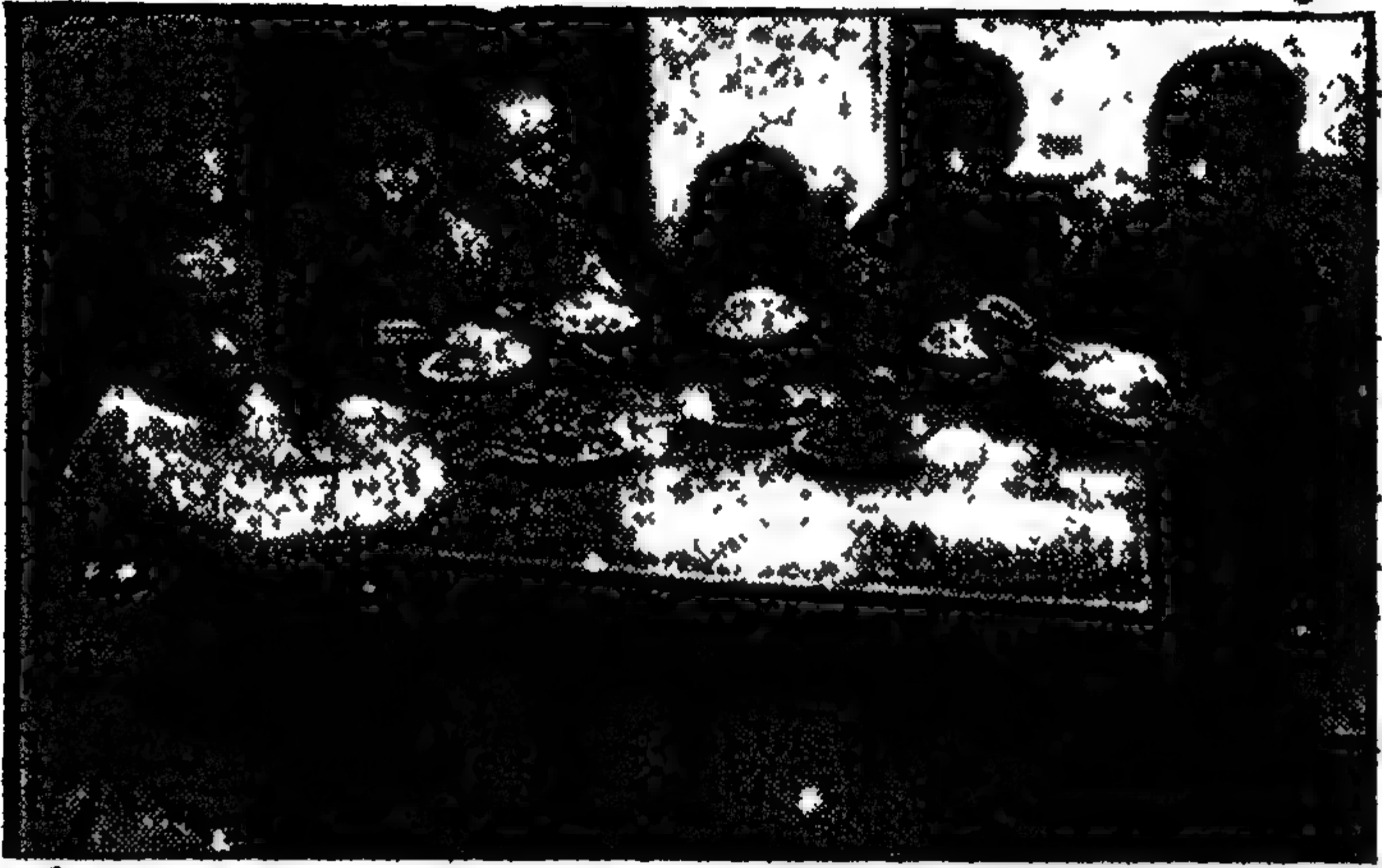
أما أحب أنواع الحلوى فالسكر يزطفو في عصير القصب . والتسلي بنوى



(شكل ١٢٥) تعرض تلك البوابات غالب الطرق في تين تس

المشمس (واللب) شائع بين الجميع . أما الأواني فكأها من (السلاطين) وليس للسماط ولا (الفوط) وجود قط ، وفي نهاية الطعام تقدم فوطة مبللة يمسح الجميع بها أفواههم ، وعجيب أن يشتهر طهاة الصين بلذة ما يطبخون على أنه لم يرقنى من طعامهم شيء سوى ذاك الخليط من اللحوم المختلفة . ولعل تلك الشهرة راجعة إلى أنهم يكثرون من استخدام التوابل والمواد الحريفة بالنسبة لطهاة اليابان .

تحدثت إلى هؤلاء الشبان فكانت حماسهم القومية بالغة يصبون جام غضبهم على الأجانب ، وبخاصة اليابانيين فهم الذين يفرقون بين أبناء الأمة الصينية ، ويشيرون فريقا على فريق ، ويمعنون في اتلاف أخلاق الصينيين بالمال والنساء ويساعدون على ذلك احتلالهم لمنطقة سكة حديد منشوريا تلك التي يهربون منها الذخائر والأسلحة للثائرين من أهل الصين على أن الحكومة الصينية الوطنية تقبض على الحالة وستوفق قريباً إلى القضاء على تلك العصابات الثائرة التي تجرى



(شكل ١٢٦) أطفال الصين يتناولون الأرز وشير اللحم بالصي في مهارة فائقة

وراء المنفعة الذاتية ، وهم مختلفون في طريقة توحيد الصين ، فالبعض يرى إقامة مجموعة من حكومات مؤتلفة تكون ولايات لها مال للولايات المتحدة الأمريكية من السلطان ، والبعض يرى توحيد الصين كلها في جمهورية واحدة لأن في هذه الطريقة الآن خطر ميل رؤساء المقاطعات إلى الاستقلال والدس للغير ، ومن عقبات قيام حكومة واحدة اختلاف اللغات بين مقاطعة وأخرى ، تلك التي كان يساعدها رؤساء المقاطعات كي يتم لهم استقلالهم ، ولو تم النصر للحكومة القومية أنقذت البلاد من شفا الافلاس لأن مرافقها اليوم معطلة ، وكانت قد بدأت حركة صناعية بمعاونة الأجانب ، وبخاصة الأمريكيين لكنها عطلت اليوم لأن هم الحكومة منصرف إلى التجنيد وتمويل الجيوش التي تؤلف من بين الطبقات الفقيرة وهذه تتخذ الجندي مرتزقا والحكومة لم تؤت بعد السلطان الكافي فتجعل التجنيد إجباريا لذلك لا يتطوع أحد من السراة بل من الفقراء المعوزين .

اللغة الصينية : ويرى مثقفو الصين أن لغتهم غنية بأدائها فيدان الشعر

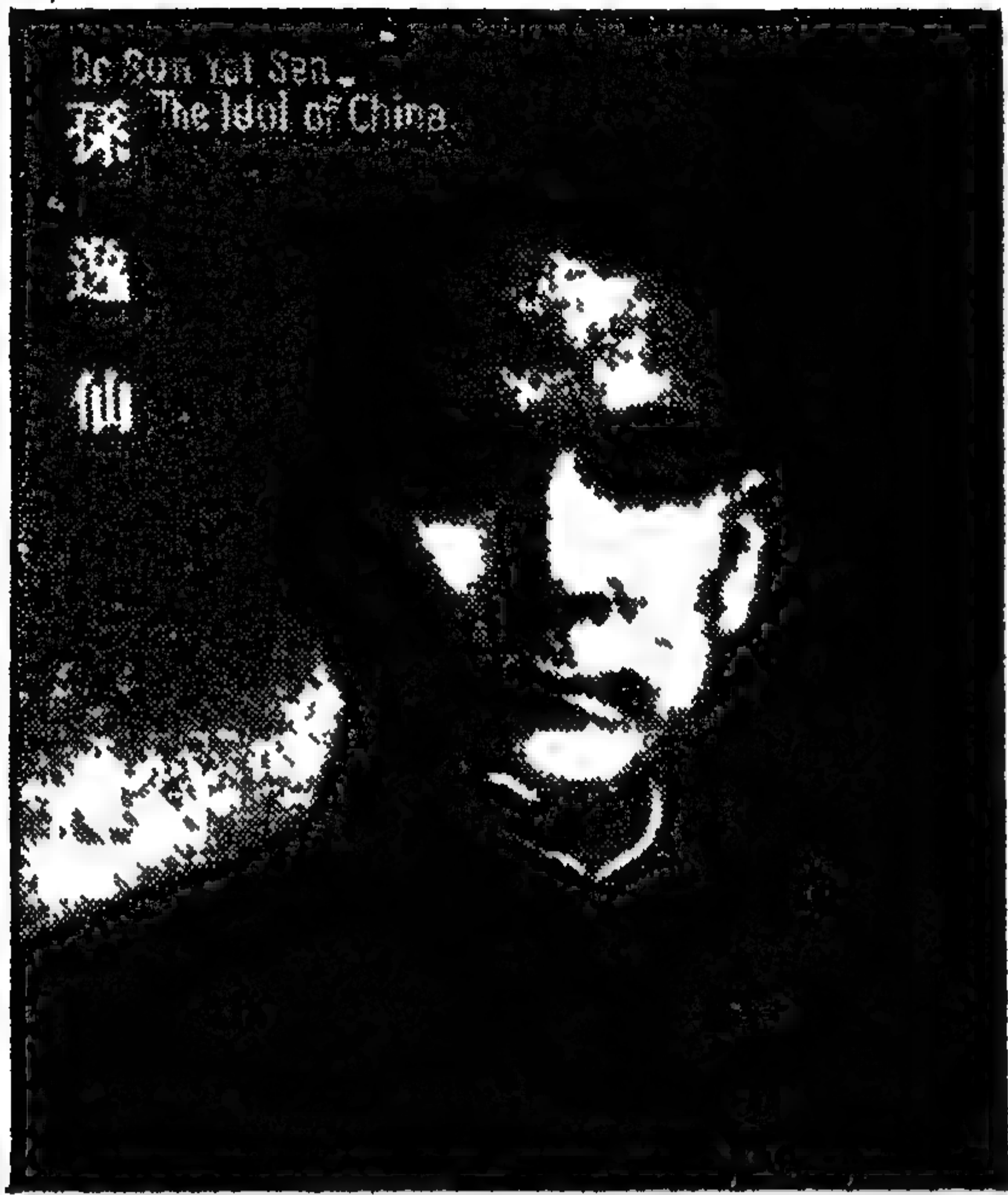
بزاخر والإيجاز في التعبير إلى التعمق في المعنى من خصائص لغتهم ، وكنت أرى

بعضهم يقرأ في كتب الأدب ، وهو مأخوذ من شدة تأثره بالمعاني التي يتلوها ،
ويبالغ بعضهم فيقول إن لهم كتباً تقرأ في الصيف ، وأخرى في الشتاء ، فتحدث
معانيها في نفوسهم ما تتطلبه مناسبات الزمن ، والتأدب في الكتابة أمر يراعى
بكل دقة فمثلاً تبدأ الكتابة هناك من اليمين في أسطر رأسية (أما اليابانية فمن
اليسار ، وقد تكتب أفقياً أو رأسياً) وإذا كان الخطاب للأبوين وجب كتابة
الاسم في أعلى الصفحة إلى اليمين ثم يترك هذا السطر كله احتراماً ، وكلما ذكر اسم
الأب أو خطابه في أى مكان من سطر آخر ترك باقيه إجلالاً . وهذا يجب اتباعه
في الكتابة لمن هم أكبر سنّاً ومقاماً أما بين الأصدقاء فيكفى ترك مسافة كلما
ورد الاسم ، والهوامش تكتب في أعلى الصفحات والتأدب في الخطاب يراعى
بكل دقة خصوصاً مع من هو أكبر سنّاً ومقاماً ، فمثلاً يعدونه منتهى الذوق أن
يجرى الحديث بين اثنين كما يلي : كم سنك المشرفة ؟ عشرون عاماً ممضة لاخير
فيها — ما اسم عائلتك الموقرة ؟ عائلتي الفقيرة تسمى — ما مهنتك النبيلة ؟ مهنتي
الوضيعة — كم طفلاً ماجداً عبقرياً عندك ؟ عندي كذا من صغار الحشرات .
كم قطعة فضية عندك (يقصد البنات) ؟ ثلاث بأثاسات . ولغتهم الكتابية
رسوم رمزية بسيطة كأن يرسم تخطيط يحكى الإنسان ليدل على كلمة رجل ويرسم
طائر ليدل على (عصفور) وهكذا ، ثم أخذوا في تبسيطها لكي تلائم الكتابة
(بالفرشة) التي تجيد رسم الخطوط أكثر من الأقواس والنقوش ، لذلك أصبحت
اليوم سهلة بالنسبة لما كانت عليه من قبل ، وللكتابة هناك شكلان عادي
دارج متصل كلماته بليات متعاقبة ، وزخرفي يكتب بتكاف وفي رونق جميل .
ولغة الكتابة يفهمها جميع أهل الصين ، لكن منطقتها يختلف باختلاف الأماكن
بحيث إذا خاطب صيني من كانتون أخاه من شنغهاي أو من بكين لم يفهم الواحد
الآخر لذلك يلجأون إلى الكتابة ، وفي مجامع هذا كان أحدهم من كانتون
وكان يعرف الانجليزية وآخر من شنغهاي ويتكلم الفرنسية وتعجب إذ تعلم أنني

صعوبة أن الكلمة الواحدة قد تكتب على عدة أشكال لتؤدى معانى مختلفة ،
فمثلا (تشى Chi) تكتب على ١٣٥ شكلا لكل واحد معنى مختلف (من معانيها
الفرخ ، وادفع ، وتذكر ، وعديم البصر) وهى لغة المقاطع حقاً ، لأن كل كلمة
مقطع واحد ، حدث أنى طلبت إلى أحدهم أن يكتب لى اسمى بالصينية فترث
طويلا وقطع اسمى إلى (ساجى) فى مقطعين ثم كتب الرمزين .

وحساب الشهور لديهم قمرى ولو أن الحكومة الحديثة أدخلت الحساب
الشمسى ، لكن الفلاحين لا يعرفون إلا السنة القمرية ، وليس للشهور عندهم
أسماء بل يحصونها بالنمر (الشهر الأول والثانى الخ) وفى الأساليب الكتابية
الراقية يضعون اسم زهرة لتدل على الشهر (تقويم زهرى) وتلك الزهور يكاد
يحفظها الجميع بحيث لو كتبت احداها عرف الواحد منهم الشهر الذى ترمى إليه
أما تاريخ السنة فيقاس بالنسبة للحكام كأن يقال مثلا اليوم السادس من الشهر
الخامس من السنة العاشرة للامبراطور فلان ، ويعرف هذا العام بالسنة العشرين
للجمهورية وتحسب أعمارهم بالطريقة عينها .

كنا نتوقع أن نصل (بوكاو) على الضفة الشمالية ليانج تسى منتصف التاسعة
لكنا وصلناها بعد الساعة الواحدة لكثرة مواقف الطريق بسبب نقل الذخائر
والجنود وبذلك نكون قد قطعنا المسافة بين تين تسن وشنغهاى فى خمسين ساعة
أما الأقليم فغنى جداً بمزارعه وسهوله وأنهاره وكنت ألاحظ تغيراً مستمراً فى لون
التربة التى أصبحت هنا سمراء تشوبها حمرة بعد أن كانت فى حوض الهوانج هو
صفراء كأنها رمال الصحراء المجذبة على ما بها من خصب شديد ، وكان المنظر
كله مصرياً ، أما غالب القرى فأكواخ من اللبن أهلها قدرون تبدو عليهم علائم
الفاقة ، وغالب الأراضى ملك لطائفة من الأغنياء يحلون المدن الكبرى ، وكان
القوم فى قذارتهم يعرضون المأكولات من فاكهة وبخاصة الخوخ الكبير
الحجم والتفاح والبرقوق والكثيرى والبطيخ كذاك الدجاج المشوى فى لون أحمر



(شكل ١٢٨) الدكتور سن يات سن زعيم النهضة الوطنية

وحجم كبير ، وبعض أنواع من عجين أبيض يتهافت القوم على التهامه وعجبت
لرخص المبيعات إذ كانت الدجاجة تباع بقرش واحد ، وكانت غالب السهول
حول القطار غارقة في لجة تحصر المياه بيوتها وقراها التي كانت تبدو وكأنها الجزائر
الصغيرة ، غدر بتلك المسائح الشاسعة نهر اليانج تسي هذا العام فأغرقها فأخفى
الملايين بدون مأوى وكنا نمر عليهم يتزاحمون بقلوب متاعهم إلى الجسور وجوانب
المحاط في شكل يؤلم الفؤاد ، وقد فتحت الحكومة لهم اعتماداً بثلاثين مليون
جنيه للانفاق على أعمال الإنقاذ ، وقد أخفى اليانج تسي إلى ٦٠٠ ميل من مصبه
بحراً خضماً لا شاطئ له وقد أصاب أباغ الضرر منطقة هانكاو حيث علا الماء
٥٢ قدماً ويقال إن فيضه هذا العام لم يقع مثله منذ خمسين سنة .

وصلنا بوكاو فبدت مدينة أشبه بمدن المراكز عندنا ثم أقلتنا السابحة عبر
اليانج تسي الخضم المائج بمائه الدافق العكر واتساعه الذي يفوق النيل بكثير ورسونا

على ضفته الجنوبية في نانكينج القديمة ، وما كدنا نبرح السابحة حتى بدت صقوف الركشا وهي غارقة وسط الماء إلى نصف ارتفاعها ، وأنى لى أن أصف لك موقفى وأنا أركب الركشا يجرها رجل يخوض فى الماء إلى وسطه ، وهي تتمايل يمنة ويسرة فى اضطراب خفيف ورشاش الماء لابل وموجه يضرب فى أقدامى وحقائى حتى أتلغ لى منها الكثير ، ولبثنا نجوب شوارع المدينة على هذا النحو ، والمياه تكسو الطابق الأول من الدور والحوانيت إلى نصف قامة الرجل بل ويزيد ، والمدهش أنها كانت مفتحة ، وحركة البيع والشراء قائمة فى نشاطها العادى والناس يروحون ويغدون خوضاً وهم مستسلمون لقسوة اليانج تسى ، وبعد أن اجتزت سور المدينة القديمة قصدت نانكينج الحديثة (ومعناها العاصمة الجنوبية) وهي عاصمة فاخرة تكاد تشبه شنغهاى وقسم كبير منها أوربى ، ولعل أجمل ما بها مدفن الدكتور سن بطل الجمهورية ومعبود الوطنيين ، فهو يقوم فى بناء من رخام تأخذ روعته بالألباب ، على أن القوم كانوا يحرمون التصوير هناك بتاتا ولم أدر الحكمة فى ذلك ، ومن آثارها القديمة القيمة برج من خزف أبيض (باجودا) جميل ثم دار الامتحان التى كانت تتسع لعشرين ألف طالب ، وحائط المدينة الذى يتصل بالحائط القديم .

الى شنغهاى (ومعناها على البحر) : قمت إليها فوصلها القطار فى ثمان ساعات ، وتلك هى المرة الثانية التى أزورها لأنى حالتها أولا بطريق البحر فى طريقى إلى اليابان ، وقد رست السفينة بها ثلاثة أيام وأذكر أن السفينة ظلت خارج الميناء طويلا تنتظر ارتفاع المد فبدا على بعد إلى يميننا مصب يانج تسى الذى يخاله المرء بحرأ لا تستبين شواطئه ، وتبدو أمامه جزيرة مستطيلة وسط مائه العكر الذى كان يحكى ماء النيل إبان الفيض بعد ذلك دخلت السفينة فرعاً يتصل به من الجنوب اسمه هوانج يو ، وهو وحده يفوق النيل اتساعاً ، وقد أقيمت أرصفة الميناء على ضفتيه مسافة قطعتها السفينة فى ساعتين . وهو يلاقى اليانج تسى وراء شنغهاى



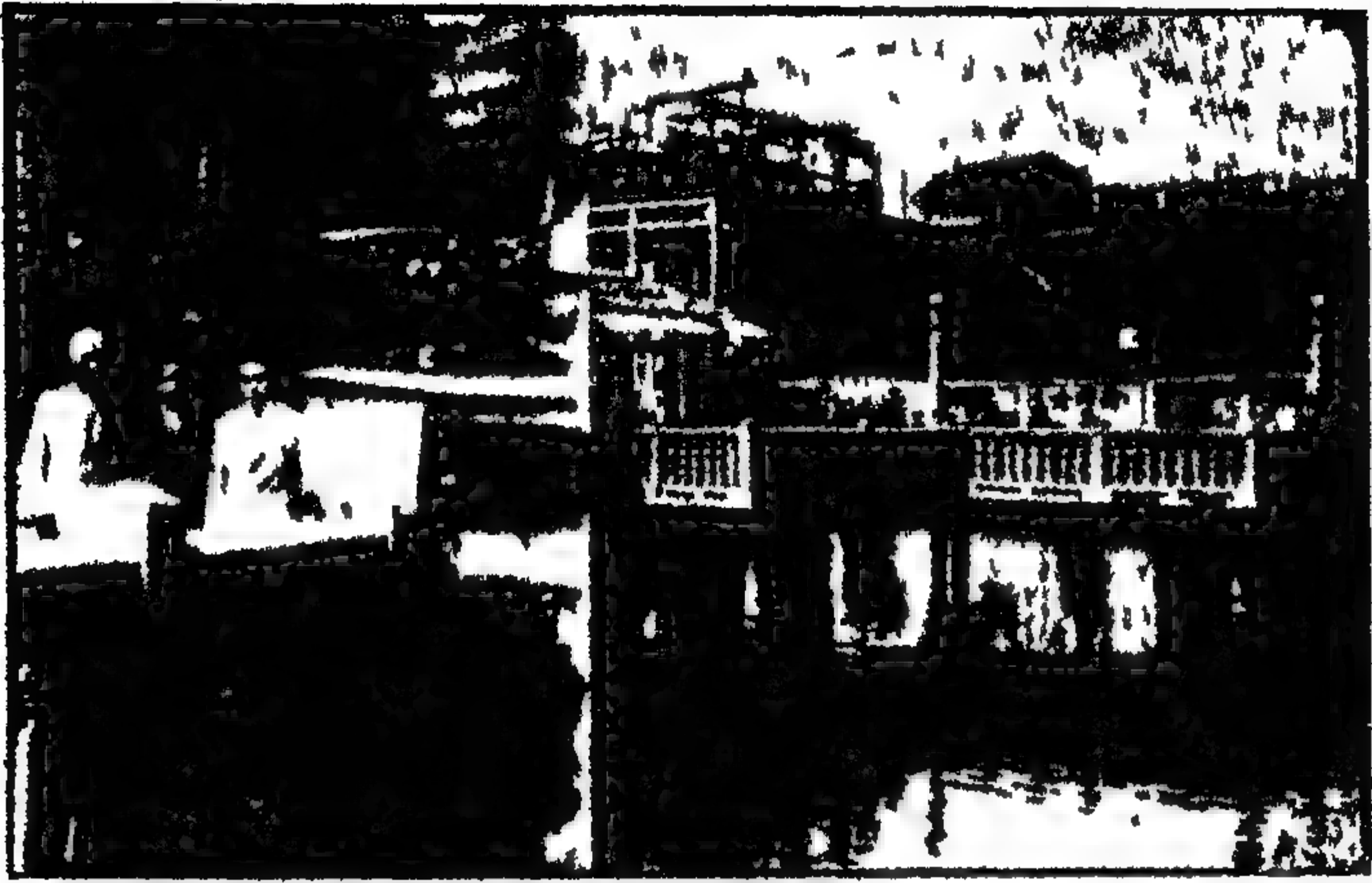
بنحو ١٣ ميلا . أما الميناء
فصاخبة تكاد تغص بمجاهير
السفن على اختلاف حجومها
وجنسياتها ، وقد أذكرتني في
منظرها العام بشجر روتردام
تماماً ومشهدا ونحن مقبلون
عليها يحكي بلاد مصر في
انبساط السطح الذي لا تكاد
ترى للربى فيه من أثر إلى
ذلك الحضرة النظرة التي
تمتد إلى الآفاق .

بدأت جولاتي في الأحياء
الأجنبية ودوائر النفوذ
الأجنبي ، وهي قسماً

(شكل ١٢٩) سيدة من المانشو في الزى الصيني
رئيسيان القسم الفرنسي (French Concession) والبوند أو شارع البحر الذي
شمل غالب الجاليات الأجنبية ، وأكبر الجاليات الأجنبية هناك اليابانيون ثم
الروس ثم الانجليز والفرنسيون ، وتلك الأحياء عظيمة رائعة البناء بالغلة النظافة
والتنسيق تحكي أكبر المدن الأوروبية بل تزيد حسناً ، ولعل أكبر الشوارع
(نانكين رود) ، وشارع (جوفر) ، والبوند ، وهي مراكز الحركة التجارية
والمالية ، وكنت أرى البوليس هنا من أجناس عدة ، الهنود في الأحياء الانجليزية
ثم الفرنسيون في الفرنسية ، وهكذا على أن البوليس الصيني كان يجانبهم دائماً ،
والحركة في الطرق تسير على أحدث النظم التي في باريس ولندن ، ووسائل النقل
متعددة وجلها في أيدي الأجانب من ترام وأتوبيس ذي طابقين هذا إلى الركشا

التي تملأ الآفاق أما (التاكسي) ففي حظائر خاصة وعليك أن تسير إليها طلباً للسيارة إن أردتها ، وترى في أرصفة الميناء في قبالة تلك الطرق الرئيسية البوارج الحرية لكافة الدول الأجنبية ، وهذا لا شك مما يجرح كرامة الصين وتآلم له كثيراً والحكومة الجمهورية القومية جادة في التخلص منها ، ومن دوائر النفوذ الأجنبي وامتيازاتها ، وإن كان الأجانب يرمون الصين بعدم الكفاءة في مباشرة ذلك بنفسها .

قصدت الأحياء الوطنية من شنغهاي ، وهي بقايا المدينة القديمة المسورة ، ولن أستطيع أن أصور مبلغ سروري واغتباطي ، وأنا أسير بين أزقتها التي تحكي خان الخليلي عندنا ، وتكاد تختنق بلوحات الاعلان المتلاصقة التي تزيناها بقع ملونة من الخط الصيني الواحدة تحت الأخرى ، وهناك تعرض مصورات البلاد الفنية من تصوير وخرط وترصيع وخيزران ونحاس زخرفي ، ومصاييح من ورق صيني ملون ، وفي كل تلك الطرق ترى الجماهير الدافقة متلاصقة متكيفة في مظهرهم الصيني البحت ، عيون منتفخة وخدود ناتئة وأنوف نصف فطساء وأفكاك بارزة وقامات قصيرة وشعر أسود حالك هادل . أما الهندام فالأغنياء والمتوسطاين متشابه ، وكذلك للرجال والنساء وإن كان هندام الرجال أكثر جاذبية والرداء قطعتان سروال يربط فوق العرقوبين ، وهو للنساء أقصر قليلا لكي يظهر جمال الأقدام الصغيرة المشوّهة ! وتعلوه شبه جمازة (جاكته) قصيرة ، وفوق هذين جلباب فضفاض طويل الأكمام مفتوح من جانبيه إلى ما تحت الساعد ويشبك طرفاه بالأزرار وله ياقة عالية تأخذ بمخنتهم رجالا ونساء ، ويغلب أن يكون من حرير ثمين للأغنياء ، وتطوى أطراف الأكمام لتقوم مقام الجيوب ، وإلا حمل أشياء في منديل قد يتبعه به خادمه . أما الأحذية فمن قماش لا يقي القدمين شر الرطوبة ، ولعالمها اختيرت كذلك لكيلا تشجع على المشي الذين يعدونه عيباً يلجئهم إليه العوز ، وغطاء الرأس قلنسوة من حرير . أما الفقراء فردائهم كأنه



(شكل ١٣٠) فى ناحية من مقصف الشاى فى شنغهاى وإلى اليمين قنطارته المتتوية

البىجاما الفضفاضة من قماش أسود لامع كالجلد ، وقبعاتهم كأنها أطباق الخوص
المخروطية المسننة .

دخلنا مقصف الشاى المشهور عند الأفرنج يرجع إلى خمسة قرون مضت ،
وهو مجموعة من مقاصير الخشب تكسوها السقوف الصينية بأركانها المدببة تنفوس
إلى السماء ، وهو يقع وسط بحيرة شاسعة نصل إليه بقناطر تسير فى خطوط متكسرة
إلى اليمين واليسار لى تدفع عنهم غوائل الجن الذين كانوا ولا يزالون يخشونه
كثيراً ، والمقصف عاص بالحركة مأىج بالناس ، وهم منكبون على تناول الشاى الصينى
الأخضر ولا أثر للسكر فيه ، جلسنا وشربنا ذلك الشاى الذى استمتعنا به وبتلك
الجلسة رغم أن المكان تعوزه النظافة ، وهنا شعرنا بالحياة الصبينة التى تغاير حياتنا
فى مصر كل المغايرة .

وإلى مقربة منه زرنا معبدىن أحدهما لبودا والآخر لكنفوتسيوس وهى مظلمة
الداخل تضاء بها مئات القناديل ويطلق البخور حول تماثيل بودا ، تحفها تماثيل
حفظته من المردة والتنين شعار البلاد وقد أحرق القسيس لأحلنا سلسلة من أوراق

مالية زائفة فداء للآلهة ثم أطلق حزمة من بخور وناولنا إحداها تبركا لأنها تطيل العمر وتسعد الطالع ، ورأينا هناك امرأة تصلى للتمثال وهي راكعة ، وراحتها متلاصقتان تسير بهما إلى الآلهة وتعود فتضمها إلى صدرها وتسجد مراراً وهي تتمم وهناك مقصورة يؤمها النساء اليائسات من الحمل كي ينفك عقمن .

ثم انتقلنا إلى حديقة الماندرين أحد الحكام الأقدمين ، يتوسطها قصره في الخرط الصيني العجيب ، وبه مقصورة للاستقبال وأخرى للمائدة ، بجانبها مقعد لتدخين الأفيون الذي كان أساساً في كل بيت وثلاثة للنوم وكثير غيرها كلها تقوم وسط النقايع تغص بالسماك الملون والصخور المنثورة وكأنها الجنادل والمنحدرات إلى شجر مزهر جميل ، مما يدل على حياة البذخ التي عاشها أولئك الجبابرة ، وفي خارج المدينة تقوم (باجودا) هائلة في طبقات سبع لا تزال من آيات الصين القديمة .

وشنغهاي أثناء الليل تبهر النظر وتثير الدهش من عدة وجوه ، فالأضواء والثريات ذوات الألوان الخاطفة تظل مشرفة وضاءة طوال الليل وهي في إشراق كبير ، فواجهات الأبنية الضخمة تنقشها تلك الثريات في أشكال هندسية متباينة حتى في طرقها المختنقة ، وعجيب أن تظل الحوانيت مفتحة ، وحركة البيع والشراء فائمة إلى ساعة متأخرة من الليل ، قد تكون الثانية عشرة ، أما الجواهر الدافقة من كل صوب في كثافة تعيق السير في كل الطرقات ، فذاك أمر لم أره في بلد قط حتى ولا في باريس نفسها ، وكان يخيل إلي أن رواد الشوارع ليلاً أكثف منهم نهاراً رغم شدة التزاحم في المدينة صباح مساء ، وكلهم سائرون وكأنهم البحر المائج وقد لبثت أحوب تلك الأنحاء إلى الثانية صباحاً ، ولما تخف كثافة الجواهر ، أما ابتذال النساء فحدث عنه ، فهو يبدو في شكل مروع بين أجنيبات — وبخاصة الروسيات ، — ووطنيات . كل تلك المظاهر جعلتني أفهم أن للقوم الحق أن يطلقوا على شنغهاي اسم (باريس الشرق) فهي تفوق في ذلك (باريس الغرب) .



(شكل ١٣١) أمام حجرة تدخين الأفيون
في القصر القديم لحاكم شنغهاي

ويلفت النظر بوجه خاص ميلهم
جميعاً للاختلاف إلى المراقص
التي لا تحصى بين أجنبي وصيني .
وقد دخلت مرقصاً صينياً ،
وهنا تجلى التناقض التام
والتصادم بين القديم والحديث
فالموسيقى تدق أنغاماً أوربية ،
والصينيون يخاضعون الصبنيات
ويعاقرون الخمر وهم يلبسون
حلابيهم القضاضة التي تحكى
(القفطان) ، فصور لنفسك

منظر شيخ معمم يخاضع عادة

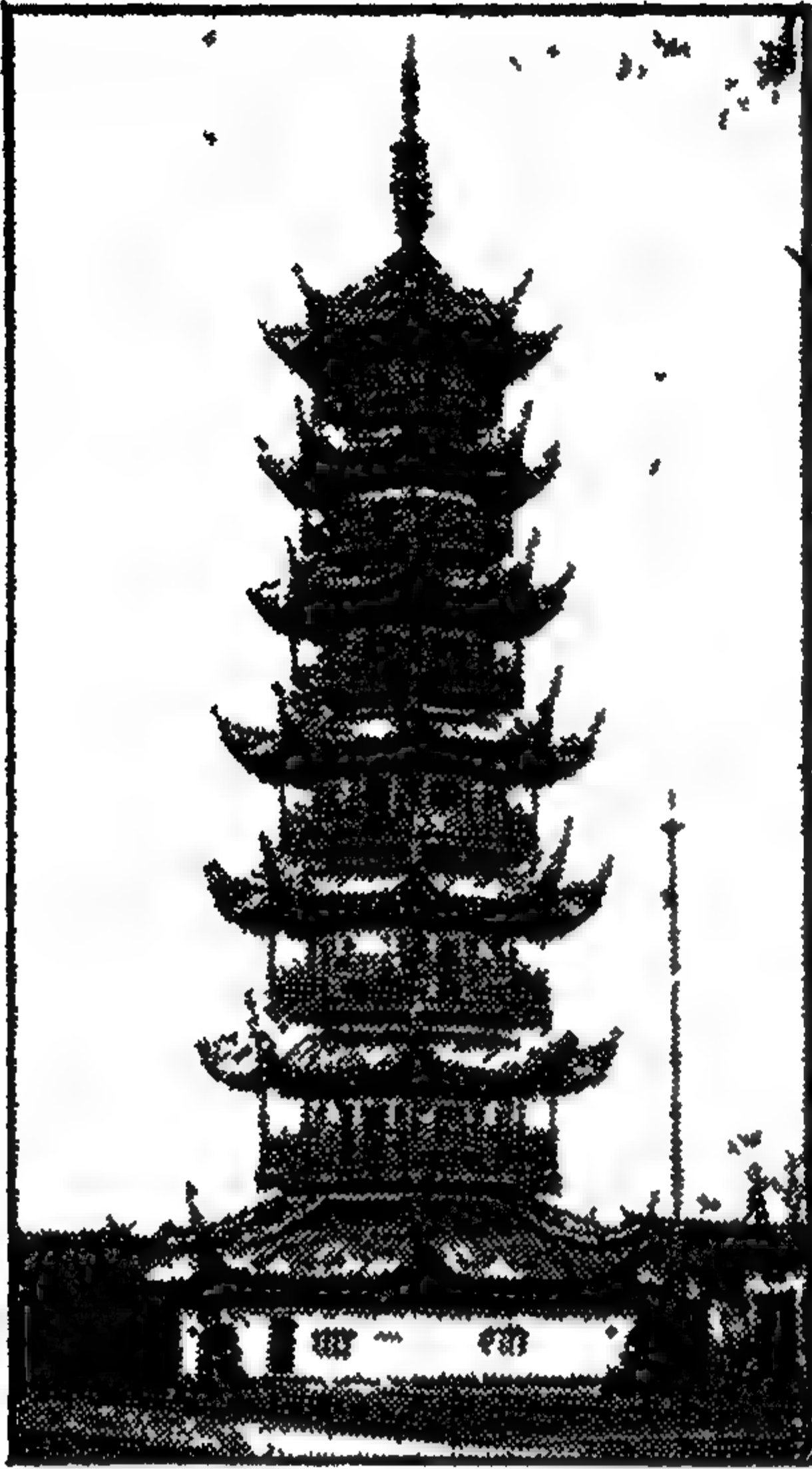
ويراقصها ! وهؤلاء هم بالطبع النشء الثائر على الرجعية القديمة ، ولو أنى أرى في
ذلك كثيراً من التطرف الممقوت ، ويظهر أن عدوى الأجانب وبخاصة أباحيي
روسيا من جهة والحروب الأهلية التي بدأت منذ زمان بعيد من جهة أخرى ،
هذا إلى تذوق شعب رجعي عتيق لحرية العصر الجمهوري ، كل ذلك كان
سبب ذاك الاندفاع الشائن في تبار المجون .

ومن الأندية الكبيرة التي نجمع بين الألعاب الرياضية والمراهنات — تلك
التي يتكالب عليها أهل الصين بمختلف أنواعها — مكان اسمه (أوديتوريوم)
لشباب أرمني الأصل مصري الجنسية ، يدر عليه ربحاً طائلاً وهو يوظف فيه
جمهوراً كبيراً من هواة الرياضة ، وقد هذا حذوه كثير من المصريين أصحابه ،
وما كنت أتوقع أن أسمع عن مصري يغامر بنفسه وماله في مثل تلك المنشآت

في أقاصى الأرض ، وهذا الشاب (هايج أسديان) مهذب مثقف كان من أساطين الرياضة في مصر وظل زماناً بطل الملاكمة عندنا وهو من كبار مشجعى الحركة الرياضية اسمه يرن في أرجاء شنغهاى ويعرفه الجميع مما جعلنى فخوراً أن من المصريين من بدأ يطلب العمل (أولو في الصين) .

أما قيمة شنغهاى التجارية فعظيمة فهى العاصمة التجارية للصين والمصرف الطبيعى لغلات اليبانج تسمى أغنى أحواض الصين ، وأكثفها سكاناً ، ويزيد عدد فاطنيها على مليون ونصف ، وهى بلدة حديثة العهد إذ كانت قبل سنة ١٨٤٢ مرسى صغيراً خلفاف الزوارق ، على أن مرفأها عرضة لأن تطمره الرواسب من النهرين لذلك تطلبت التطهير على الدوام ، وقد كابدت باخرتنا طويلاً من قلة العمق حتى أمنت الوقوف على الشاطئ ، وقد أقام القوم سداً عند تلاقى النهرين كي يحول جزءاً من تيار يانج نسى ورواسبه الكثيفة إلى البحر مباشرة بدل أن يسيل إلى هوانج پو فيسد الميناء .

وقد كنت ألس الكساد التجارى من أثر الأزمة الحالية إذ كانت المبيعات تعرض بكافة الطرق وبأثمان بخسة : خذ مثلاً الحرير الذى كان يباع المتر من أنواعه الجيدة الجذابة بما بين خمسة قروش وعشرة ، ومما زاد الأزمة سوءاً هنالك إهمال الزراعة فى السنوات الأخيرة وهى مورد تسعين فى المائة من الناس لأن المنتجين أصبحوا غير آمنين على إنتاجهم فأثروا إهمال الأراضى ، إلى ذلك كثرة طغيان مياه الأنهار وتوالى القحط ونزول سعر الفضة . وهى أساس عملة الصين وبخاصة بعد أن فكرت الهند فى العدول عنها إلى الذهب فباعت مقادير كبيرة منها للصين فكان ذلك من أسباب انحطاط سعرها هناك ، يضاف إلى ذلك الأمر السىء للحرب الأهلية التى أقلت كاهل البلاد بالنفقات ، ودعت إلى إهمال الإنتاج ، وزاد الحالة سوءاً عدم اطمئنان السراة على أوالهم لذلك نقلوها إلى بلاد السواطى ، فتكدست هناك ، كذلك أوقف الممولون الأجانب ارسال فوائدهم . اللهم إلى بلادهم اكبلاب بخسروا فرق التبادل



(شكل ١٣٢)

مثل من الأبراج الصينية الفاخرة في شنغهاي
 كفهـر الجـو وبـاغـتـنا بالـوابـل ومـاج الحـيـط
 الهادى فأوجس الجميع خيفة عواصف بحار الصين ذائعة الصيت تلك التى ترفع
 من مباه البحر عمداً تتصل أطرافها بسحب السماء الدكناء فتعبت بالبحر وما يشقه
 من سفائن ، ولقد أبقنا اللاسلكى فى الغداة نبأ السفينة التى أدركتها (بعد أن أفلتنا
 نحن منها) إلى الشرق منا على مفربة من جزائر الفالين فأغرقتها ، وأمثال تلك
 العواصف التى يسميها القوم (تيفون) يزيد هبوبها فى ذاك الفصل . بحات هنج
 كنج فى صخرة سامقة كثيرة التعاربج يوغل البحر فيها بالسن لا حصر لها تحوطها
 الربى الخلابة بكثرة نبتها نسقت على جوانبها الأبنية الفاخرة فى مدرجات بدیعة
 وتعلو كثيراً من جوانبها الحصون المنعة ، وتقوم المعسكرات العاية . ويقال الجزيرة

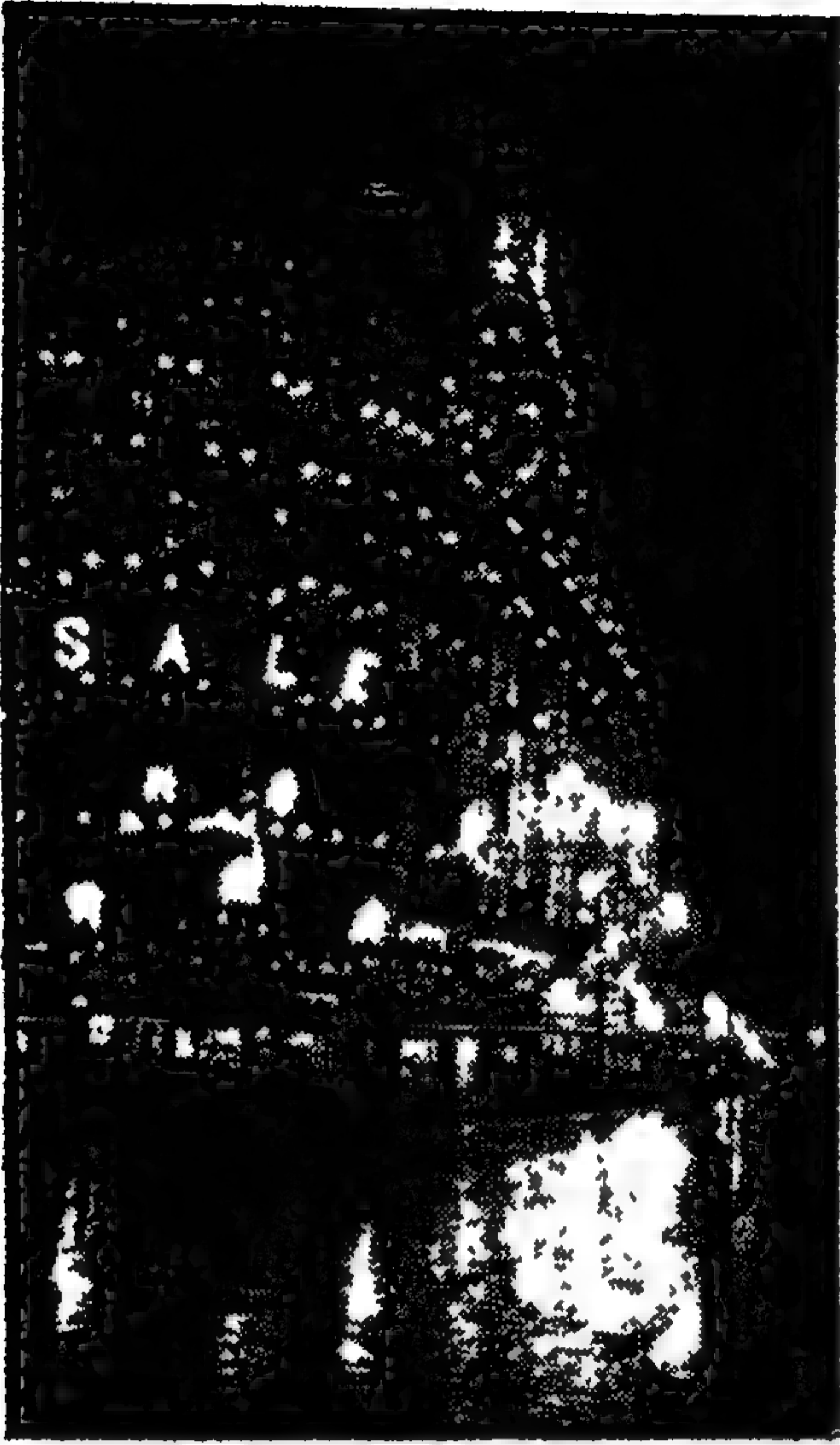
بسبب نزول قيمة النقد الصينى ،
 كل ذلك زاد فى تكديس الأموال
 فأنحطت الفائدة وضوعف نزول
 قيمة النقود الفضية حتى كان الريال
 يساوى أربعة قروش ونصف .

الى هنج كنج (ومعناها

النهر العطر) : قنا مودعين شنغهاي
 تلك البلدة التى يسميها بعض
 الأجانب بحق (مدينة الشيطان)
 أو (مدينة الهوى) لما حوت من
 مختلف الملاحى وشائن المفاصد إلى
 الجلبة والضوضاء التى لا تنجو ليلاً
 ولا نهاراً . أقبلت السفينة على هنج

كنج فى أقل من ثلاثة أيام ، وفى

صباح اليوم العشرين من أغسطس



من الجانب الاسيوى حى
كاولون ، الذى أرغمت
الصين على تركه للانجليز، ثم
يليه من الداخل إقليم كاتون
الصينى ، والبوغاز بين الجزيرة
والقارة هو المرفأ الممدود عظيم
الأرصفة نظمت على حوانبها
المراسى ، وقد زودت بالروافع
والقضبان تنساب فوقها
عربات النقل تسهلا للتجارة ،
وحركتها صاخبة لا تخبوقط ،
وهى تعد من أجمل مين العالم
وأمنعها موقعا وأوفرها تجارة

(شكل ١٢٣)

الأضواء الخاطفة ليلا فى شوارع شنغهاي (باريس الشرق)

إذ تناهز متاجرها أربعة عشر
مليوناً من الأطنان كل عام ،

وغالب الجانب الاسيوى للوطنين تقابله المباني الممتازة على مدرجات الربى
التي تتألف منها جزيرة هنج كنج الكبيرة وتوابعها ، طقنا بأرجاء المدينة
وكأنها من كبريات بلدان أوربا بالغة النظام والتنسيق غالب طرقها يعلو فى
منحدرات قد نصعدها فى درجات عديدة اعتانينا أهمها إلى ترام هواى (فونكاير)
إلى ١٢٠٠ قدم ثم أخذنا نسير صعداً فى طرق ثعبانية سريعة المنحدر تنقلنا من
ربوة إلى ربوة ، وفى الذروة محطة لاسلكية هامة تحوطها الحديقة التي حوت مجاميع
قيمة من النبات وأعلى ذروة فى الجزيرة تسمى (جبل فكتوريا) وفى أسفلها
يشرف على البحر جمع من تماثيل عظماء الانجليز ، وفى مقدمتها الماكة فكتوريا .



(شكل ١٣٤)

نفق السفينة بنا في مياه هنج كنج ومن ورائنا
صخرتها الشهيرة

وسكان المدينة من الصينيين
وأجناد البوليس من مسلمي
الهنود ، وفي المدينة عدد كبير
من الهنود يقوم بالأعمال
الوضيعة ، كالخدم وحراس
المنازل وما إليها ، وغالب
الصينيين من طبقة الحمالين
(الكولي) أما غالب التجار
وأصحاب الثروة فمن
الأوراسيين وبخاصة الانجليز ،
أذكر أني قصدت مطعماً فاحراً
ومع زميلان من مهذبى
الهنود صحافى قدير وطالب
يقصد إتمام تعليمه فى أمريكا
وما أن أبصر صبية النزل

بالهنود حتى صاحوا يرفضون دخولنا إذ لا يباح دخول الهنود احتقاراً لشأنهم
فخرجنا نجرر أذيالنا ولم أستحسن تركهما لأتناول الطعام وحيداً ، فقصدنا نزلاً آخر
هو أدنى أهبة من الأول ، وكدنا نصادف المعارضة بعينها لولا أن ألقفنا فانتحوا بنا
ركناً قصياً عن الآكلين كيلا يرانا أحد ، واعتذروا لنا بأن لديهم من الأوامر
ما يمنع دخول الهنود . فقال زميلى الصحفى وهو يتحسر : أرايت كيف يعاملنا
الأجانب فى بلادنا ؟ وعيناه تدرقان الدموع .

وجو هنج كنج متوسط الحرارة بنزير الأمطار التى لم تكد تنقطع زهاء
الثلاثة الأيام التى أقمتها بها ، وإن أنسى لا أنسى منظر الربى الرائع إبان الليل

فكانه برج سماوى بثرياته الوضاعة تنتشر على جوانبه فى غير حضر ، وكنا نعجب للكثير من السكان الذين يقطنون زوارقهم حتى قيل إن نحو خمسين ألفاً يعيشون فوق الماء فى كانتون وهنج كنج ، وفى مؤخر الزورق قبو من خشب أو قماش ينامون فيه ويعدون طعامهم وترى الأطفال الذين لا يكادون يستقيمون على سوقهم كل يمسك بسنارته أو بسلة من شبك الخيط يدلى بها إلى اليم وسرعان ما يقيمها وبها قنصه من السمك وهو غذاؤهم الرئيسى ، وتلك المدينة كسائر بلاد الصين مكتظة بالسكان إذ لا تزيد مساحتها على ٣٥٦ ميلاً مربعاً ، لكنها تؤوى من السكان ٦٦٢ ألفاً . احتل الإنجليز الجزيرة سنة ١٨٤١ ثم ضمت لها منطقة (كولون) سنة ١٨٦٠ وزيدت مساحتها حتى اتصلت بكانتون .

وعجيب أن تمون أرضها الفقيرة جرانيتية التربة هذه الجموع الغفيرة ، وعاصمة المستعمرة مدينة فكتوريا التى يطلق عليها اليوم هنج كنج ، وسكانها وحدها ٣٤٠ ألفاً تتوجها قمة فكتوريا وعلوها ١٨٢٠ قدماً ويدير حكومتها حاكم عام ويعاونه مجلس تنفيذى من تسعة ومجلس تشريعى من أربعة عشر ، وللمستعمرة نقودها الخاصة وإن كانت تتبع نظام النقود الفضية ، ولذلك كان سعر عملتها قد هبط هبوطاً مروعاً كسائر بلاد الصين ، وذلك من حظ الزائر الأجنبى لأنه يجد الحياة هناك رخيصة جداً ، وهنج كنج كلة معناها الماء العذب أو النهر المعطر لكثرة مسابيلها الداوقة فى خنادق متلوية ، وكان يسميها البرتغاليون قديماً (لادرون) أى جزائر اللصوص لما كان لأهلها من سمعة سيئة فى القرصنة إذ ذاك .

وهذا هو المكان الوحيد الذى استطاع الفرنسيون أن يدخلوا منه بلاد الامبراطورية السماوية ، كما كانت تسمى الصين من قبل ، تلك التى ظلت محوطة بالأوهام والأسرار والأقاصيص التى زادت البلاد ابهاماً ، وكانتوف التى تواجه هنج كنج أكتف سكاناً ففيها مليون ونصف . وهنا بدأت ثورة الصين ضد



نظمها القديمة فطرد حكام
المانشو وبدأت الجمهورية
الحديثة هنا لأن أهلها أقل
رجعية من سكان الشمال .

فبت من هنج كنج مودعاً
بلاذ الصين تلك التي عرفت
بشدة تمسكها بالقديم إذ يوقنون
أن أجدادهم بلغوا الكمال كما
أيد كنفوشيوس لهم ذلك ،
فالأسلاف هم المثل العليا عند
الصيني لذلك قعد عن التجديد
وخذ عقله وعجز عن استثمار أرضه

(شكل ١٣٥) في ميدان فكتوريا بهنج كنج

الخصبة تلك التي تركت تحت رحمة الفيضانات تارة والجفاف أخرى وأسرف
في قطع الغابات حتى عراها عما كان يقيها شر التقلبات المناخية هناك ، ونظام العائلة
هناك يبنى على الرهبة ، فالرباط العائلي توثقه التقاليد والدين والقانون لحد جعل
الاخلاص للعائلة دون غيرها واجباً وقد قضى هذا على التعاون بين العائلات فلم
يحدث في تاريخ الصين أن أبناءها تعاونوا مرة على إصلاح بلادهم في أية ناحية ،
ولذلك ثبتوا عند تأخرهم القديم ، ولعل أسوأ أثر لتلك العزلة وذاك النفور بين
العائلات قتل الشعور الوطني إذ لا يضحى الصيني صواح عائلته الخاصة في سبيل
الصالح القومي العام ، ولهذا لا تعطف مقاطعة هناك على غيرها من جاراتها قط
مهما أصابها من نكبات ، ولم يؤلفوا جبهة متضامنة ضد المغيرين والمعتدين سواء
من الداخل أو من الخارج (وهنا الفرق الرئيسى بينهم وبين اليابانيين) فالعائلة
أساسها الأب ، وهو شبيه بالآله سلطته لا تعارض حتى لقد كانت من حقه بيع
(١٥ — آسيا)

أولادهم وقتلهم ، أملاً الأم فسكية مهمة ليس لها على أولادها سلطان وبخاصة الله كور
حتى إذا شب الولد لا يستمع إلا لأوامر أبيه . أما البنت فمضطهدة بأسة ، لذلك
لا يسأل الوالد أذكراً رزقت أم أنثى بل : أدرة أم طينة ؟ والزواج هناك مبكر
جداً ، والعزوبة تكاد تكون معدومة لأن البقاء هكذا جريمة اجتماعية في ظنهم ،
والقاعدة الزواج من واحدة لكن للزوج الحق في اتخاذ ما شاء من الخليلات على
قدر ثروته فكلما كان غنياً فاخر بكثرة محظياته وبيوته التي ينفق عليها ، وكثيراً
ما نرى من السراة من يحوز عشر نسوة ومن بينهم رئيس الجمهورية الحالي ،
والزوجة الرسمية يدفع لها مهر بنسبة ثروتها ومتوسط المهر مائتان من الجنيهات ، وإذا
ما دخلت بيت زوجها دفعت مبلغاً مساوياً له ويتسلم الزوج المبلغين لاستثمارهما ،
والعادة أن العائلات الكبيرة ترفض أن تعطى فتياتها كخليلات مهما كان مركز
الزوج ، وأقل ما يدفع مهراً للخليلة مائة جنيه ، وكنت أعجب من شبانهم حتى
المثقفين وهم يتكلمون عن الخليلات وكأنه أمر طبيعي ، وبعضهم يؤثرهن على
الزوجة لأن فيهن شيئاً من الحرية والتجديد وضمان النسل الكبير ! والعادة أن
الزوج إذا مات لا تنزوج أرملته بل تظل طول حياتها . أما الزوجة فان ماتت
فللزوجة أن يتزوج من غيرها ، والميراث يقسم بالتساوي بين الذكور من الأبناء
سواء في ذلك أبناء الزوجة الشرعية وال خليلات ، أما النساء فلا يرثن إلا إذا أوصى
الأب بغير ذلك ، والزوجة خادمة لزوجها ولأمه ، ولا يتحسن مركزها إلا إذا
وضعت ذكراً فان خلفت أنثى فياويلها ، والمرأة العقيم يجوز طلاقها وإلا تبني
الرجل أحد أقربائه ، ولا يتنزل الزوج فيجلس مع زوجته وأولاده إلى مائدة
الطعام رغم ما لهذا من الأثر في تربية النشء ، كذلك لا يجوز أن يأكل الإخوة
مع الأخوات إذا بلغوا السابعة ، وإذا أحصى رب العائلة أفراد أسرته أهمل عدد
الأناث ، ونساء الطبقة الراقية محجبات لا يخرجن إلا محمولات على (الكراسي
المعلقة) ويخال البعض أن ذلك راجع إلى عادة تصغير الأقدام التي تعيقهم عن



(شكل ١٣٦) نفس أنهارهم وقنواتهم بزوارقهم التي يتخذونها مساكن لهم

السير ، وعند ما يرزق أحدهم بمولود يطلق البخور أمام الدار ، وتعلق علامة خاصة ثم يدثر الطفل بثياب آباءه لمدة شهر لكي تتسرب إليه فضائلهم ، وبعد الشهر يخلق شعره ويلبس ملابس الحمراء ، ويؤخذ رأى المشعوذين في اختيار طالع سعيد وعندئذ تقام وليمة يقدم فيها النيذ والبيض الخضب باللون الأحمر إذا كان المولود ذكراً ، وترسل لكل مدعو بيضة حمراء وعلى المدعوين تقديم الهدايا والنقود ، والعجب أن الطبقات الفقيرة التي لا تكفيهم مواردهم أن تمون عائلة كبيرة يتخلصون من بناتهم ، وهناك خارج القرية يقوم شبه برج على ربوة يضع الرجل فوقه طفله ويتركها فيجىء الآخر ويلقى بها إلى داخل البرج لتوت ، ويضع هو طفله مكانها وبذلك لا يقتل الرجل بنته بل طفلة غيره وهكذا ، وقد اعتاد الخيرون من أصحاب الملاجىء أن يمروا بتلك الأبراج وينقلوا ما يجدون من الأطفال إلى الأديرة لتربيتهم .

والصيني قد خلف فيه فقره وتوالى النكبات عليه الأنانية والفساد والقسوة ، وهو يرى في كثرة الموتى بسبب الأوبئة أو النكبات مخففاً لويلاته ، وقد علمت أن نسبة الوفيات في الأطفال هناك ٥٠ ٪ ، وعدد من هلكوا بسبب الحروب

الأهلية الحالية عشرون مليوناً ، لذلك شذ عن الياباني في أنه فقد روح التعاون اللهم إلا في التجارة تلك التي يحتكرها عدد من الشركات التي يناهز عددها مليوناً ونصفاً ، وهي تتفق على تحديد الثمن الأدنى . أما الحد الأقصى للثمن فيترك لمهارة البائع .

وكثيراً ما يتساءل الناس كيف لا تفي مساحة الصين الشاسعة التي تعادل مساحة أوربا بحاجة أهلها ، وهي ذات التربة الخصبة والأنهار العظيمة والأيدى العاملة المتعددة التي تقدر بربع سكان المعمورة والكنوز المعدنية الوفيرة التي قيل إن الفحم وحده بها يفوق فحم إنجلترا عشرين مرة ، كل ذلك ولا تستطيع تلك البلاد تموين أهلها مع أن أوربا وهي أكثر سكاناً وأصغر مساحة تمون شعوبها الغنية المعروفة ، ويظهر أن السبب راجع إلى خمول الصينى رغم ما عرف عنه من صبر عظيم فهو ظل متمسكاً بوسائل الانتاج القديمة في الزراعة وأضحت بلاده حقلاً للارز فحسب مع أنهم أحصوا بالبلاد نحو ١٢ ألف فصيلة نباتية ، ولم يعن بالصناعة التي يحتقرها الجميع لأنها عمل يدوى دليل الامتهان لديهم وهي دعامة النهوض والغنى في أوربا وأمريكا واقتنع الملايين منهم بمزاولة مهنة (الكولى) للحمل وجر الأثقال تلك الأيدى التي لو تضافرت على عمل منتج لأنت بالمعجزات إلى ذلك عنايته بالماضى ، فهو يبذل كثيراً على مقابر أجداده ونعش والديه فحياته تفكير مستمر في الموت ، وساعد على هذا التأخر نظام الطبقات ، فالمتازة المحترمة لديهم اثنان فقط : الحكام والأدباء ، ولا يزال الجاهل يحتقر نفسه ويقدر المتعلمين ، وهؤلاء هم الأقلية ، لذلك فقد رأى العام هناك لأن السواد الأعظم هم العامة والجهلة وانعدمت الطبقات الوسطى رغم أنها خير كامج في البلاد الأخرى لطغيان الطبقة الارستقراطية ، لذلك كان لهاتين الطبقتين امتيازات يعترف بها الجميع ، وهم يحتقرون العامة ويرفعون عن محادثتهم ، وكثيراً ما ركب معى أمثال هؤلاء في القطار يحوطهم

جمع من الأتباع الذين يخضعون لهم خضوعاً شائناً ، وكأقوا يصدرن لهم الأوامر فى صيغة الاستعباد الشائن ويصعرون لهم الخد ولا يسمحون بابتسامة لأولئك البائسين ، ودهشنا مرة لما رأينا أحدهم يمسح لسيدة وجهه بقطيلة (فوطه) مبللة ونحن فى القطار وهو لا يكاد يتحرك تيهاً وعجباً ! فعلى تلك الطبقات الممتازة تقع مسئولية تدهور البلاد ، لأنهم بترفهم طوال السنين عاونوا ذاك التأخر الذى أضى مضرب الأمثال .

﴿ تمت بحمد الله ﴾

فهرس الكتاب

صفحة

٧٦	سلطنة جهور
٨١	اليابان (نبذة تاريخية)
٨٤	كوبي
٩٧	إلى يوكوهاما
٩٨	كاما كورا
١٠٠	طوكيو
١١٢	إلى نكو
١١٨	إلى هاكوني
١٢٤	إلى كيوتو
١٢٨	أمانوهاشداي
١٢٩	إلى تارا
١٣٠	إلى يماي أيسي
١٣٤	إلى أوزاكا
١٤١	النهوض الصناعي
١٥٢	خطر السكان
١٥٧	الخلق القومي والنظام الاجتماعي
١٦٨	إلى شيمونوزيكي
١٧٠	كوريا
١٧٢	سيول
١٧٥	إلى منشوريا
١٧٧	مكدن

صفحة

٣	مقدمة الطبعة الأولى
٤	» » الثانية
٥	الهند (نبذة تاريخية)
٨	إلى عدن وأرض سرنديب
١٠	عدن
١٢	جزيرة سرنديب
١٤	إلى كاندى
١٧	إلى الهند
١٩	مدراس
٢٤	إلى كلكتا
٣٢	إلى دارجيلنج
٣٤	بنارس كعبة الهندوس
٤٠	إلى دلهي
٤٧	إلى أجرا
٥٢	إلى بمباي
٥٥	البقر المقدس
٥٨	عبر الدكن
٥٩	الطبقات والنبوذون
٦٤	عود إلى مدراس
٦٨	خاتمة
٧٣	الملايو (سنغافوره)

٢٠٠ قصر الصيف	١٨٠ الصين (نبذة تاريخية)
٢٠٢ السور الأعظم	١٨٤ إلى بكين
٢٠٩ اللغة الصينية	١٨٨ معبد كنغوشويس
٢١٤ إلى شنغهاي	١٩٣ معبد السماء
٢٢١ إلى هنج كنج	١٩٤ معبد الزراعة

فهرس الخرائط والصور

صفحة

٤٢ ...	حرق الجثث في كلكتا
٤٣ ...	ذرى الهملايا
٤٤ ...	شعوب الجبال
٤٥ ...	مدرجات الكنج في بنارس
٤٦ ...	الاستحمام في نهر الكنج
٤٧ ...	محرق الجثث في بنارس
٤٨ ...	القردة المقدسة
٤٩ ...	الديوان الخاص بدلهى
٥٠ ...	مسجد اللؤلؤة »
٥١ ...	المسجد الجامع »
٥٢ ...	منار قطب »
٥٣ ...	تاج محل باجرا
٥٤ ...	تاج محل ليلا
٥٥ ...	مقبرة اعتماد الدوله باجرا
٥٦ ...	برج الياسمين »
٥٧ ...	مسجد القلعة »
٥٨ ...	محطة فكتوريا في بمباى
٥٩ ...	برج السكون »
٦٠ ...	عبدة النار
٦١ ...	البقر المقدس
٦٢ ...	النبوذون

صفحة

٥ ...	خريطة الهند
٧ ...	مستودع الماء في عدن
٩ ...	عربات الماء في عدن
١١ ...	مدخل عدن
١٣ ...	شارع رئيسى في عدن
١٥ ...	ميناء كولبو
١٧ ...	بين كولبو وكاندى
١٩ ...	القبيلة تمرح في الطريق
٢١ ...	شجرة النرجيل
٢٣ ...	زراعة النرجيل
٢٥ ...	شجر الموز
٢٧ ...	قمة آدم
٢٩ ...	بحيرة كاندى
٣١ ...	معبد السن المقدسة
٣٣ ...	عروس سنهالية
٣٥ ...	زعيم برهمى
٣٧ ...	متسولو البرهميين
٣٨ ...	الزوج وزوجته
٣٩ ...	المحراب الهندوسى
٤٠ ...	البناء التذكارى في كلكتا
٤١ ...	موضع الحجر الأسود

صفحة	صفحة
الموسيقىات المتجولات ... ١٠٣	أمير هندي ... ٦٣
شارع جنزا ... ١٠٥	القردة في القطار ... ٦٥
قصر الامبراطور ... ١٠٧	قبائل الفدا في سيلان ... ٦٧
إلى معبد اسا كوسا ... ١٠٩	الفقراء الهنود ... ٦٩
التمثيل الياباني ... ١١١	» » ... ٧١
معبد ميجي ... ١١٣	الهندوس يتناولون الطعام ... ٧٢
محل متسوكوشي في طوكيو ... ١١٥	مسجد سنغافورة ... ٧٥
معبد أيلاسو ... ١١٦	جمع المطاط ... ٧٧
معبد نكو ... ١١٧	صخرة بنايج ... ٧٨
طرق نكو ... ١١٨	بيوت الملايو ... ٧٩
مصاييح الورق في النهر ... ١١٩	معبد الأقاعي ... ٨٠
شجرة رأس السنة ... ١٢٠	خريطة اليابان ... ٨٤
عيد الفتيات ... ١٢١	البحر الداخلي ... ٨٥
عيد الصبية ... ١٢٢	حساء يابانية ... ٨٦
فوجي ياما ... ١٢٣	زينة الشعر الياباني ... ٨٧
مراسيم الشاي المنزلي ... ١٢٥	الغرام بالزهور ... ٨٨
حقول الشاي ... ١٢٦	مثل من بيوتهم ... ٩١
منتزه ماروياما في كيوتو ... ١٢٧	الموسيقى اليابانية ... ٩٣
الجسر السماوي ... ١٢٩	فقيرات اليابان ... ٩٥
أكبر نواقيس اليابان ... ١٣١	سوق موتوماتشي ... ٩٦
الغزلان المقدسة ... ١٣٣	ثغر يوكوهاما ... ٩٧
صخرة فوتامي أورا ... ١٣٥	بودا في نظراته الوديفة ... ٩٨
الأطفال يصلون ... ١٣٧	بودا في كاما كورا ... ٩٩
قطار تحت الأرض في أوزا كا ... ١٣٩	المدخل الرئيسي بطوكيو ... ١٠١

صفحة	صفحة
١٩٣ صغر الأقدام للسيدات	١٤١ سميرات اليابان
١٩٥ الأقدام المشوهة	١٤٣ جيشتات اليابان
١٩٧ منتزه في بكين	١٤٥ النوم على الشلت
١٩٨ مرصد كوبلاخان	١٤٧ قطف ورق التوت
١٩٩ بوابة بكين	١٤٩ فلاحات اليابان
٢٠١ شرفات الحدائق	١٥١ تربية دود القز
٢٠٢ قصر الصيف	١٥٣ مصانع الحرير في أوزاكا
٢٠٣ سفينة من رخام	١٥٩ التحية اليابانية
٢٠٤ تمثال بودا	١٦١ عروس في زى الزفاف
٢٠٥ سور الصين	١٦٧ سيدة من الاينو
٢٠٦ أزياء منغوليا	١٦٩ بوابة مياجيا المقدسة
٢٠٧ سد ياجوج وماجوج	١٧٠ بوابة سيول
٢٠٨ بوابات تين تسن	١٧١ قصر سيول
٢٠٩ أطفال الصين	١٧٢ معبد شوزن في سيول
٢١١ الكتابة الصينية	١٧٣ أزياء كوريا
٢١٣ زعيم النهضة الصينية	١٧٥ حسناء كورية
٢١٥ سيدة من المانشو	١٧٧ بوابة مكدن
٢١٧ مقصف الشاي في شنغهاي	١٧٩ سيدات منشوريا
٢١٩ قصر حاكم شنغهاي	١٨٠ خريطة الصين
٢٢١ برج صيني	١٨١ المدينة المحرمة
٢٢٢ شنغهاي ليلا	١٨٣ قناطر الصين الحديثة
٢٢٣ ميناء هنج كنج	١٨٥ النعش الصيني
٢٢٥ ميدان فكتوريا	١٨٧ معبد السماء
٢٢٧ زوارق الصين	١٨٩ محكمة صينية قديمة
	١٩١ الركشا

الجولات المطبوعة للمؤلف

جولة في ربوع أوروبا

بين مصر وايسلندة

عن طرائف المدنية الأوروبية ومشاهدها ونظمها الاجتماعية

جولة في ربوع آسيا

بين مصر واليابان

عن بدائع الشرق الأقصى ومدهشاته (اليابان والصين والهند الخ)

جولة في ربوع افريقية

بين مصر ورأس الرجاء الصالح

عن عجائب القارة الغامضة وغابات جوفها وأسرار همجها وأخطار وحوشها

جولة في ربوع الشرق الأدنى

بين مصر وأفغانستان

عن مميزات بلاد إيران والعراق والأفغان والأناضول والشام

جولة في ربوع الدنيا الجديدة

بين مصر والأمريكتين

عن مدهشات الدنيا الجديدة ونفائس بلاد المغرب والأندلس

مطبوعات مكتبة النهضة المصرية

اسم المؤلف	اسم الكتاب
للدكتور حافظ عفيفي باشا	الانجليز في بلادهم
» طه حسين بك	أديب
» » » »	حافظ وشوقي
للمرحوم أحمد شوقي بك	الشوقيات — الجزء الثالث
للأستاذ حسين عفيفي المحامى	مناجاة
» » » »	وحيد
للأستاذ محمد ثابت	جولة في ربوع أوروبا
	» » » آسيا
	» » إفريقيا
	» » الشرق الأدنى
	» » الأمريكتين
للأستاذ محمد صابر	حياة الفراعنة
» يوسف فهمى	من غور المحيط
للدكتور سعيد عبده	الجمعة اليتيمة
للأستاذ إبراهيم رمزى	باب القمر
» يوسف تادرس	نابليون
» توفيق الحكيم	عودة الروح (جزءان)
» » »	محمد
للآنسة بسيمه زكى	المطبخ الشرقى
للأستاذ فهم حبشى	مداعبات عفريت
» محمد شوكت التونى	جهاد الأمم فى سبيل الدستور
للدكتور فؤاد صروف	فتوحات العلم الحديث
» » »	أساطين العلم الحديث
» يوسف عبد العزيز حموده	الأمراض التناسلية
» أحمد خليل عبد الخالق	رعاية الطفل
للمرحوم محمد عبد الرحيم ترة	كليلة ودمنة بالصور

والمكتبة تحوى أكبر مجموعة من أحدث المؤلفات والمجلات والكتب أدبية وعلمية انجليزية وعربية.



م . لجنة التأليف والترجمة والنشر

